كتاب الصناعتين

الكتابة والشعر

من تصنيف ابى هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكرى
المتوفى سنة ٣٩٥ هجريه رحمه الله تعالى

-- تنبيه -- كل جملة مكتنفة بقوسين [هكذا] فهى من زوائد بعض النسخ المعارض بهم الاصل المطبوع عليه . . وكل علم مقرون بنجمة اشارة الى ان ترجمته ذكرت * بكتاب الصياغتين فى اعلام رجال الصناعتين * تأليف مصحح هذا الكتاب ومفسر غريب الفاظه السيد محمد امين الخانجى :

الطبعة الاولى

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة المرقمة ٥٤ بتاريخ ٤ محرم سنه ١٣١٩ فى مطبعة
محمود بك الكائنة فى جادة ابى السعود فى الاستانة العليه

على
نفقة السادات احمد ناجى الجمالى ومحمد امين الخانجى الكتبى واخيه

١٣٢٠

فهرس كتاب الصناعتين

صحيفة

صحيفة

صحيفة

تم فهرس الكتاب

ــ تنبيه ــ وقع في صحيفة (٤١) غلط بترتيب ارقام الحاشية وهذا بيان صوابه

رقم متن الكتاب	مقابله	رقم الحاشية
(١)	«	(٤)
(٢)	«	(٥)
(٣)	«	(١)
(٤)	«	(٢)
(٥)	«	(٣)

جدول الخطا والصواب الواقع فى متن الكتاب

صحيفة	سطر	خطا	صوابه
٤	٨	ممضغ	ممضغ
١٤	٢٢	فاصلا	فاضلا
١٥	٢٣	امام قايل	امام قائل
١٦	٢١	القاسم ابن	القاسم بن
١٧	١٣	السواك	السواك
٢٠	١٩	قبعته	قبعته
٢٢	٢٠	تبريته	تبريثه
٢٣	١٢	اذ كلمته	اذا كلمته
٢٤	٢١	وان تم لك	وان تم لك
٢٨	٢١	الجيب	الحبيب
٣٢	١٦	وآلهنا	والهنا
٣٢	٢٥	رايح	رائح
٣٥	٢٢	تبينت	تبينت
٣٧	١١	قول بفقه	قول مفقه
٤١	٠٢	طميثت	طميثت
٤٢	١٥	قايله	قائله
٤٦	١٠	وام	واتم
٥٥	٠٣	الرايح	الرائح
٥٩	١٥	بالمريح	بالمرئح
٦٠	١٤	وقال آخر	وقال ابو النجم
٦٢	١١	وانكرتني	وانكرتني
٦٥	٠٤	لآيم	لائم
٦٩	١٤	مكتيبا	مكتئبا
٧٥	١٠	ليعرفني	ليعرفني
٧٧	١٥	أنقلوا	أثقل
٨٢	٠٤	بادر	بارد
٨٥	٠٦	اوبذوق	لويذوق
٨٦	٠٩	قوله المنقب	قول المثقب
٨٧	٠٩	حبقي	محبق
٩٩	١٠	محب	محب
١٠٢	٠٩	على اقدار	على اقدا
١٠٦	١٨	الثياما	التثاماً
١٠٦	٢٤	مفنياً	مفنياً
١٠٩	٢٣	المتلايم	المتلائم
١١٠	١٦	فقدته	فقدته
١٢٠	٠٨	رايما	رائما
١٢٢	١٠	تخامص	تخامص
١٢٣	٠٦	اخواى لااخرى	اخوا من
١٢٣	١٣	خفيف	خفيف
١٢٣	١٨	فى القلوب	فى القلوب
١٢٩	١٦	اسـ ستغنى	اسـ تغنى
١٣٠	١٥	القصايد	القصائد
١٣٠	٢٢	القصايد	القصائد
١٣١	٠٥	الحمايم	الحمائم
١٣٢	٠٤	حايقا	حائقا
١٣٥	١١	مل	ملء
١٣٩	٠٤	تحت	تحت
١٥٠	٠٧	اخوذه	اخذه
١٥٤	٠٣	فيها احد	فيه احد
١٥٥	٠٥	ان القحيمة	ان القحيمة
١٥٧	٠٦	قتلاً عنا	قتلاً بيناً
١٥٧	٢٢	دبب	دبيب
١٥٨	٠٤	طارى	فارى
١٥٨	١٨	الدوامي	الدوامي

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
١٦٦	٣	مجد	مجد
١٦٧	١٧	سوددوك	سودوك
١٦٨	١٦	نحت	نحت
١٨٤	١٧	المشب	المشب
١٨٤	١٨	لايحب	لايحب
١٨٥	١٠	عدي الرقاع	عدي بن الرقاع
١٨٧	٧	اذا اما	اذا ما
١٩٢	١٥	يصفر ونه	يصفر لونه
١٩٣	٦	رقبها	رقيبها
١٩٦	١١	تخدي	تخدي
١٩٩	٣	ولايحلوا	ولايحلو
١٩٩	٣	يخلوا	يخلو
٢٠٠	٩	السلم	الصلاة والسلام
٢٠١	٣	[١]	[٥]
٢٠٤	١٦	المحاورة	المجاورة
٢٠٤	٢٤	والمحاورة	والمجاورة
٢٠٨	٣	غايبا	غائبا
٢١٠	٣	الليل	لليل
٢١٠	١١	النقير	التنقير
٢١٣	١١	سراتها	سرآتها
٢١٣	١٦	ظلة	ظلة
٢١٤	٢	الرامى	الراسي
٢١٤	١٦	ذالوا	زالوا
٢١٥	١	للصنايع	للصنائع
٢١٥	٢١	ذعادا	زعادا
٢١٥	٢٥	مم	معم
٢١٦	٢٢	بن وهب	ابن وهب
٢١٩	٢	بأطرا ف	بأطـراف
٢٢٠	٦	اللوم	الاؤم
٢٢١	٣	ولو	ولوا
٢٢٣	٥	تسهين	تسهين
٢٢٤	٦	برد	برد

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٢٢٥	٤	[٢]	[١]
٢٢٧	١	النزال	النزال
٢٣٠	٢١	وتجتمع	وتجتمع
٢٣٢	٢٠	رمى	رمى
٢٣٥	٣	ذا حسد	ذا جسد
٢٣٥	٨	عليه	عليه
٢٣٧	٤	النايل	النائل
٢٣٧	١٠	حايك	حائك
٢٣٨	١٢	ولاوم	لؤم
٢٣٩	٢٢	العره	العرة
٢٤٢	٦	وقال حسين	وقال الحسين
٢٤٤	١٢	فجأ	فجاء
٢٥٠	١٠	والاثمر	والآصر
٢٥٥	٨	كارقب	كأرعب
٢٥٧	١٢	القيظ	القيظ
٢٥٨	٧	هايل	هائل
٢٥٨	٢٢	الصحايف	الصحائف
٢٥٩	١	صحايف	صحائف
٢٦٢	٢	تخفون	يخفون
٢٦٣	٧	الاقتدا	الاقتداء
٢٦٥	٢١	مايسوه	مايسوه
٢٧٠	٣	سته	ستة
٢٨٢	٧	الكباير	الكبائر
٢٨٣	٢٢	يحفر	يحفر
٢٨٤	٢	قلة	قلة
٢٨٥	١٧	آياتها	آياتها
٢٨٦	١٣	ظمانيا	ظمائيا
٢٨٧	٨	جزي	جزيء
٢٨٨	١٠	جاياً	جائياً
٢٩٠	١١	الغايط	الغائط
٢٩٣	٩	القايل	القائل
٢٩٩	١٦	القايل	القائل
٣٠٠	٥	صهقية	صهقبة

صحيفة	سطر	خطا	صواب
٣٠٣	١١	خلايف	خلائف
٣٠٣	١٢	خلايف	خلائف
٣٠٤	٦	ضعايف	ضعائف
٣٠٦	١١	المنوب	المنون
٣١٠	١٨	بن يحى	ابن يحى
٣١٢	١١	يودى	يؤدى
٣١٣	٤	منه	منّة
٣١٣	١٣	القايل	القائل
٣١٣	١٨	خطى	حظى
٣١٦	٢	الصباحُ	الصباحَ
٣١٦	٢	كُفْيِهِ	كَفَّيْهِ
٣١٦	١٩	قتالهيم	قتالهم
٣١٧	١١	جمقر	جعفر
٣١٨	١٧	نايلها	نائلها
٣١٩	١٤	سقاط	سُقاط
٣٢٠	٦	وحصبة	وحصبة
٣٢١	٤	فيده	فيده
٣٢٣	٢٣	فيضٌ	فيض
٣٢٦	٦	الاوايل	الاوائل
٣٢٨	٨	الجيس	الجيش
٣٢٨	١٢	قابلا	قائلا
٣٣١	٢١	تنفق	ينفق
٣٣٦	٦	الصبى	الصبى
٣٤٢	٣	منه	منّة
٣٤٤	٩	القصايد	القصائد
٣٥٥	٣	تجثيم	تجشيم
٣٥٨	٢	بمسكة	بمسهكة
٣٦٤	٢	تمتدح	تمتدح

تنبيهات

ورد فى صحيفة ٢٦ سطر ١١ والعيش خير الخ البيت وصحة تدويره كما فى صحيفة ١٤٠ سطر ١١ فليحرر
وورد « ٥١ « ٢٣ قام زيد الذى فى نسخة دار كتب المرحوم راغب باشا قام زيداً
« « ١٩٥ « ١٥ والقيم يأخذه الخ البيت الذى فى نسخة راغب باشا (كالقطن يندف فى زرق الدوائج
« « ١٩٧ « ١٤ كان هرا الخ البيت الذى فى المعاهد (كأن هراجينا عند عرضتها)
وورد فى صحيفة ١٩٩ نمره ١ سطر ٤ واراد بهم اصحاب ابى منصور الصحة اصحاب ابوالحسن الاشعرى
« « ٢٣٥ سطر ٢ قول الاعرابى (نثرا) مازال مجنونا الخ الصحيح انه شعر وقائله ابونخيلة
ويروى فى غير الاصول هكذا

مازال مذ كان على أستِ الدهر ذا حُمُق ينمى وعقل يحرى

وقال الصغانى الرواية مازال مجنونا الخ ماذكره المصنف .. وقوله — است الدهر — اى ماقدم من الدهر
وورد فى صحيفه ٢٤٦ سطر ١٧ ان تكن الخ صحته (ان تكن منهم بلا شك فالعود قتار)

جدول الخطاء والصواب الواقع فى حواشى الكتاب

صحيفة	نمره	سطر	خطا	صواب
٢	٣	١	القرش	القرشى
١٢	١	١	حمر النعم	حمر النعم
١٢	١	٢	منه لفظه	من لفظه
١٤	١	١	منه	من
٣٣	٣	١	فى بعض نسخ	فى نسخ
٤٠	١	٥	رشيا	رئيا
٥١	٢	٢	فى احدى	وفى احدى
٥٢	٣	١	من الاصل	من الارض
٥٥	٣	١	كالغمة	كالنخمة
٥٩	٣	٢	لمنتفخ	المنتفخ
٥٩	٥	١	الصاد	الضاد
٦٥	٤	٢	لاقامه	لااقامه
٦٦	١	٢	الضلة	الضالة
٦٦	١	٤	مطلبها	مطلمها
٦٧	٢	١٠	واذ صح	واذا صح
٦٧	٣	٥	التاء	الطاء
٧٠	١	٣	واستشهد به	واستشهد له
٧٦	٦	١	والوشيج القناء	والوشيج القناء
٧٩	٢	١	خيث	خبث
٨١	١	٦	السان	اللسان
٨١	١	١٢	البيث	البيت
٨١	٢	١	ونقل	ونقله
٨١	٢	٢	ما استقبلك	ما استقبلك
٨٩	١	٢	دالمناقير واحده	والمناقير واحدها
١٠٧	١	٢	وقوله	وقوالها
١١٦	١	٤	والخلاط	والخلاط
١٢٢	٢	١	التقامص	التقامس
١٣٨	١	٤	قصمل	قصمل
١٥٣	٢	١	معقل	معقل كمجلس
١٥٨	٤	١	اراد	وقد اراد
١٥٨	٤	٢	ادبرَ الرجل	ادبرّ الرجل
١٥٩	٢	١	والجاذر	والجآزر
١٧٢	٤	١	وتخدم	وتقدم
١٨٩	٢	١	(١)	(٢)
١٨٩	٣	١	(٢)	(٣)
٢٠٣	١	١	القتال	القتال
٢٠٣	٢	٤	الفالى	الفال
٢٠٣	٢	٤	والفالى	والفال
٢١٠	١	٣	وميا	وميها
٢١٠	١	٧	الاعواج	الاعوجاج
٢١٣	١	١	نفزع	نفزع
٢١٩	١	١	ابوحقيقة	ابوحنيفة
٢١٩	٢	٢	اذا اطمن	اذا طمن
٢٢٠	١	١	بنى عامر	بنوا عامر
٢٢٦	٢	٦	الشكلف	التكلف
٢٣٦	٢	١	الليت	الليث
٢٤٩	٢	٢	وستام	ومستام
٢٩٢	١	١	أتىّ	أتىّ
٣٠٨	١	١	الطا ات	الطاعات
٣٢١	١	٢	لواكب	لوكب
٣٢٥	١	٣	(هو	(وهو
٣٢٥	١	٥	(هو	(وهو
٣٥٣	١	٢	بانّ	بانّ
٣٥٦	٢	١	بن احمر	ابن احمر

كتاب الصناعتين

الكتابة والشعر

من تصنيف ابي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري
المتوفى سنة ٣٩٥ هجريه رحمه الله تعالى

— تنبيه — كل جملة مكتنفة بقوسين [هكذا] فهي من زوائد بعض النسخ المعارض بهم الاصل المطبوع عليه . . وكل علم مقرون بنجمة اشارة الى ان ترجمته ذكرت في بكتاب الصباغتين في اعلام رجال الصناعتين ﴾ تأليف مصحح هذا الكتاب ومفسر غريب الفاظه السيد محمد امين الخانجي : حقوق الطبع محفوظ له :

الطبعة الاولى

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة المرقمة ٥٤ بتاريخ ٤ محرم سنه ١٣١٩ في مطبعة محمود بك الكائنة في جادة ابي السعود في الاستانة العليه

على

نفقة السادات احمد ناجي الجمالي ومحمد امين الخانجي الكتبي واخيه

١٣٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ولى كل نعمة . وصلواته على نبيه الهادى من كل ضلالة . وعلى آله المنتجبين الاخيار . وعترته المصطفين الابرار

[قال ابو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل رحمه الله لبعض اخوانه اعلم علمك الله الخير ودلك عليه وقيضه لك وجعلك من اهله] ان احق العلوم بالتعلم . واولاها بالتحفظ . بعد المعرفة بالله جل ثناؤه علم البلاغة . ومعرفة الفصاحة . الذى به يعرف اعجاز كتاب الله تعالى . الناطق بالحق . الهادى الى سبيل الرشد . المدلول به على صدق الرسالة . وصحة النبوة . التى رفعت اعلام الحق . واقامت منار الدين . وازالت شبه الكفر ببراهينها . وهتكت حجب الشك بيقينها .

(وقد علمنا) ان الانسان اذا اغفل علم البلاغة . واخل بمعرفة الفصاحة . لم يقع علمه باعجاز القرآن من جهة ما خصه الله به من حسن التأليف . وبراعة التركيب . وما شحنه به من الايجاز البديع . والاختصار اللطيف . وضمنه من الحلاوة . وجلله من رونق الطلاوة . مع سهولة كلمه وجزالتها . وعذوبتها وسلاستها . الى غير ذلك . من محاسنه التى عجز الخلق عنها . وتحيرت عقولهم فيها . وانما يعرف اعجازه من جهة عجز العرب عنه . وقصورهم عن بلوغ غايته . فى حسنه وبراعته . وسلاسته ونصاعته [١] . وكمال معانيه . وصفاء الفاظه . وقبيح لعمرى بالفقيه المؤتم به . والقارئ المهتدى بهديه . والمتكلم المشار اليه فى حسن مناظرته . وتمام آلته فى مجادلته . وشدة شكيمته [٢] فى حجاجه . وبالعربى الصليب . والقرشى الصريح [٣] ان لا يعرف اعجاز كتاب الله تعالى الا من الجهة التى يعرفه منها الزنجى [٤] والنبطى [٥] وان يستدل عليه بما استدل به الجاهل الغبى .

---

[١] — النصاعة — هنا بمعنى الوضوح والابانة كما فى اقرب الموارد والناصع فى الاصل الخالص من كل شئ

[٢] — الشكيمة — الانفة والانتصار

[٣] العربى الصليب — الخالص النسب (ومثله) القرشى الصريح

[٤] — الزنجى — بفتح الزاى واحد الزنوج بضمها جيل من السودان حكاه فى القاموس وقال فى المصباح بكسر الزاى والفتح لغة وفى المختار قال الفتح والكسر سوآء ونقله فى اقرب الموارد

[٥] — النبطى — واحد النبط بفتحتين جيل من العجم كانوا ينزلون البطائح بين العراقين قيل سموا بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء ويسمى اولاد شيث انباطا لانهم نزلوا هناك هذا اصله ثم استعمل فى اخلاط الناس وعوامهم

فينبغى من هذه الجهة ان يقدم اقتباس هذا العلم على سائر العلوم بعد توحيد الله تعالى ومعرفة عدله والتصديق بوعده ووعيده على ما ذكرنا اذ كانت المعرفة بصحة النبوة تتلو المعرفة بالله جل اسمه ولهذا العلم بعد ذلك فضايل مشهورة. ومناقب معروفة (منها) ان صاحب العربية اذا أخل بطلبه. وفرط فى التماسه. ففاتته فضيلته. وعلقت به رذيلة فوته. عفّى على جميع محاسنه. وعمى سائر فضايله. لانه اذا لم يفرق بين كلام جيد. وآخر ردئ. ولفظ حسن. وآخر قبيح. وشعر نادر. وآخر بارد. بان جهله. وظهر نقصه. (وهو ايضاً) اذا اراد ان يصنع قصيدةً. او ينشئ رسالةً. وقد فاته هذا العلم. مزج الصفو بالكدر. وخلط الغرر بالعرر. واستعمل الوحشى العكر. فجعل نفسه مهزأةً للجاهل. وعبرة للعاقل. كما فعل ابن جحدر * فى قوله

حَلَفْتُ بِمَا ارقَلَتْ حَوْلَهُ هَمَرْجَلَةٌ خَلْقُها شَيْظَمُ [١]
وَمَا شَبْرَقَتْ من تَنُوفِيَّةٍ بِهَا مِن وَحَى الجِنّ زِيزِيْزَمُ [٢]

وانشده ابن الاعرابى * فقال ان كنت كاذبا فالله حسيبك: وكما ترجم بعضهم كتابه الى بعض الرؤساء — مُكَرْكَسَةٌ تَرْبُوتا ومحبوسة بِسَرِّيتا — [٣] فدل على سخافة عقله. واستحكام جهله. وضره الغريب الذى اتقنه ولم ينفعه. وحطه ولم يرفعه. لما فاته هذا العلم. وتخلف عن هذا الفن. (واذا) اراد ايضاً تصنيف كلام منثور. او تأليف شعر منظوم. وتخطى هذا العلم. ساء اختياره له. وقبحت آثاره فيه. فاخذ الردئ المرذول. وترك الجيد المقبول. فدل على قصور فهمه. وتأخر معرفته وعلمه. (وقد قيل) اختيار الرجل قطعة من عقله. كما ان شعره قطعة من علمه. وما أكثر من وقع من علماء العربية فى هذه الرذيلة منهم الاصمعى * فى اختياره قصيدة المرقش *

هل بالديار ان تجيب صَمَمْ لو انّ حيّاً ناطقاً كلم

---

[١] — ارقلت — اسرعت — والهمرجلة — الناقة النجيبة حكاه فى اقرب الموارد وذكر الثعالبى فى فقه اللغة بانها السريعة — والشيظم — الطويل الجسيم الفتى من الابل والخيل والناس

[٢] — شبرقت — الشبرقة كما فى القاموس عَدْوُ الدابة وخدا — والتنوفية — المفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او الفلاة لاماء بها ولا انيس — وزيزيزم — هكذا فى اصح النسخ وفى بعضها — زبريزم — ولم اجد فيما تتبعته من كتب اللغة معنى لذلك واقرب ماوجدته زىزى حكاية اصوات الجن

[٣] لم يصح لنا معنى هذه الجملة لاختلاف رسمها فى النسخ التى اطلعنا عليها ففى نسخة هكذا — مكركسة بربوبا ومحبوسه بسريتا — وفى ثانية — مكركسة تربوتا ومحبوسة بتريتا — وفى ثالثة — مكركسة بربوتا ومحبوسة بسريتا — وقد سئلت صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية عن ذلك فاجابنى حفظه الله بان جميع ذلك غلط من تحريف النساخ فاثبت ماوجدته بعينه ليختار المطالع ماصح له معناه

ولا اعرف على اى وجه صرف اختياره اليها وماهى بمستقيمة الوزن . ولاموثقة [١] الروى . ولاسلسة اللفظ . ولاجيدة السبك . ولامتلايمة النسج : وكان المفضل يختار من الشعر مايقل تداول الرواة له ويكثر الغريب فيه وهذا خطاء من الاختيار لان الغريب لم يكثر فى كلام الاافسده وفيه دلالة الاستكراه والتكلف : وقال بعض الاوايل : تلخيص المعانى رفق . والتشادق من غيراهله بغض . والنظر فى وجوه الناس عى . ومس اللحية هلل [٢] . والاستعانة بالغريب عجز . والخروج عما بنى عليه الكلام اسهاب . : وكان كثير من علماء العربية يقولون ماسمعنا باحسن ولاافصح من قول ذى الرمة *

رَمَتْنِىَ مَىٌّ بالهوى رَمْىَ مُمْضَع ... مِنَ الْوَحْشِ لَوْطٍ لَمْ تُعقه الأوالِسُ [٣]
بِعَيْنَيْنِ نَجْلَاوَيْنِ لمْ يَجْرِ فيهما ... ضَمانٌ وجِيدٍ حُلِّىَ الدُّرَّ شَامِسُ [٤]

وهذا كما ترى كلام فج غليظ . ووخم ثقيل . لاحظ له من الاختيار : وحكى العتبى * عن الاصمعى انه كان يستحسن قول الشاعر

ولَوْ أُرْسِلْتُ مِنْ حُبِّـ ... ـكِ مَهْبُوتاً من الصِّين [٥]
لَوَافَيْتُكِ قبلَ الصُّبْـ ... ـحِ اَوْحِينَ تُصَلِّين

وهما على ماتراها من دناءة اللفظ وخساسته . وخلوقة المعرض وقباحته : وذكر العتبى ايضاً ان قول جرير *

إنَّ العيُونَ التى فى طرفها مرض ... قَتَلْننا ثُمَّ لَمْ يُحْيِينَ قتلانا
يَصْرَعن ذَااللُّبِّ حتى لاحراك به ... وَهُنَّ اضعفُ خلق الله اركانا

وقوله

إنَّ الذين غَدَوْا بُلبكَ غادَرُوا ... وَشَلاً بِعَيْنِكَ لايزالُ مَعِينا [٦]
غَيَّضْنَ من عَبَراتِهن وقلن لى ... مَاذَا لقيتَ من الهوى ولقينا [٧]

[١] — ولاموثقة — اى ولامحكمة والاصل تأنق فيه عمله بالاتقان والحكمة

[٢] — الهلل — بفتحتين الفرق والاحجام يقال هلك فلان هللا واحجم هللا

[٣] — اللوط — مصدر يوصف به الشئ اللازق والرجل الخفيف المتصرف — والاوالس من ولوس الناقة تلس فى سيرها اى تعنق

[٤] — الشامس — ضرب من القلائد

[٥] — المهبوت — السائر على غير هداية . وجاء فى بعض النسخ — مبهوتا — بتقديم الباء اى مدهوشا من بهت كعلم اى دهش وتحير كما فى المختار

[٦] — غادروا — تركوا — والوشل — محركة القليل من الدمع والكثير منه فهو ضد

[٧] — غيضن — نقصن دمعهن وحبسنه

من الشعر الذى يستحسن لجودة لفظه وليس له كبير معنىً وانا لا اعلم معنىً اجود ولا احسن من معنى هذا الشعر

(فلما) رأيت تخليط هؤلاء الاعلام . فيما راموه من اختيار الكلام . ووقفت على موقع هذا العلم من الفضل . ومكانه من الشرف والنبل . ووجدت الحاجة اليه ماسة . والكتب المصنفة فيه قليلةً . وكان اكبرها واشهرها كتاب البيان والتبيين لابى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ * (وهو) لعمرى كثير الفوائد . جم المنافع . لما اشتمل عليه من الفصول الشريفة . والفقر اللطيفة . والخطب الرائعة . والاخبار البارعة . وما حواه من اسماء الخطباء والبلغاء . وما نبه عليه من مقاديرهم فى البلاغة والخطابة . وغير ذلك من فنونه المختارة . ونعوته المستحسنة . الا ان الابانة عن حدود البلاغة . واقسام البيان والفصاحة . مبثوثة فى تضاعيفه . ومنتشرة فى اثنائه . فهى ضالة بين الامثلة . لا توجد الا بالتأمل الطويل . والتصفح الكثير . فرأيت ان اعمل كتابى هذا مشتملا على جميع ما يحتاج اليه فى صنعة الكلام نثره ونظمه . ويستعمل فى محلوله ومعقوده . من غير تقصير واخلال . واسهاب واهذار . واجعله عشرة ابواب مشتملة على ثلاثة وخمسين فصلاً

الباب الاول — فى الابانة عن موضوع البلاغة فى اصل اللغة وما يجرى معه من تصرف لفظها وذكر حدودها وشرح وجوهها وضرب الامثلة فى كل نوع منها وتفسير ما جاء عن العلماء فيها (ثلاثة فصول)

الباب الثانى — فى تمييز الكلام جيّده من رديّه ومحموده من مذمومه (فصلان)

الباب الثالث — فى معرفة صنعة الكلام (فصلان)

الباب الرابع — فى البيان عن حسن السبك وجودة الوصف (فصل واحد)

الباب الخامس — فى ذكر الايجاز والاطناب (فصلان)

الباب السادس — فى حسن الاخذ وقبحه وجودته ورداءته (فصلان)

الباب السابع — القول فى التشبيه (فصلان)

الباب الثامن — فى ذكر السجع والازدواج (فصلان)

الباب التاسع — فى شرح البديع والابانة عن وجوهه وحصر ابوابه وفنونه (خمسة وثلاثون فصلا)

الباب العاشر — فى ذكر مقاطع الكلام ومباديه والقول فى الاساءة فى ذلك والاحسان فيه (ثلاثة فصول)

وارجو ان يعين الله على المراد من ذلك والمقصود فيما نحونا اليه ويقرنه بالتوفيق ويشفعه بالتسديد انه سميع مجيب

﴿ الفصل الاول من الباب الاول ﴾

فى الابانة عن موضوع البلاغة فى اللغة وما يجرى معه من تصرف لفظها والقول فى الفصاحة وما يتشعب منه

البلاغة من قولهم بلغت الغاية اذا انتهيت اليها وبلغتها غيرى ومبلغ الشيء منتهاه والمبالغة فى الشيء الانتهاء الى غايته فسميت البلاغة بلاغة لانها تنهى المعنى الى قلب السامع فيفهمه وسميت البلغة بلغة لانك تتبلغ بها فتنتهى بك الى ما فوقها وهى البلاغ ايضاً ويقال الدنيا بلاغ لانها تؤديك الى الآخرة والبلاغ ايضاً التبليغ فى قول الله عز وجل ﴿ هذا بلاغ للناس ﴾ اى تبليغ ويقال بلغ الرجل بلاغة اذا صار بليغاً كما يقال نبل نبالة اذا صار نبيلا وكلام بليغ وبلغ بالفتح كما يقال وجيز ووجز ورجل بلغ بالكسر يبلغ ما يريد وفى مثل لهم — احمق بلغ — ويقال ابلغت فى الكلام اذا اتيت بالبلاغة فيه كما تقول ابرحت اذا اتيت بالبرحاء وهو الامر الجسيم والبلاغة من صفة الكلام لا من صفة المتكلم

(فلهذا) لا يجوز ان يسمى الله جل وعز بانه بليغ اذ لا يجوز ان يوصف بصفة كان موضوعها الكلام . وتسميتنا المتكلم بانه بليغ توسع وحقيقته ان كلامه بليغ كما تقول فلان رجل محكم وتعنى ان افعاله محكمة قال الله تعالى ﴿ حكمة بالغة ﴾ فجعل البلاغة من صفة الحكمة ولم يجعلها من صفة الحكيم الا ان كثرة الاستعمال جعلت تسمية المتكلم بانه بليغ كالحقيقة كما انها جعلت تسمية المزادة راوية كالحقيقة وكان الراوية حامل المزادة وهو البعير وما يجرى مجراه (ولهذا) سمى حامل الشعر راوية وكما صار تسمية البغى المكتسبة بالفجور القحبة حقيقة وانما القحاب السعال وكانوا اذا ارادوا الكناية عن زنت وتكسبت بالفجور قالوا قحبت اى سعلت ومن ذلك النجو لان الرجل كان اذا اراد قضاء الحاجة استتر بنجوة والنجوة الارتفاع من الارض فسمى ذلك الشيء نجوا مجازا ثم كثر استعمالهم له فصار كالحقيقة وصرفوه فقالوا ذهب يجو كما يقال ذهب يتغوط اذا صار الى الغائط وهو البطن من الارض لقضاء الحاجة وسموا الشيء الغائط وصار كالحقيقة حين كثر استعمالهم له وقالوا اذا غسل ذلك الموضع من النجو يستنجى ومثل هذا كثير ليس هذا موضع استيعابه

(فاما) الفصاحة فقد قال قوم انها من قولهم افصح فلان عما فى نفسه اذا اظهره والشاهد [على انها هى الاظهار] قول العرب افصح الصبح اذا اضاء وافصح اللبن اذا انجلت عنه رغوته فظهر وفصح ايضا وافصح الاعجمى اذا ابان بعد ان لم يكن يفصح ويبين وفصح اللحان اذا عبر عما فى نفسه واظهره على جهة الصواب دون الخطاء

(واذا) كان الامر على هذا فالفصاحة والبلاغة ترجمان الى معنى واحد وان اختلف اصلاهما لان كل واحد منهما انما هو الابانة عن المعنى والاظهار له : وقال بعض علمائنا : الفصاحة تمام آلة البيان فلهذا لا يجوز ان يسمى الله تعالى فصيحاً اذ كانت الفصاحة تتضمن معنى الآلة ولا يجوز على الله تعالى الوصف بالآلة ويوصف كلامه بالفصاحة لما يتضمن من تمام البيان والدليل على ذلك ان الالثغ والتمتام لا يسميان فصيحين لنقصان آلتهما عن اقامة الحروف وقيل زياد الاعجم * لنقصان آلة نطقه عن اقامة الحروف وكان يعبر عن الحمار بالهمار فهو اعجم وشعره فصيح لتمام بيانه (فعلى) هذا تكون الفصاحة والبلاغة مختلفتين وذلك ان الفصاحة تمام آلة البيان فهي مقصورة على اللفظ لان الآلة تتعلق باللفظ دون المعنى والبلاغة انما هي انهاء المعنى الى القلب فكأنها مقصورة على المعنى

ومن الدليل على ان الفصاحة تتضمن اللفظ والبلاغة تتناول المعنى ان الببغاء [١] يسمى فصيحاً ولا يسمى بليغاً اذ هو مقيم الحروف وليس له قصد الى المعنى الذى يؤديه (وقد) يجوز مع هذا ان يسمى الكلام الواحد فصيحاً بليغاً اذا كان واضح المعنى سهل اللفظ جيد السبك غير مستكره فج ولا متكلف وخم ولا يمنعه من احد الاسمين شئ لما فيه من ايضاح المعنى وتقويم الحروف (وشهدت) قوما يذهبون الى ان الكلام لا يسمى فصيحا حتى يجمع مع هذه النعوت فخامة وشدة جزالة فيكون مثل قول النبي صلى الله عليه وسلم (الا ان هذا الدين متين فاوغل فيه برفق فان المنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى) ومثل كلام الحسين بن على رضى الله عنهما ان الناس عبيد الاموال والدين لغو على السنتهم يحوطونه مادرت به معايشهم فاذا محصوا بالابتلاء قل الديانون : ومثل المنظوم قول الشاعر

ترى غابة الخَطّىّ فوق رؤسهم   كما اشرقت فوق الصُّوارِ قُرُونُها [٢]

(قالوا) واذا كان الكلام يجمع نعوت الجودة ولم يكن فيه فخامة وفضل جزالة سمى بليغا ولم يسم فصيحا: كقول بعضهم وقد سئل عن حاله عند الوفاة فقال: ماحال من يريد سفرا بعيدا بلا زاد. ويقدم على ملك عادل بغير حجة. ويسكن قبرا موحشا بلا انيس : وقول آخر

[١] ــ الببغاء ــ طائر معروف وقد تشدد الباء الثانية والتأنيث للفظ لا للمسمى كالهاء فى حمامة ويقع على الذكر والانثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحراوات

[٢] ــ الخطى ــ هنا الرماح نسبت الى الخط مرفاء السفن بالبحرين لانها تباع به لا لانه منبتها . وهو بفتح الخاء ويكسر عند ارادة الاسمية كما استدركه شارح القاموس ــ والصوار ــ بالضم ويكسر . القطيع من البقر . واعالى الجبال ونقل شارح القاموس عن الصاغانى انه رأسه ــ والقرون ــ معلومة اذا فسر الصوار بقطيع البقر واذا اريد منه الثانى فتكون القرون هنا اشعة الشمس كما فى القاموس وهذا المعنى يفهم من قوله اشرقت ويناسب التشبيه

لأخ له : مددت الى المودة يداً فشكرناك . وشفعت ذلك بشئ من الجفا فعذرناك . والرجوع الى محمود الود . اولى بك من المقام على مكروه الصد : وانشدنا ابواحمد * عن ابى بكر الصولى * لابراهيم بن العباس *

تمر الصبا صفحا بساكنة الغضا ... ويصدع قلبى ان يهب هبوبها
قريبة عهد بالحبيب وانما ... هوى كل نفس حيث حل حبيبها

فالبيت الاول فصيح وبليغ والبيت الثانى بليغ وليس بفصيح (واستدلوا) على صحة هذا المذهب بقول العاص * بن عدى : الشجاعة قلب ركين . والفصاحة لسان رزين . واللسان هاهنا الكلام والرزين الذى فيه فخامة وجزالة

وليس الغرض فى هذا الكتاب سلوك مذهب المتكلمين وانما قصدت فيه مقصد صناع الكلام من الشعراء والكتّاب فلهذا لم اطل الكلام فى هذا الفصل

الفصل الثانى من الباب الاول

فى الابانة عن حد البلاغة

(فنقول) البلاغة كل ماتبلغ به المعنى قلب السامع فتمكنه فى نفسه لتمكنه فى نفسك مع صورة مقبولة ومعرض حسن (وانما) جعلنا حسن المعرض وقبول الصورة شرطا فى البلاغة لان الكلام اذا كانت عبارته رثة ومعرضه خلقا لم يسم بليغا وان كان مفهوم المعنى . مكشوف المغزى . الاترى الى معنى الكاتب الذى كتب الى بعض معامليه : قد تأخر الامر فيما وعدت حمله ضحوة النهار . والقوم غير مقيمين . وليس لهم صبرى . وهم فى الخروج آنفا . فان رأيت فى ازاحة العلة مع الجهبذ [١] فعلت انشاء الله : فمعناه مفهوم . ومغزاه معلوم . وليس كلامه ببليغ (فهذا) يدل على ان من شرط البلاغة ان يكون المعنى مفهوما واللفظ مقبولا على ماقدمناه : ومن قال ان البلاغة انما هى افهام المعنى فقط فقد جعل الفصاحة . واللكنة . والخطاء . والصواب . والاغلاق . والابانة . سواء : وايضاً فلوكان الكلام الواضح السهل والقريب السلس الحلو بليغا وماخالفه من الكلام المستبهم المستغلق والمتكلف المتعقد ايضا بليغا لكان كل ذلك محمودا وممدوحاً مقبولا لان البلاغة اسم يمدح به الكلام

[١] الجهبذ — الناقد العارف بتمييز الجيد من الردى وهو معرب كهبذ بالفارسية

(فلما) رأينا احدهما مستحسنا. والاخر مستهجنا. علمنا ان الذي يستحسن البليغ . والذي يستهجن ليس ببليغ : وقال العتابي * كل من افهمك حاجته فهو بليغ : وانما عنى ان افهمك حاجته بالالفاظ الحسنة . والعبارة النيرة . فهو بليغ ،،

(ولو) حملنا هذا الكلام على ظاهره لزم ان يكون الالكن بليغا لانه يفهمنا حاجته بل يلزم ان يكون كل الناس بلغاء . حتى الاطفال لان كل احد لايعدم ان يدل على غرضه بعجمته اولكنته اوايمائه او اشارته بل لزم ان يكون السنور بليغا لانا نستدل بضغائه [١] على كثير من ارادته (وهذا) ظاهر الاحالة.. ونحن نفهم رطانة [٢] السوقى. ومجمجة [٣] الاعجمى. للعادة التي جرت لنا في سماعها .. لالان تلك بلاغة الاترى ان الاعرابي ان سمع ذلك لم يفهمه اذلا عادة له بسماعه : واراد رجل ان يسأل بعض الاعراب عن اهله فقال كيف أهلك بالكسر فقال له الاعرابي صلبا اذلم يشك انه انما يسأله عن السبب الذى يهلك به : وقال الوليد بن عبدالملك لاعرابي شكا اليه ختناً له فقال من ختنك ففتح النون فقال معذّر في الحي اذلم يشك في انه انما يسأله عن خاتنه : وقال رجل لاعرابي القى عليك بيتاً .. فقال ألق على نفسك : وسمع اعرابي قصيدة ابي تمام *

(طَلَلَ أَلجميع لَقَدْ عفوْتَ حَمِيدا)

فقال ان في هذه القصيدة اشياء افهمها . واشياء لاافهمها . فاما ان يكون قائلها اشعر من جميع الناس . واما ان يكون جميع الناس اشعر منه : ونحن نفهم معاني هذه القصيدة باسرها لعادتنا بسماع مثلها لا لانا اعرف بالكلام من الاعراب ،،

(ومما) يؤيد ماقلنا من ان البلاغة انما هي ايضاح المعنى وتحسين اللفظ : قول بعض الحكماء : البلاغة تصحيح الاقسام . واختيار الكلام . الى غير ذلك مما سنذكره ونفسره في هذا الباب ان شاءالله : وقال محمد بن الحنيفة * رضي الله عنه : البلاغة قول تضطر العقول الى فهمه باسهل العبارة ، فقوله تضطر العقول الى فهمه عبارة عن ايضاح المعنى ، وقوله باسهل العبارة ، تنبيه على تسهيل اللفظ وترك تقبيحه : ومثل ذلك من النثر . . قول بعضهم لاخ له : ابتدأتني بلطف من غير خبرة . ثم اعقبتني جفا من غير هفوة . فاطمعني أولك

---

[١] ـ الضغاء ـ من السنور اى الهر صياحه ذكره في القاموس وقال الثعالبي في فقه اللغة الضغاء للكلاب اذا جاع

[٢] ـ الرطانة ـ بفتح الراء وكسرها الكلام بالاعجمية

[٣] ـ المجمجة ـ عدم التبيين فيما يخبر به

فى إخائك . وأيأسنى آخرك من وفائك . فسبحان من لوشاء كشف ايضاح الرأى فى امرك . عن عزيمة الشك فى حالك . فاقمنا على ائتلاف . اوافترقنا على اختلاف : وقول الآخر : لم يدع انقباضك عن الوفا . وانجذابك مع سوء الرأى . فى ملاحظة الهجر . والاستمرار على العذر . محركا من القلب عليك . ولا خاطراً يومى الى حسن الظن بك . هيهات انقضت مدة الانخداع لك . حين اخلفت عدة الامانى فيك . وما وجدنا ساترا من تأنيب النصحاء . فى الميل اليك . والتوفر عليك . الا الاقرار بطاعة الهوى . والاعتراف بسوء الاختيار : وكتب بعض الكتّاب الى اخ له : تأخرت عنى كتبك . تأخراً ساء له ظنى . اشفاقا من الحوادث عليك . لاتوهما للجفاء منك . اذ كنت اثق من مودتك . بما يغنينى عن معاتبتك : ومما هو فى هذه الطريقة وهو اجزل مما تقدم ما اخبرنا به ابو احمد عن ابى بكر بن دريد * عن عبد الرحمن * عن عمه * قال وقف علينا اعرابى ونحن برملة اللوى فقال رحم الله امرأ لم تمج أذناه كلامى . وقدم معاذه من سوء مقامى . فان البلاد مجدبة . والحال مسغبة [١]. والحياء زاجر يمنع من كلامكم . والفقر عاذر يدعو الى اخباركم. والدعاء احدى الصدقتين. فرحم الله امرأً امر بمير . اودعا بخير : وقول بعضهم يمدح رجلا: كان والله بعيد مسافة الرأى . يرمى بهمته حيث اشار الكرم . يصافح عن صاحبه نوب الزمان . ويحمى مرارة الاخوان . ويسيغهم العذب . ويعطفهم منه على ماجد ندب ،،

﴿ الفصل الثالث من الباب الاول ﴾

وهو القول فى تفسير ماجاء عن الحكماء والعلماء فى حدود البلاغة

(فحقيقة) البلاغة هى ماذكرته . وقد جاء عن الحكماء فيه ضروب انا ذاكرها ومفسرها لتكمل فائدة الكتاب ان شاء الله : قال اسحاق بن حسان * لم يفسر احد البلاغة تفسير ابن المقفع * اذ قال : البلاغة اسم لمعان تجرى فى وجوه كثيرة . منها مايكون فى السكوت . ومنها مايكون فى الاستماع . ومنها مايكون شعراً . ومنها مايكون سجعاً . ومنها مايكون خطباً . وربما كانت رسائل : فعامة مايكون من هذه الابواب فالوحى فيها والاشارة الى المعنى ابلغ . والايجاز هو البلاغة: فقوله منها مايكون فى السكوت فالسكوت . يسمى بلاغة مجازا وهو فى حالة لاينجع فيها القول . ولاينفع فيها اقامة الحجج . اما عند جاهل لايفهم الخطاب . اوعند وضيع لايرهب الجواب .

[١] — المسغبة — الجوع وقيل لايكون الامع التعب .. وفى نسخة — والحال متشعبة — اى متفرقة

اوظالم سليط يحكم بالهوى . ولا يرتدع بكلمة التقوى : واذاكان الكلام يعرى من الخير . اويجلب الشر . فالسكوت اولى كما قال ابوالعتاهية *

ماكل نُطْقٍ له جوابٌ　　جواب مايكره السكوت

وقال معاوية * رضى الله عنه لابن اوس * ابغ لى محدثا .. قال اوتحتاج معى الى محدث .. قال استريح منه اليك . ومنك اليه . وربما كان صمتك فى حال . اوفق من كلامك (وله) وجه آخر : وهو قولهم كل صامت ناطق من جهة الدلالة . وذلك ان دلايل الصنعة فى جميع الاشياء واضحة . والموعظة فيها قائمة : وقد قال الرقاشي * : سل الارض . من شق انهارك . وغرس اشجارك . وجنى ثمارك . فان لم تجبك حواراً [١] . اجابتك اعتبارا : ولما مات الاسكندر * وقف عليه بعض اليونانيين فقال قد طالما وعظنا هذا الشخص بكلامه . وهو اليوم لنا بسكوته اوعظ . فنظم هذا الكلام ابوالعتاهية فى قوله

وكانت فى حياتك لى عِظَاةٌ　　وانت اليوم اوعظ منك حيًّا

واحسن من هذا [الكلام] كله وابلغ قول الله عزوجل ﴿ وان من شئ الا يسبح بحمده ولكن لاتفقهون تسبيحهم ﴾ وقوله تعالى ﴿ ولله يسجد مافى السموات ومافى الارض من دابة ﴾ معناه يدل على الله بصنعته فيه فكانه يسجد وان لم يسجد ولم يقر بذلك وقوله تعالى ﴿ ولله يسجد من فى السموات والارض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والاصال ﴾ وقوله سبحانه ﴿ يسبح له السموات السبع والارض ومن فيهن وان من شئ الا يسبح بحمده ولكن لاتفقهون تسبيحهم ﴾ اى لاتفهمونه من جهة السمع وان كنتم تفهمونه من جهة العقل: وقد قال بعض الهند * : جماع البلاغة البصر بالحجة . والمعرفة بمواقع الفرصة . : ومن البصر بالحجة . ان يدع الافصاح [بها] الى الكناية [عنها] اذاكان طريق الافصاح وعراً . وكانت الكناية احصر نفعاً . وذلك مثل ما اخبرنا به ابو احمد عن ابيه * عن عسل بن ذكوان * قال دخل عبيدالله بن ذياد بن ظبيان * على عبدالملك بن مروان * واراد ان يقعد معه على سريره فقال له عبدالملك مابال العرب تزعم انك لاتشبه اباك قال والله لانا اشبه بابى من الليل بالليل والغراب بالغراب ولكن ان شئت خبرتك عمن لايشبه اباه . . قال من ذاك . . قال من لم تنضجه الارحام . ولم يولد لتمام . ولم يشبه الاخوال والاعمام . قال ومن ذاك قال سويد بن منجوف * قال عبدالملك اكذاك انت ياسويد .. قال نعم فلما خرجا قال عبيدالله لسويد وريت بك زنادى والله مايسرنى بحلمك عنى حُمْرُ النَّعَم .. قال سويد وانا

---

[١] — الحوار — بالفتح ويكسر المجاوبة ومراجعة الكلام

والله مايسرني انك نقصته حرفاً وان لي سود النعم [١] .. (واما) كان عرّض بعبد الملك وكان ولد لسبعة اشهر : وربما كانت البلاغة سبباً للحرمان. واسباب الامور طريفة [٢] . والاتفاقات عجيبة : اخبرنا ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان .. قال كتب بعضهم الى المنصور كتابا حسناً بليغا يستمنحه فيه .. فكتب اليه المنصور البلاغة والغنى اذا اجتمعا لامرئ ابطراه واميرالمؤمنين مشفق عليك من البطر فاكتف باحدهما .. وقوله ربما كانت البلاغة في الاستماع، فان المخاطب اذا لم يحسن الاستماع لم يقف على المعنى المؤدى اليه الخطاب : والاستماع الحسن عون للبليغ على افهام المعنى : وقال ابراهيم الامام * : حسبك من حظ البلاغة ان لايؤتى السامع من سوء افهام الناطق . ولا يؤتى الناطق . من سوء فهم السامع : وقال الهندي ايضا : البلاغة وضوح الدلالة . وانتهاز الفرصة . وحسن الاشارة : وقول عبيدالله بن عتبة * البلاغة دنو المأخذ . وقرع الحجة . وقليل من كثير .. (فاما) البصر بالحجة فمثل ما اخبرنا به ابواحمد عن ابيه عن عسل قال قال الهيثم بن عدي * انبأني عطاء بن مصعب * قال كان ابوالاسود * شيعةً لعلي بن ابي طالب * رضي الله عنه وكان جيرانه عثمانيةً فرموه يوماً .. فقال اترمونني .. قالوا بل الله يرميك .. قال كذبتم انكم تخطئون وان الله لو رماني لما اخطأ : وقال بعضهم لابي علي محمد بن عبدالوهاب * ماالدليل على ان القرآن مخلوق قال : ان الله قادر على مثله : فما احار السائل جواباً .. (ومثل) ذلك ماروى عن عمر بن الخطاب * رضي الله عنه وهو يومئذ خليفة وكان على المنبر يخطب في يوم جمعة فدخل عثمان بن عفان * رضي الله عنه عليه .. فقال عمر مابال اقوام يسمعون الاذان ويتأخرون .. فقال عثمان والله ماتأخرت الا ريثما توضأت .. فقال عمر وهذا ايضا اما سمعت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (من اتى الجمعة فليغتسل) [٣] (ومثله) قول ابي يوسف * بعرفة وقد صلى خلف الرشيد * فلما سلم في الركعتين .. قال ياأهل مكة اتموا صلاتكم فانا قوم سَفْرٌ .. فقال بعض اهل مكة من عندنا خرج العلم اليكم .. فقال ابو يوسف لو كنت فقيهاً لما تكلمت في الصلاة : واخبرنا ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان .. قال اقام شاعر بباب معن ابن زائدة * حولاً لايصل اليه فكتب اليه رقعة ودفعها اليه

اذا كان الجوادُ له حجاب فما فضلُ الجواد على البخيل

---

[١] — النعم — في قوله .. حمر النعم .. وسود النعم .. المال الراعي واكثر مايطلق على الابل وهو جمع لاواحد له منه لفظه حكاه في المصباح . والحمر . خيار الابل . قال في اللسان . العرب تقول خير الابل حمرها . والسود بالاضافة الى الابل الجنس الاسود منها

[٢] — طريفة — اى مستحدثة . او مستطلة

[٣] الحديث خرجه السيوطي في الجامع الكبير من رواية ابن ابي شيبة وابي داود الطيالسي والامام احمد والترمذي وابن ماجة وابن حبان عن انس

فكتب معن فيها

اذا كان الجوادُ قليلَ مال ولم يُعذر تعلل بالحجاب

فانصرف الرجل بائساً.. ثم حمل اليه معن عشرة الاف درهم (ومن ذلك) ما اخبرنا به ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان : قال بلغ علي * بن الحسين رضى الله عنهما انّ عروة بن الزبير * وابن شهاب الزهري * يتناولان عليّاً ويعبثان به فارسل الى عروة.. فقال امالانت فقد كان ينبغي ان يكون في نكوص ابيك يوم الجمل وفراره ما يحجزك عن ذكر امير المؤمنين والله لئن كان عليّ على باطل لقد رجع ابوك عنه ولئن كان على حق لقد فرّ ابوك منه (وارسل) الى ابن شهاب.. فقال واما انت يا بن شهاب فما اراك تدعني حتى اعرفك موضع كير [١] ابيك

(ومن) وضوح الدلالة وقرع الحجة قول الله سبحانه ﴿ وضرب لنا مثلاً ونسيَ خَلقَه قال مَنْ يحي العِظَامَ وهي رَمِيم قُلْ يُحيِيها الذي انشاها اوّل مرَّةٍ وهُوَ بكل خَلْقٍ عليم ﴾ فهذه دلالة واضحة على ان الله تعالى قادر على اعادة الخلق مستغنية بنفسها عن الزيادة فيها لانّ الاعادة ليست باصعب في العقول من الابتداء ثم قال تعالى ﴿ الَّذِي جَعَلَ لكم من الشَّجرِ الأخضَرِ ناراً فإذَا أنتُم منه توقدُونَ ﴾ فزادها شرحا وقوة لانّ من يخرج النار من اجزاء الماء وهما ضدان ليس بمنكر [عليه] ان يعيد ما افناه ثم قال تعالى ﴿ او لَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمٰواتِ والارض بقادرٍ على ان يخلق مثلهم ﴾ فقواها ايضا وزاد في شرحها وبلغ بها غاية الايضاح والتوكيد لانّ اعادة الخلق ليست باصعب في العقول من خلق السموات والارض ابتداءً : وحضر ابو الهذيل * جنازةً فلما دُفن الميت .. قال رجل يا ابا الهذيل الايمان برجوع هذا صعب .. فقال ابو الهذيل يعيده الذي انشاه اوّل مرة انه على رجعه لقادر ،،

(واما) انتهاز الفرصة فمثاله ايضا : قول ابي يوسف مع اكثر ما جرى في هذا الفصل..

(ومنه) ما اخبرني به ابو احمد قال اخبرني [الجلودي] الحلواني * قال حدثني محمد بن زكريا * قال حدثنا محمد بن عبد الله الجشمي * عن المدائني * قال دخل عمرو بن العاص * على معاوية وهو يتغدى : فقال له هلم يا عمرو.. فقال هنيئا يا امير المؤمنين اكلت آنفاً.. فقال اما علمت يا عمرو انّ من شراهة المرء ان لا يدع في بطنه مستزاداً لمستزيد : فقال قد فعلت يا امير المؤمنين : فقال ويحك لمن بقيته المن هو اوجب حقا من امير المؤمنين : قال لا ولكن لمن لا يعذر عذر امير المؤمنين.. قال فلا اراك الا ضيعت حقا لحق لعلك لا تدركه : فقال عمرو ما لقيت

---

[١] — الكير — بالكسر زق ينفخ فيه الحداد . والمبني من طين فهو كور

منك يامعاوية ثم دنا فأكل : وقال ابوالعيناء * لابن ثوابة * : بلغني ما خاطبت به اباالصقر * ومامنعه من استقصاء الجواب. الا انه لم ير عرضاً فيمضغه. ولامجدا فيهدمه. وبعد فانه عاف لحمك ان يأكله .وسهك [١] دمك ان يسفكه: فقال ماانت والكلام يامكدي : فقال لاينكر على ابن ثمانين سنة. قد ذهب بصره . وجفاه سلطانه. ان يعوّل على اخوانه . فيأخذ من اموالهم. ولكن اشد من هذا ان تستنزل ماء اصلاب الرجال فتستفرغه في حقيبتك.. فقال ابن ثوابة الساعة أمر احد غلماني بك.. فقال ايهما..الذي اذا خلوت ركب. ام الذي اذا ركبت خلا : فقال ابن ثوابة ماتساب اثنان الاغلب الأمهما.. قال ابوالعيناء بها غلبت اباالصقر: (فانظر) الى انتهاز الفرصة في قوله بها غلبت اباالصقر (ومنه) ان بعض الكتاب لقي اباالعيناء في السحر فجعل يتعجب من بكوره .. فقال اتشاركني في الفعل وتنفرد بالتعجب .. (وقالت) له قينة هب لي خاتمك اذكرك به.. قال اذكريني بالمنع: وقيل له لاتعجل فان العجل من عمل الشيطان: فقال لوكانت من عمل الشيطان لماقال موسى عليه السلام (وعجلت اليك رب لترضى) وقال عبيدالله بن سليمان * ان الاخبار المذكورة في السخاء وكثرة العطاء من تصنيف الوراقين واكاذيبهم : فقال ابوالعيناء ولم لايكذبون على الوزير ايده الله .. واما الاشارة فسنذكرها في موضعها ان شاء الله ،،

(وقال) حكيم الهند : اول البلاغة اجتماع آلة البلاغة : وذلك ان يكون الخطيب رابط الجاش. ساكن الجوارح . متخير اللفظ . لايكلم سيد الامة بكلام الامة . ولاالملوك بكلام السوقة. ويكون في قواه التصرف في كل طبقة . ولا يدقق المعاني كل التدقيق . ولا ينقح الالفاظ كل التنقيح . ويصفيها كل التصفية . ويهذبها كل التهذيب . ولا يفعل ذلك حتى يصادف حكيماً . وفيلسوفا عظيما . ومن تعود حذف فضول الكلام . واسقاط مشتركات الالفاظ. ونظر في صناعة المنطق على جهة الصناعة والمبالغة فيها. لاعلى جهة الاستطراف . والتطرف لها: (قال) واعلم ان حق المعنى ان يكون الاسم له طبقاً. وتلك الحال له وفقا. ولايكون الاسم فاضلا. ولا مقصرا . ولا مشتركا. ولامضمنا . ويكون تصفحه لمصادر كلامه . بقدر تصفحه لموارده . ويكون لفظه مونقاً. ومعناه نيرا واضحاً. ومدار الامر على افهام كل قوم بقدر طاقتهم . والحمل عليهم على قدر منازلهم . وان تواتيه آلته . وتتصرف معه اداته . ويكون في التهمة لنفسه معتدلا. وفي حسن الظن بها مقتصدا. فانه ان تجاوز الحق . في مقدار حسن الظن . اودعها تهاون الآمنين . وان تجاوز بها مقدار الحق في التهمة . ظلمها . واودعها ذل المظلومين . ولكل ذلك مقدار من الشغل . ولكل شغل مقدار من الوهن . ولكل وهن مقدار من الجهل ،،

---

[١] — سهك — اي كره سفك دمه استعارة منه السهك وهي ريح كريهة تجدها من الانسان اذا عرق

فقوله فاول البلاغة اجتماع آلة البلاغة، واول الآت البلاغة جودة القريحة وطلاقة اللسان ..
وذلك من فعل الله تعالى لايقدر العبد على اكتسابه لنفسه واجتلابه لها : ومن الناس من اذا خلا بنفسه واعمل فكره اتى بالبيان العجيب . والكلام البديع المصيب . واستخرج المعنى الرائق . وجاء باللفظ الرايع . واذا حاور اوناظر . قصّر وتأخر . فحق هذا ان لايتعرض لارتجال الخطب . ولايجارى اصحاب البداية فى ميدان القريض . ويكتفى بنتائج فكره .. والناس فى صناعة الكلام على طبقـات . (منهم) من اذا حاور وناظر . ابلغ واجاد . واذا كتب واملى . اخلّ وتخلّف . (ومنهم) من اذا املى برّز . واذا حاور اوكتب قصّر . (ومنهم) من اذا كتب احسن . واذا حاور واملى اساء . (ومنهم) من يحسن فى جميع هذه الحالات . (ومنهم) من يسئ فيها كلها : فاحسن حالات المسئ الامسـاك . واحسن حالات المحسن التوسط . فان الاكثار يورث الاملال . وقلّ مايتجو صاحبه من الزلل . والعيب والخطل [١] .
: وليس ينبغى للمحسن فى احد هذه الفنون . المسئ فى غيرها . ان يتجاوز ماهو محسن فيه . الى ماهو مسئ فيه . فان اضطرّ فى بعض الاحوال الى تجاوزه . فخير سبله فيه قصد الاختصار . وتجنب الاكثار والاهذار . ليقل السقط فى كلامه . ولايكثر العيب فى منطقه .. (وقيل) لابن المقفع لم لاتطيل القصايد : قال لو اطلتها عرف صاحبها .. (يريد) ان المحدث يتشبه بالقديم فى القليل من الكلام . فاذا اطال اختلّ فعرف انه كلام مولّد .. على ان السابق فى ميادين البلاغة اذا اكثر سقط . فكيف المقصر عن غايتها . والمتخلف عن امدها : ومن تمام آلات البلاغة . التوسع فى معرفة العربية . ووجوه الاستعمال لها . والعلم بفاخر الالفاظ وساقطها . ومتخيرها . ورديها . ومعرفة المقامات . ومايصلح فى كل واحد منها من الكلام . الى غير ذلك مما سنذكره فى الباب الثانى عند ذكر صنعة الكلام ان شاء الله ..
وقوله وهو ان يكون الخطيب رابط الجاش ساكن النفس . جداً لان الحيرة والدهش . يورثان الحُبْسَة والحصر . وهما سبب الارتاج [٢] والاجبـال .. وقد بلغك مااصاب عثمان بن عفان رضى الله عنه اول ماصعد المنبر فارتج عليه .. فقال انّ اللذين كانا قبلى . كانا يعدّان لهذا المقام مقالا . وانتم الى امام عادل . احوج منكم الى امام قايل . وستأتيكم الخطبة على وجهها . ثم نزل : وصعد بعض العرب منبرا بخراسان فارتج عليه .. فقال حين نزل

لَئِنْ لَمْ اكنْ فيكم خطيباً فاننى بسيفى اذا جَدَّ الوغَى لخطيبُ

ومن حسن الاعتذار عند الارتاج : ما اخبرنا به ابو احمد قال اخبرنا الشطنى * قال اخبرنا

[١] — الخطل — الخطا قال فى المصباح خطل فى منطقه ورأيه من باب تعب اخطأ
[٢] — الارتاج — الاغـلاق على المتكلم من قـولهم . رتج المتكلم اي استغلق عليه الكلام — والاجبال — صعوبة القول عليه

الغلابي * قال اخبرنا العتبي عن ابيه * : قال خطب داود بن علي * فحمدالله جل وعز واثنى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم فلما قال اما بعد امتنع عليه الكلام ثم قال امابعد فقد يجد المعسر . ويعسر الموسر . ويفل الحديد . ويقطع الكليل . وانما الكلام . بعد الافحام . كالاشراق بعد الاظلام . وقد يعزب البيان . ويعتقم الصواب . وانما اللسان . مضغة من الانسان . يفتر بفتوره [١] اذا نكل . ويثوب بانبساطه اذا ارتجل . ألا وانا لاننطق بطرا . ولانسكت حصرا . بل نسكت معتبرين . وننطق مرشدين . ونحن بعد امراء القول . فينا وشجت اعراقه . وعلينا عطفت اغصانه . ولنا تهدلت ثمرته . فنتخير منه ما احلولى وعذب . ونطرح منه ما املولح وخبث . ومن بعد مقامنا هذا مقام . وبعد ايامنا ايام . يعرف فيها فضل البيان . وفصل الخطاب . والله افضل مستعان . ثم نزل ،

وعلامة سكون نفس الخطيب ورباطة جاشه هدوه في كلامه . وتمهله في منطقه : (وقال) ثمامة * كان جعفر بن يحيى * انطق الناس قد جمع الهدو . والتمهل . والجزالة . والحلاوة . ولوكان في الارض ناطق يستغني عن الاشارة لكانه ،،

وقوله متخير الالفاظ .. فمدار البلاغة على تخير اللفظ وتخيره اصعب من جمعه وتأليفه وسنشبع الكلام في هذا انشاءالله ،،

وقوله ويكون في قواه فضل التصرف في كل طبقة .. وهو ان يكون صائغ الكلام قادراً على جميع ضروبه . متمكناً من جميع فنونه . لايعتاص عليه قسم من جميع اقسامه . فان كان شاعراً تصرف في وجوه الشعر مديحه وهجائه ومراثيه وصفاته ومفاخره وغيرذلك من اصنافه .. ولاختلاف قوى الناس في الشعر وفنونه ماقيل كان امرؤالقيس * اشعر الناس اذا ركب . والنابغة * اذا رهب . وزهير * اذا رغب . والاعشى * اذا طرب .. وكذلك الكاتب ربما تقدم في ضرب من الكتابة وتأخر في غيره وسهل عليه نوع منها وعسر نوع آخر : واخبرنا ابواحمد عن ابي بكر الصولي * قال حدثنا القاسم ابن اسماعيل * قال حدثنا ابراهيم بن العباس قال سمعت احمد بن يوسف * يقول أمرني المأمون * أن أكتب الى النواحي في الاستكثار من القناديل في المساجد في شهر رمضان . فبت لاادري كيف احتذي . فأتاني آت في منامي فقال قل . فان في ذلك عمارة للمساجد . وانساً للسابلة . واضاءة للمتهجدين . ونفياً لمكامن الريب . وتنزيهاً لبيوت الله جل وعز عن وحشة الظُلَم . فانتبهت وقد انفتح لي ما اريد فابتدأت بهذا واتممت عليه ،

والمقدم في صنعة الكلام هو المستولي عليه من جميع جهاته المتمكن من جميع انواعه :

---

[١] وفي نسخة — يفتر بفتوره —

وبهذا فضلوا جريراً على الفرزدق * وقالوا كان له في الشعر ضروب لايعرفها الفرزدق . وماتت امرأته النوار فناح عليها بشعر جرير

لَوْلَا الحياءُ لَهاجَنِي اسْتِعْبَارُ ‏ ‏ ‏ ‏ وَلَزُرْتُ قَبْرَكِ والحبيبُ يُزَارُ

وكان البحترى * يفضل الفرزدق على جرير .. ويزعم انه يتصرّف من المعاني فيما لا يتصرف فيه جرير ويورد منه في شعره في كل قصيدة خلاف مايورده في الأُخرى : قال وجرير يكرر في هجاء الفرزدق . ذكر الزبير . وجعثن . والنوار . وانه قين مجاشع . لايذكر شيئاً غير هذا .. وسئل بعضهم عن أبي نواس * ومسلم * فذكر انّ أبا نواس اشعر . لتصرفه في أشياء من وجوه الشعر وكثرة مذاهبه فيه : قال ومسلم جارٍ على وتيرة واحدة لايتغيّر عنها .

وابلغ من هذه المنزلة . ان يكون في قوة صائغ الكلام . ان يأتي مرة بالجزل . وأخرى بالسهل . فيلين اذا شاء . ويشتد اذا اراد . ومن هذا الوجه . فضلوا جريرا على الفرزدق . وابانواس على مسلم .. قال جرير

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ القُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا ‏ ‏ ‏ ‏ وَقْتُ الزِّيارةِ فارْجِعِي بِسَلامِ
تُجْرِي السِّواكَ عَلَى أَغَرَّ كأَنَّهُ ‏ ‏ ‏ ‏ بَرَدٌ تَحَدَّرَ مِنْ مُتُونِ غَمَامِ

فانظر الى رقة هذا الكلام .. (وقال) ايضا

وابْنُ اللَّبُونِ اذا مَالُزَّ فِي قَرَنٍ ‏ ‏ ‏ ‏ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ البُزْلِ القَنَاعِيسِ [١]

فانظر الى صلابة هذا الكلام .. والفرزدق يجرى على طريقة واحدة . والتصرف في الوجوه ابلغ .. وقال ابونواس

قُلْ لِذِي الوَجْهِ الطَّرِيرِ ‏ ‏ ‏ ‏ وَلِذِي الرِّدْفِ الوَثِيرِ
وَلِمِغْلاقِ هُمُومِي ‏ ‏ ‏ ‏ ولمفتاحِ سُرُورِي
ياقليلاً في التلاقي ‏ ‏ ‏ ‏ وكثيراً في الضَّمِيرِ

فانظر الى سلاسة هذا الكلام وسهولته .. (وقال)

---

[١] — ابن اللبون — ولد الناقة اذا طعن في الثالثة — ولز — شد والصق — والقرن — بفتحتين لغة في الحبل .. وقال الثعالبي لايقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران — والبزل — واحده بازل البعير الذى فطر نابه بدخوله في السنة التاسعة — والقناعيس — جمع قنعاس بالكسر العظيم من الابل

مَاهوىً إلّا له سَـبَبُ ... يَبْتَدِي منه ويَنْشَعِبُ
فَتَنَتْ قلبي مُحَجَّبَةٌ ... بِرِداءِ الحُسْنِ تَنْتَقِبُ
خُلِيَتْ والحُسْنُ تَأْخُذُه ... تَنْتَقِي منه وتَنْتَخِبُ
فاكْتَسَتْ منه طرائفه ... واسْتَزادتْ فَضلَ مَاتَهَبُ
صَارَ جِداً مَامَزَحتُ بِهِ ... رُبَّ جِدٍّ جَرَّهُ اللَّعِبُ

فهذا اجزل من الاوّل قليلا .. وقال فى صفة الكلب [١]

انعتُ كلباً جَالَ فى رِبَاطِه ... جَوْلَ مصاب فَرَّ من اسعاطِه [٢]
(عِندَ طَبيبٍ خافَ مِنْ سِيَاطِهِ) ... بِجُنّابِه وَهَاجَ مِنْ نَشَاطِه
كالكَوْكبِ الدُرّى فى انْحِطَاطِه ... عِند تَهاوِى الشَدِّ وانبِساطِه [٣]
يُقحِمَ القَايِدَ فى حِطَاطِه ... وقَدِّه البيدآء فى اغتِبَاطِه [٤]
لمَّا رأى الغَلْهبَ فى أقواطِه ... سَابَحَه ومَرَّ فى اتْبَاطِه [٥]
كالبَرْقِ تَقْرى المَرْوَ بالتقَاطِه ... ومثل رقلٍ طَار فى انْغاطِه [٦]

[١] اختلفت نسخ الاصل فى هذا الرجز بين المقتصر على بعضه والمثبت لكله مع التقديم والتأخير وكذا فى كثير من مفردات الفاظه فتحريت من مجموعها الاصح معنى مع مراعات اتفاق اكثر النسخ عليه فاثبته ثم راجعت ديوان شعره الذى جمعه حمزة بن الحسن الاصبهانى فوجدت فيه زيادة فالحقتها بالاصل بين هلالين تتميما للفائدة

[٢] — الاسعاط — من اسعطه الدواء ادخله انفه

[٣] — الانحطاط — الانحدار من علو .. وفى احدى نسخ الاصل كما فى الديوان الانخراط

[٤] — الحطاط — كالانحطاط — والقد — من قد المسافر الفلاة خرقها اى قطعها. وفى اكثر النسخ بالفاء .. من فد يفد فدا .. وهو شدة الوطء على الارض من اشر اومرح كما فى المخصص عن ابن دريد — والاغتباط — بالغين المعجمة هكذا فى جميع نسخ الاصل .. وهو التبجح على حسن حال ومسرة . اوالسير الدائم من قولهم سير مغبط ومغمط اى دائم لايستريح كما فى اللسان .. وفى الديوان — الاعتباط — بالعين المهملة من قولهم اعتبطت الريح وجه الارض قشرته .. ونسب ذلك الى الكلب مبالغة فى شدة عدوه .. وجاء فى نسخة الاختباط

[٥] — الغلهب — التيس الطويل القرنين . والثور الوحشى — والاقواط — جمع قوط وهو فى الاصل القطيع اليسير من الغنم .. وفى نسخة — اقراطه — بدل اقواطه وقوله — سابحه — اى ابعد معه فى السير — والاتباط — العدو فى وثب

[٦] — يقرى — من قرى الارض يقرى قروا و قريا وهو التتبع. قال ابن سيده قروت الارض وكروتها . تتبعتها . وفى نسخة بالفاء من فرى الشئ فريا قطعه وشقه . وفى الديوان — يذرى — من ذرى الشئ اذا اطاره فى الهوآء — والانغاط — من نغطت القدر تنغط اذا غلت وتبجست .. وقال بعض الشراح هى الفقاقيع المتناثرة فى الهوآء من القلى عند شدة غليانه

والنصاع يتلوه على قِطاطه ... أغضف لاييأس من خِلاطه [١]
يصيد بعد البعد وانبساطه ... ان لم يبتّ القلب من نياطه [٢]
فلم يزل يأخذ فى لَطاطه ... كالصقر ينقض على غطاطه [٣]
يقشر جلد الارض من بلاطه ... باربع يذهب فى افراطه
لشدة الجرى ولاستقطاطه ... ماان عتى الارض فى أشواطه
قد خدشت رجلاه فى آباطه ... وخرّق الاذنين بانتشاطه [٤]
خلجُ ذراعيه الى ملاطه ... ينقد عند الضيق بانعطاطه [٥]
(فى هبوات الضيق أو رِياطه) ... فادرك الظبىَ ولم يباطه [٦]
ولف عشرين الى اشراطه ... فلم تزل تُقرن فى رباطه
ويعجل الشاوون من خماطه ... ويطبخ الطابخ من اسقاطه [٧]
حتى علا فى الجو من شياطه

فانظر اليه كيف يتصرف بين الشدة واللين ويضع كل واحد منهما فى موضعه . ويستعمله فى حينه ..

وقوله ولايكلم سيد الامة بكلام الأمة . ولا الملوك بكلام السوقة .. لان ذلك جهل بالمقامات . ومايصلح فى كل واحد منها من الكلام . واحسن الذى قال — لكل مقام

[١] — انصاع — انفتل راجعا مسرعا — والقطاط — بالكسر المثال يحذو عليه الحاذى . والاغضف — المسترخى الاذن من الكلاب .. وفى اقرب الموارد . الغضف صفة غالبة على كلاب الصيد

[٢] — البت — القطع — والنياط — البعد ..

[٣] — اللطاط — اللازمة والضبط — والغطاط — بالفتح القطا اونوع خاص منه

[٤] — الخدش — معلوم . وفى نسخة الخرش .. وهو لغة فى الخدش

[٥] — الخلج — الجذب والانتزاع .. وفى نسخة — الجلح — وهو انحسار الشعر عن مقدم الرأس — والملاط — ككتاب المرفق . وقيل الكتف بالمنكب والعضد والمرفق — والانعطاط — التثنى من غير كسر وفسره شارح الديوان بالانشقاق والبيت فى نسخة الديوان هكذا

خلج ذراعيه الى ملاطه ... ينقد عنه الصيق بانعطاطه

وقال الصيق بكسر الصاد المهملة الغبار الجائل فى الهوآء ولم اره فى نسخ الاصل فليحرر

[٦] — الهبوات — جمع هبوة بالفتح وهى الغبرة — والرياط — من راط الوحشىّ بالاكمة يريط اى لاذ هكذا فى اللسان عن ابى زيد

[٧] — ويعجل الشاوون من خماطه — هكذا فى نسخ اربعة من الاصل . وفى الديوان ويخمط الخ .. من خمط اللحم يخمطه خمطا فهو خميط اذا شواه

مقال — وربما غلب سؤالرأى . وقلة العقل . على بعض علماء العربية . فيخاطبون السوقى . والمملوك . والاعجمى . بالفاظ اهل نجد . ومعانى اهل السراة . كأبى علقمة * اذ قال لحجامه . اشدد قصب الملازم . وارهف ظباة المشارط . وامرّ المسح . واستنجل الرشح . وخفف الوطء . وعجّل النزع . ولاتكرهن ابيا . ولا تمنعن اتيا .. فقال له الحجام ليس لى علم بالحروب [١] .. ورأى الناس قد اجتمعوا عليه .. فقال مالكم تكأكأتم علىّ كأنكم قد تكأكأتم على ذى جنة افرنقعوا [٢] عنى .. واخبرنا ابو احمد عن الصولى عن على بن محمد الاسدى * عن محمد بن ابى المغازل الضبى * عن ابيه * .. قال كان لنا جار بالكوفة لايتكلم الا بالغريب . فخرج الى ضيعة له على حجر معها مهر فافلتت . فذهبت ومعها مهرها .. فخرج يسأل عنها .. فمرّ بخياط .. فقال يا ذا النصاح . وذات السم . الطاعن بها فى غير وغى . لغير عدى . هل رأيت الخيفانة القباء . يتبعها الحاسن المسرهف . كأن غرته القمر الازهر . ينير فى خضرة كالخلب الاجرد .. فقال الخياط اطلبها فى ترلخ [٣] .. فقال ويلك وماتقول قبحك الله فما اعلم رطانتك .. فقال لعن الله ابغضنا لفظا . واخطأنا منطقا .. ومثله مااخبرنا به ابو احمد عن ابى بكر الصولى قال حدثنا احمد بن اسماعيل * قال حدثنى سعيد بن حُمَيد .. قال نظر رجل الى ابى علقمة . وتحته بغل مصرى حسن المنظر .. فقال ان كان مخبر هذا البغل كمنظره فقد كمل .. فقال ابو علقمة والله لقد خرجت عليه من مصر . فتنكبت الطريق . مخافة السراق . وجور السلطان . فبينما انا اسير فى ليلة ظلماء . قتماء . طخياء . مدلهمة . حندس . داجية . فى صحصح املس . اذ احس بنبأة . من صوت نغر . أو طيران ضوع . او نفض سبد . فحاص عن الطريق متنكبا لعزة نفسه . وفضل قوته . فبعثته باللجام فعسل . وحركته بالركاب فنسل . وانتعل الطريق يغتاله معتزما . والتحف الليل

---

[١] — الملازم — جمع ملزم بكسر الميم واسكان اللام خشبتان تشد اوساطها بحديدة ونحوها يجعل فى طرفها مفتاح معوج طويل اوخشبة يجمعها تحت اخرى لتحركها تسمى قناحة وفى نسخة بدل الملازم — اللهازم — جمع لهزم وذلك الحاد القاطع من السيوف وغيرها — وارهف — اى رقق — والظباة — ظبة السيف حده — والمشارط — مبضع الحجام الذى يشرط به الجلد لاستفراغ الدم — وقوله استنجل الرشح — اى استخرج النز — وقوله بالحروب — اراد به التبكيت وفى نسختان من الاصل بالحروف

[٢] — تكأكأ — بالهمز تجمع — وافرنقعوا — اذهبوا

[٣] — النصاح — الخيط والسلك — وذات السم — الابرة ذات الثقب — والخيفانة — الفرس الطويلة — والقباء — الدقيقة الخصر الضامرة البطن — والحاسن — من حسن يحسن حسنا فهو حاسن وفى نسخة الحابس بالباء قبل السين — والمسرهف — المنعم — والخلب الاجرد — هكذا فى نسختين من الاصل وفى نسخة الاخزر .. فالخلب بضم اوله واسكان اللام كما بالاصول يطلق على الوشى — والاخزر — الضيق العين — وقوله فى ترلخ — اراد به التهكم والمزح الرائق

لايهابه مظلما. فوالله ماشبهته الابطية نافرة. تحفزها فتخاء شاغية.. قال الرجل ادع الله وسله ان يحشر هذا البغل معك يوم القيامة.. قال ولم.. قال ليجيزك الصراط بطفرة [١].. وقال ابو علقمة لطبيب. اجد رسيساً فى اسناخى وارى وجعاً فيما بين الوابلة الى الاطرة من دايات العنق .. فقال الطبيب هى هى هذا وجع القريشى [٢] .. قال وما يبعدنا منهم يا عُدَىّ نفسه. نحن من ارومة واحدة. ونجل واحد.. قال الطبيب كذبت وكما خرج هذا الكلام من جوفك كان اهون لك .. قال بل لك الهوان والخسار والحقارة والسباب. اخرج عنى قبحك الله.. وقال لجارية كان يهواها ياخريدة قد كنت الخالك عروبا. فاذا انت نوار. مالى امقك. وتشنئيني. قالت يارقيع. ما رأيت احداً يحب احداً فيشتمه ..

واذا كان موضوع الكلام على الافهام.. فالواجب ان تقسم طبقات الكلام على طبقات الناس. فيخاطب السوقى، بكلام السوقة. والبدوى بكلام البدو.. ولا تجاوز به عما يعرفه. الى ما لا يعرفه. فتذهب فائدة الكلام. وتعدم منفعة الخطاب ..

وقوله ولا يدقق المعانى كل التدقيق، لان الغاية فى تدقيق المعانى سبيل الى تعميته. وتعمية المعنى لُكْنَة.. (الا) اذا اريد به الالغاز وكان فى تعميته فائدة مثل ابيات المعانى وما يجرى معها من اللحون التى استعملوها وكنوا بها عن المراد لبعض الغرض .. (فاما) من اراد الابانة فى مدح. اوغزل. اوصفة شئ. فاتى باغلاق. دل ذلك على عجزه عن الابانة. وقصوره عن الافصاح .. كأبى تمام حيث يقول

خَانَ الصَّفاءَ اخٌ خَانَ الزَمَانُ اخاً ... عَنْهُ فَلَمْ يَتَخَوّن جِسْمَهُ الكَمَدُ [٣]

وقوله

يَوْمٌ افَاضَ جوىً اغاضَ تعزّياً ... خَاضَ الهَوى بَحْرَىْ حِجَاهُ المُزْبِد

---

[١] — الطخياء — الليلة المظلمة — والصحصح — ما استوى من الارض — والنعر — البلبل من الطيور وفراخ العصافير وقيل طير كالعصافير حمر المناقير — والضوع — بالضاد نوع من الطير قيل طير الليل وقيل غيره وفى نسخة بالصاد المهملة — والنغض — التحرك — والسبد — كصرد طائر لين الريش اذا وقع عليه قطرتان من الماء تحرك — وصل — تحرك — والحفز — الدفع من خلف — والفتخاء — العقاب اللينة الجناح — والشاغية — وصف لنوع منها فهى من الكواسر — والطفر — وثب فى ارتفاع

[٢] — الرسيس — ابتداء الحمى وذلك اذا تمطى المحموم و فتر جسمه — والاسناخ — الاصول — والوابلة — طرف الكتف — والاطرة — بفتح فسكون عطف الشئ — ودايات العنق — فقارها

[٣] فى نسخة (خان الزمان اخ كان الزمان له. اخا الخ) وفى ديوانه (خان الصفاء اخ خان الزمان له. اخا فلم الخ

وقوله

وانّ تجربةً بانت جاَزتْ لها ... الى يَدَى جَلدى فاستوهلَ الجلدُ [١]

وقوله

جنهميّة الاوصاف إلا أنّهم ... قد لقبوها جوهرَ الأشياءِ

وقوله ولا تنقح الالفاظ كل التنقيح ،، وتنقيح اللفظ ان يبنى منه بناءً لايكثر في الاستعمال . كما قال بعضهم لبعض الوزراء . احسن الله اماتتك .. فقال له الوزير . عجّل الله اماتتك .. (ويدخل) في تنقيح اللفظ استعمال وحشيه . وترك سلسه وسهله .. وقد اخذ الرواة على زهير قوله

تقىّ نقىّ لم يكثّر غنيمة ... بنهكة ذى القربى ولا بحقلّد

فاستبشعوا الحقلد وهو السيّ‌ء الخلق .. وقالوا ليس في لفظ زهير انكر منه .. وقال يحيى ابن يعمر لرجل حاكته امرأته اليه .. أان سالتك ثمن شكرها وشبرك . انشأت تطلها وتضهلها . الشكر الرضاع والشبر النكاح وتطلها تسعى في بطلان حقها وتضهلها تعطيها الشيء القليل [٢] ،،

قال ابو عثمان رأيتهم يديرون في كتبهم هذا الكلام .. فان كانوا انما رووه ودوّنوه لانه يدل على فصاحة وبلاغة فقد باعده الله من صفة الفصاحة والبلاغة .. وان كانوا فعلوا ذلك لانه غريب فابيات من شعر العجّاج * وشعر الطرماح * واشعار هذيل * يأتي لهم مع الوصف الحسن على اكثر من ذلك . ولو خاطب احد الاصمعي بمثل هذا الكلام لظننت انه سيجهل بعضه . وهذا خارج عن عادة البلغاء ،،

قوله ويصفيها كل التصفية ويهذبها كل التهذيب ، فتصفيته تعريته من الوحشي . ونفي الشواغل عنه .. وتهذيبه تبريته من الردى المرزول . والسوقى المردود .. (فمن) الكلام المهذب الصافي .. قول بعض الكتاب .. مثلك اوجب حقاً لايجب عليه . وسمح بحق وجب له . وقبل واضح العذر . واستكثر قليل الشكر . لازالت اياديك فوق شكر اوليائك . ونعمة الله عليك فوق آمالهم فيك .. ومثله قول آخر .. ماانتهى الى غاية من شكرك . الا وجدت

[١] هكذا البيت في اصح نسخ الاصل وفي نسخة

وان تجربة نابت صبرت لها ... الى ذرى جلدى فاستوهل الجلد

وفي ديوانه (وان تجربة نابت جاءوت لها الخ) — الوهل — الضعف — والوهل — الفزع

[٢] وفي نسخة . والضهل الماء القليل .. اقول الحكاية اوردها ابن الانبارى في طبقات النحاة هكذا (أأن سألتك ثمن شكرها وشبرك انشأت تطلها وتضهلها) ثم قال في تفسيرها (الشكر الفرج والشبر النكاح ويروى وشبرك والشبر (بتحريك الباء) العطاء

وراثها حادثا [١] من برك. فلازالت اياديك ممدودة بين آمل فيك تبلغه. وامل فيك تحققه. حتى تملى من الاعمار اطولها . وتنال من الدرجات افضلها .. وقول احمد بن يوسف * .. يومنا يوم لين الحواشى . وطئ النواحى . وهذه سماء قد تهللت بودقها . وضحكت [بعابس غيمها] ولامع برقها . وانت قطب السرور. ونظام الامور. فلاتغب عنا فنقل . ولا تفردنا فنستوحش . فان الحبيب بحبيبه كثير . وبمساعديه جدير ،،

وقوله ولايفعل ذلك حتى يلقى حكيما. وفيلسوفا عليما. ومن تعود حذف فضول الكلام. ومشتركات الالفاظ. ونظر فى المنطق على جهة الصناعة فيها. لا على جهة الاستطراف والتطرف لها،

يقول ينبغى ان يتكلم بفاخر الكلام. ونادره ورصينه ومحكمه. عند من يفهمه عنه. ويقبله منه. ممن عرف المعانى والالفاظ علما شافيا. لنظره فى اللغة والاعراب والمعانى على جهة الصناعة. لا كمن استطرف شيئاً منها. فنظر فيه نظراً غير كامل . او اخذ من اطرافه. وتناول من اطراره. فتحلى باسمه. وخلا من وسمه. فاذا سمع لم يفقه. واذا سئل لم يثقه. واذا تكلم عند من هذه صفته. ذهبت فائدة كلامه. وضاعت منفعة منطقه.. (لان) العامى اذ كلمته بكلام العلية سخر منك. وزرى عليك .. كما روى عن بعضهم انه قال لبعض العامة.. بم كنتم تتنقلون البارحة . يعنى على النبيذ .. فقال بالحمالين .. ولوقال له اى شئ [٢] كان نقلكم . اسلم من سخريته .. فينبغى ان يخاطب كل فريق بما يعرفون . ويجتنب مايجهلون ،،

واما قوله من تعود حذف فضول الكلام ، فحذف فضول الكلام هو ان يسقط من الكلام مايكون الكلام مع اسقاطه تاماً غير منقوص ولايكون فى زيادته فائدة .. وذلك مثل ماروى عن معاوية انه .. قال لصحار العبدى * ماالبلاغة .. فقال ان تقول فلا تخطئ . وتسرع فلا تبطئ . ثم قال اقلنى هوان لاتخطى ولاتبطى .. فالق اللفظتين.. لانّ فى الذى ابقى غنىً عنهما . وعوضاً منهما . (فامّا) اذا كان فى زيادة الالفاظ وتكثيرها . وترديدها وتكريرها . زيادة فائدة . فذلك محمود .. وهو من باب التذييل ونشرحه فى موضعه ان شاءالله :

وقوله ومشتركات الالفاظ.. وقول جعفر بن يحى وتخرجه من الشركة ، فهو ان يريد الابانة عن معنىً فيأتى بالفاظ لاتدل عليه خاصة . بل تشترك معه فيها معان اخر . فلا يعرف السامع ايها اراد وربما استبهم الكلام فى نوع من هذا الجنس حتى لا يوقف على معناه الا بالتوهم .. فن الجنس الاول قول جرير

لو كنتُ اعلم ان آخر عهدكم يَوْمُ الرحيل فعلتُ مالم افعل

[١] وفى نسخة حاديا [٢] نسخة ايش

فوجه الاشتراك فى هذا .. ان السامع لايدرى الى اى شئ اشار من افعاله فى قوله فعلت ما لم افعل. اراد ان يبكى اذا رحلوا. او يهيم على وجهه من الغم الذى لحقه. او يتبعهم اذا ساروا. او يمنعهم من المشى على عزمة الرحيل. او يأخذ منهم شيئاً يتذكرهم به. او يدفع اليهم شيئاً يتذكرونه به. اوغير ذلك. مما يجوز ان يفعله العاشق عند فراق احبته.. فلم يبين عن غرضه واحوج السامع الى ان يسئله عما اراد فعله عند رحيلهم .. و ليس هذا كقولهم ــ لو رأيت عليا بين الصفين ــ لان دليل البسالة والنكاية فى هذا الكلام بين . وامارة النقصان فى بيت جرير واضحة. فمن يسمعه وان لم يكن من اهل البلاغة يستبرده ويستغثه. ويسترجح الآخر و يستجيده .. ومثله قول سعد بن مالك الازدى ❋

فإنك لو لاقيتَ سَعْدَ بن مالك للاقيتَ منه بعضَ ما كان يَفْعَلُ

فلم يبين عما اراد بقوله يلقى. أخيراً اراد. امشراً. الا ان يسمع ما قبله اوما بعده . فيتبين معناه .. واما فى نفس البيت فلا يتبين مغزاه .. ومثله قول ابى تمام

وقُمْنا فَقُلْنا بعدَ ان اَفْرَدالثَّرى به ما يُقَال فى السحابة تُقْلِعُ

فقول الناس فى السحاب اذا اقلع. على وجوه كثيرة. فمنهم من يمدحه. ومنهم من يذمه. ومنهم من كان يحب اقلاعه. ومنهم من يكره اقشاعه. على حسب ماكانت حالاتها عندهم. ومواقعها منهم .. فلم يبين بقوله مايقال فى السحابة تقلع. معنىً يعتمده السامع.. وابين منه.. قول مسلم

فاذهَبْ كاذَهبتْ غَوادِى مُزْنَةٍ اثنى عليها السَّهْلُ والأَوْعَارُ

على ان المحتج له لوقال ان اكثر العادة فى السحاب. ان يُحمد أثره. ويثنى عليه بعده. لما كان مُبْعِداً .. ولم أُرِدْ عيب ابى تمام بما قلت.. (وانما) اردت الاخبار عن وجوه الاشتراك . وذكر مايتشعب منه و ما يقرب من بابه وينظر اليه من قريب او بعيد . ومثل قول ابى تمام .. قول ابن [قيس] الرقيات ❋

إنْ نَعِشْ لا نَزَلْ بخيرٍ وان نَهْـ ـلِكْ نَزُلْ مثل ما يزول العماءُ

و العماء السحاب .. بل هذا اجود من بيت ابى تمام و ابين .. و من اللفظ المشترك قول ابى نواس

وَ خَبَنَ مما يُخْبَنُ من آخرٍ منه ولِلطّابن امْهَارُ [١]

[١] ــ هكذا البيت فى اصح نسخ الاصل وفى نسخة ــ وحذف ماتختم مابعده . منه الخ وفى نسخة الديوان ــ وخبن مايخبن من بعده . الخ ــ الطابن ــ الفطن ــ والامهار ــ لعله افعال من المهر وهو الحذق هكذا ذكره بعض الشراح

الامهار هاهنا جمع مَهْرٍ من قولهم مَهَرَ يمهر مهراً . والمصادر لا تجمع . ولا يشك سامع هذا الكلام انه يريد جمع مهر فيشكل المعنى عليه : وخطب بعض المتكلمين .. فقال في صفة الله تعالى .. لا يقاس بالقياس . ولا يدرك بالالماس . اراد جمع لمس . فاصاب السجيع واخطاء المعنى .. (واما) ما يستبهم فلا يعرف معناه الا بالتوهم .. مثل قول ابى تمام

جَهْمِيَّةُ الْأَوْصَافِ الّا انهم   قَدْ لَقَّبُوها جَوْهَرَ الاشياءِ

فوجه الاشتراك فى هذا . ان لجهم مذاهب كثيرة . و اراء مختلفة متشعبة . لم يدل فحوى كلام ابى تمام على شيء منها . يصلح ان يشبه به الخمر وينسب اليه .. الا ان يتوهم المتوهم فيقول انما اراد كذا وكذا من مذاهب جهم من غير ان يدل الكلام منه على شيء بعينه ولا يعرف معنى قوله : قد لقبوها جوهر الاشياء : الا بالتوهم ايضا ..

ومن الكلام الخالى من الاشتراك [١] .. قول بعضهم لاخ له اراد فراقه .. لمّا تصفحت اخلاقك فوجدتها مباينة لمشاكلتى . زايغة عن قصد طريقتى . صبرت عليها . رياضة لنفسى على الصبر لمساوى اخلاق المعاشرين . ولعلمى بكامن العدوان فى جميع العالمين . والذى رجوت من مذمّة [٢] خصالك . بما اقابلها به من التجاوز . واسحب على سؤ اثارها اذيال التغاضى . وانت مع ذلك دائب لاتقوّم اعوجاج مذاهبك . ولا يعطف بك الرأى الى رشدك . فلما فنيت حيلتى فيك . وانقطعت اسباب املى منك . ورأيت الداء لا يزيد على التعهد بالدواء الافساداً . والخرق على الترقيع الا اتساعاً . قدمت اليأس منك . على الرجاء فيك . واحتسبت ايامى السالفة فى استصلاحى لك ..

وقوله وحق المعنى ان يكون له الاسم طبقاً .. اى يكون الاسم طبقا للفظ بقدر المعنى غير زايد عليه . ولا ناقص عنه .. وكان ذلك من قول امرىء القيس

طَبَقَ الارْضِ تحرّى وَتدُرّ

اى هى على الارض كالطبق على الاناء لاينقص منه شيء .. وسنأتى بالكلام على هذا فى فصل الايجاز ان شاء الله ..

وقوله ولا يكون الاسم فاضلاً ولا مقصراً .. (فهذا) داخل فى الاول من قوله : وحق المعنى ان يكون الاسم له طبقا . ومثال الفاضل من اللفظ عن المعنى قول عروة * بن أذينة

[١] فى نسختين من الاصل . الاشتهار . بدل قوله الاشتراك فليحرر [٢] نسخة . من صرمة خصالك

وآسى العَدُوَّ بكابِهِ وَأَعلَمُ له   بالغَيْبِ أنْ قَدْ كان قبلُ سَقَا لَها

وَاجزِ الكَرامةَ مَنْ تَرَى أنْ لَوْ لَهُ   يَوْماً بَذلت كَرامةً لجزَا لَهَا

ومعنى هذا الكلام محصور تحت ثلاث كلمات .. اجز كلا بفعله .. وكان السكوت لعروة خيراً منه .، ومن الكلام الفاضل لفظه عن معناه .. قول ابى العيال * الهُذَلِيّ

ذَكرتُ أخِى فَعاوَدَنى   صُدَاعُ الرَّأسِ وَالوَصَبُ

فذكر الرأس مع الصداع فضل .. وقول اوس بن حجر *

وَهُمْ لِمُقِلّ المالِ اولادُ عَلَّةٍ   وَإنْ كانَ مَحْضاً فى العُمومَةِ مُخوَلا

فقوله المال مع المقل فضلة ..

والمقصر من الكلام . مالا ينبيك بمعناه . عند سماعك اياه . ويحوجك الى شرح .. كبيت الحارث بن حلزة *

والعَيْشُ خَيْرٌ فى ظِلالِ النُّ   وكِ مِمَّن رامَ كَدّاً

وسنذكر وجه العيب فيه بعد هذا ..

وقوله ولا مضمنا : التضمين ان يكون الفصل الاول . مفتقراً الى الفصل الثانى . والبيت الاول . محتاجا الى الاخير .. كقول الشاعر

كأنَّ القلبَ لَيْلَةَ قيل يُغدَى   بِلَيْلَى العامِرِيَّة أوْ يُرَاحُ

قَطَاةٌ غَرَّهَا شَرَكٌ فباتَتْ   تُجاذِبُهُ وقد عَلِق الجَناحُ

فلم يتم المعنى فى البيت الاول حتى اتمه فى البيت الثانى وهو قبيح .. ومثاله من نثر الكتاب قول بعضهم .. وجعل سيدنا آخذاً من كل مادعى ويدعى به فى الاعياد . باجزل الاقسام واوفر الاعداد ..

وقد تسمى استعارتك الانصاف والابيات من شعر غيرك . وادخالك اياه فى اثناء [ابيات] قصيدتك تضميناً .. وهذا حسن وهو كقول الشاعر

اذا دلَّهُ عَزْمٌ على الحَزْمِ لَمْ يَقُلْ   غَداً غَدُها إنْ لَمْ تَعُقْها العَوايِقُ

وَلكنَّه مَاضٍ على عَزْمِ يَوْمِهِ   فَيَفْعَل مَا يَرْضاهُ خَلْقٌ وَخالِقُ

فقوله — غداً غدها ان لم تعقها العوايق — من شعر غيره وهو هاهنا مضمن .. وكقول الآخر

عَوَّدَ لَمَّـا بَاتَ ضَيفاً له ... أقْرَاصهُ بُخْـلاً بياسينِ
فَبِتُّ والأرضُ فِراشي وَقَدْ ... غَنَّتْ (قِفَا نَبْكِ) مَصَارِيني

وقول الآخر

وَلَقَـدْ سَما للخُرَّمِيِّ وَلَمْ يَقُلْ ... بَعدَ الوغَا (لكِنْ تَضَايقَ مَقْدَمِي)

وقول ابن الرومي * في مغنٍ

مَجْلِسُـه مأتَمُ اللـذاذة والـ ... قَصْفِ وَعُرسُ الهُمُومِ والسقمِ
يُنْشِدُنا اللَّهْوَ عِنْـدَ طَلْعَتِـه ... (مَنْ أوْحَشَتْهُ الدِّيارُ لَمْ يُقِمِ)

وكقول جحظة *

أصْبَحتُ بَيْنَ مَعَاشِرٍ هَجَرُوا النَّدى ... وتَقَبَّلُوا الأخلاقَ عَنْ اسْلافِهِمْ
قَـوْمٌ أُحَاوِلُ نَيْلَهُمْ فَكَأنَّما ... حَاوَلْتُ نَتْفَ الشَّعْرِ مِنْ آنافِهِمْ
هَـاتِ اسْقِنِيهَا بالكَبِيرِ وَغَنِّنِي ... (ذَهَبَ الذينَ يُعَاشُ فِي اكْنَافِهِمْ)

وباقي كلامه [١] يتضمن صفة المتكلم لا صفة الكلام .. الا قوله .. ويكون تصفحه لموارده . بقدر تصفحه لمصادره .. وسنأتي على الكلام في هذا ونستقصيه . في فصل المقاطع والمبادي ..

وقال بعض الحكماء .. البـلاغة قول يسير . يشتمل على معنى خطير .. وهذا مثل قول الآخر .. البلاغة حكمة تحت قول وجيز .. وقول الآخر .. البـلاغة علم كثير . في قول يسير .. ومثاله قول الاعرابي وقد سئل عن مال يسوقه . لمن هو .. فقال لله في يدي .. فأي شيء لم يدخل تحت هذا الكلام القليل من الفوائد الخطيرة . والحكم البارعة الجسيمة.

وقال الله عز وجلّ اسمه (وَمَنْ يتوكل عَلَى الله فَهُوَ حَسْبُهُ) قد دخل تحت قوله فهو حسبه من المعاني ما يطول شرحه من اتيان ما يرجى . وكفاية ما يخشى .. وهذا مثل قوله عز وجلّ (وفيها ما تشتهي الأنفُسُ وتلذ الأعيُن) .. وسئل بعض الأوايل ما [كان] سبب موت اخيك .. قال كونه فاحسن ماشاء .. وقد تنازع الناس في هذا المعنى . اخبرنا ابو احمد قال اخبرنا ابو بكر بن دريد عن الرياشي * قال قيل لاعرابي كيف حالك .. فقال ما حال من يفنى ببقائه . ويسقم بسلامته . ويؤتى من مأمنه .. واخبرنا ابو احمد قال

[١] — الضمير عائد — على قوله قال واعلم ان حق المعنى ان يكون له الاسم طبقا الى آخر ما تقدم

حدثنا محمد بن يحيى * قال حدثنا الغلابي قال حدثنا ابن عائشة * قال قلت لابي * حدثني حماد بن سلمة * عن حميد * بن ثابت * عن انس * والحسن ان النبي صلى الله عليه وسلم قال (كفى بالسلامة داء) [١] قال يا بني ولا اراه الا مسنداً فقد قال حميد بن ثور *

أرى بَصَرِى قَدْ رَابَنِى بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءً أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا

وقال آخر

كَانَتْ قَنَاتِى لاتَلِينُ لِغَامِزٍ فَالاَنَها الإصْبَاحُ والإمْسَاءُ
وَدَعَوْتُ رَبِّى بالسلامةِ جَاهِداً ليُصِحَّنِى فاذا السلامة دَاءُ

واول من نطق بهذا المعنى النمر بن تولب * فى الجاهلية

يَوَدُّ الفَتَى طولَ السَّلَامَةِ والغِنَى وكيفَ يَرَى طُولَ السلامةِ تَفْعَلِ
يُرَدُّ الفَتَى بَعْدَ اعتدالٍ وصِحَّةٍ يَنُوءُ اذا رام القيامَ ويُحْمَلِ

وقال آخر

مَا حَالُ مَنْ آفَتُه بقاؤهُ نَقْصُ عَيْشِهِ كُلَّهُ فَنَاؤهُ

وقال ابن الرومى

لَعَمْرِكَ ما الدنيا بِدَارِ اقَامَةٍ إِذَا زَالَ عن نَفْسِ البَصِيرِ غِطَاؤُهَا
وكيفَ بقاءُ العَيْشِ فيها وانما يُنَالُ بأسْبَابِ الفَنَاءِ بَقَاؤُهَا

ونقله الى موضع آخر فقال

فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ وِنَ الاشياء يَحْلُو فى الحلوقِ

وقريب من ذلك .. قول محمد بن على رضى الله عنهما .. مالك من عيشك . الا لذة تزدلف بك الى حمامك . وتقربك من يومك . فاية اكلة ليس معها غصص . وشربة ليس معها شرق . فتأمل امرك . فكانك قد صرت الحبيب المفقود . او الخيال المخترم .. وقال ابو العتاهية

أَسْرَعَ فى نَقْصِ امرئٍ تَمامُه

---

[١] الحديث خرجه الديلمى فى مسند الفردوس عن ابن عباس

ومن الامثال — كل من اقام شخص . وكل من زاد نقص . ولوكان يميت الناس الداء . لاحياهم الدواء .. وقال آخر

إذ تمّ امرٌ دنا نقصُــه　　　توقعْ زوالاً إذا قيل تمّ

وقلت

(مَا خيرُ عَيْشٍ صَفوُه يُكدِرهُ)　　　(لابُدّ أنْ يَشكوه مَنْ يَشكُرُهْ)
(وَالمرءُ يَنسى والمنايا تَذكُرهْ)　　　(تُميتُــه بَقــاؤهُ فَيُقــبِرُهْ)
(وكَثيره منه الذي لايَجبُرُهْ)　　　(يَطويه مِنْ مَدَاه مَالاً يَنشرُهْ)
(فى كلّ مجرى نَفَسٍ يكرّرُه)　　　(يَهدِمُ من عُمرِكَ مَالاً تعمُرُهْ)

وقلت

قَدْ قرُبَ الامر بعــد بُعدِه　　　وَاسعَفَ الإلف بَعد صَدّهْ
وَبَعد بُؤسٍ وَضيقِ عَيْش　　　صُرتُ الى خَفضِه ورَغدِه
لــكنّهُ مَلبَسٌ مُعــارٌ　　　لابُدّ من نَزعِــه وَرَدّهْ
وَهَــلْ يُسَرّ الفتى بحظٍ　　　وجُــودهُ عِــلّةٌ لِفقــدِهْ

وقال الرومى .. البلاغة حسن الاقتضــاب . عند البداهة . والغزارة . عند الاطالة .، الاقتضاب اخذ القليل من الكثير .. واصــله من قولهم اقتضبت الغصن اذا قطعتــه من شجرته .. وفيه معنى السرعة ايضــا .. فيقول البــلاغة اجادة فى اسراع . واقتصــار على كفاية .،

فمن البديهة الحســنة : مااخبرنا به ابو احمد قال اخبرنا ابراهيم بن محمد الشــطى قال حدثنى احمد بن يحيى ثعلب * قال دخل المأمون ديوان الخراج فمر بغلام جميل على اذنه قلم فاعجبه ماراى من حسنه .. فقــال من انت ياغلام .. فقــال يا اميرالمؤمنين الناشئ فى دولتــك . وخريج ادبك . والمتقلب فى نعمتك . الحســن بن رجا .. فقــال المأمون . بالاحســان فى البديهة . تفاضلت العقول .. ثم امر ان يرفع عن مرتبــة الديوان ويعطى مائة الف درهم .،

ومن الاقتضاب الجيد : مااخبرنا به ابو احمــد قال اخبرنى ابو احمد الواذارى * عن شيخ له * قال .. قال ابو حاتم * سمعت اباعبيدة * يقول استفتحت غلامين فى الصبى . فركنت [١]

[١] — الركن — التفرس . وقيل ظن بمنزلة اليقين

منهما بلوغ الغاية. فجاآ كما ذكرت.. بلغني ان النظام * يتعاطى علم الكلام فمر وهو غلام على حمار يطير به .. فقلت له ياغلام ماعيب الزجاج فالتفت الي .. وقال يسرع اليه الكسر، ولا يقبل الجبر — وبلغني ان ابانواس يتعاطى قرض الشعر فتلقاني وهو سكران ملتخ [١] وماطرّ شاربه بعد .. فقلت له كيف فلان عندك .. فقال ثقيل الظل . جامد النسيم .. فقلت زد .. فقال مظلم الهوآء . منتن الفناء .. فقلت زد .. فقال غليظ الطبع . بغيض الشكل .. فقلت زد .. فقال وخم الطلعة . عسر القلعة .. قلت زد .. قال نابي الجنبات . بارد الحركات .. ثم قال زدني سؤالا . ازدك جواباً .. فقلت كفى من القلادة . ما احاط بالعنق ،،

ومن جيّد البداية : مااخبرنا به ابو احمد قال اخبرني ابي عن عسل بن ذكوان .. قال قال المأمون ليحى بن اكثم * صف لي حالي عند الناس .. فقال ياامير المؤمنين .. قد انقادت لك الامور بازمتها . وملكتك الامة فضول اعنتها . بالرغبة اليك . والمحبة لك والرفق منك . والعياذ بك . بعدلك فيهم . ومنّك عليهم . حتى لقد انسيتهم سلفك وآيستهم خلفك . فالحمد لله الذي جمعنا بك بعد التقاطع . ورفعنا في دولتك بعد التواضع.. فقال يايحى اتحبيراً . ام ارتجالاً .. قال [قلت] وهل يمتنع فيك وصف. اويتعذر على مادحك قول . او يفحم فيك شاعر . اويتلجلج فيك خطيب — وقدم على المهدى * رجل من اهل خراسان .. فقال اطال الله بقاء امير المؤمنين. انّا قوم نأينا عن العرب . وشغلتنا الحروب عن الخطب . وامير المؤمنين يعلم طاعتنا . ومافيه مصلحتنا . فيكتفى منّا باليسير عن الكثير. ويقتصر على مافي الضمير دون التفسير.. فقال المهدى انت اخطب من سمعته . واخبرنا ابو القاسم عبد الوهاب بن محمد الكاغذيّ * قال اخبرنا ابوبكر العقدى * قال اخبرنا ابوجعفر الخرّاز * قال اخبرنا المدائني .. انّ اعرابيا دخل على المنصور . فتكلم فاعجب بكلامه .. فقال له سل حاجتك .. فقال يبقيك الله . ويزيد في سلطانك .. فقال سل حاجتك فليس في كل وقت تؤمر بذاك .. قال ولم ياامير المؤمنين فوالله مااستقصر عمرك . ولا اخاف بخلك . ولا اغتنم مالك . وانّ سؤالك لشرف . وان عطاءك لزين وما بامرئ بذل وجهه اليك نقص ولاشين .. اخذ المعنى الاخير من امية بن الصلت في عبد الله بن جدعان *

عَطاؤُكَ زَيْنٌ لامْرِئٍ إنْ حَبَوْتَهُ ... بِبَذْلٍ وَمَاكُلُّ العَطاءِ يَزِينُ

وَلَيْسَ بِشَيْنٍ لامْرِئٍ بَذْلُ وَجْهِهِ ... إلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُؤالِ يَشِينُ

[١] — ملتخ — اى مختلط لايفهم شيئاً لاختلاط عقله

وقال جعفر بن يحى البلاغة ان يكون الاسم يحيط بمعناك. ويجلى عن مغزاك. وتخرجه من الشركة . ولا تستعين عليه بطول الفكرة . ويكون سليماً من التكلف . بعيداً من سؤ الصنعة . بريّاً من التعقيد . غنياً عن التأمل ،،

قوله ان يكون الاسم يحيط بمعناك ، فالاسم هاهنا اللفظ . اى يحصر اللفظ جميع المعنى ويشتمل عليه . فلايشذ منه شئ يحتاج ان يعرّف بشرح . اوتفسير ، فاذا سمعت اللفظ عرفت اقصى المعنى.. وهذا مثل قول الآخر.. البليغ من طبّق المفصّل. فاغناك عن المفسّر،

ولايكون الكلام بليغاً مع ذلك حتى يعرى من العيب. ويتضمن الجزالة والسهولة. وجودة الصنعة . كما ذكرنا قبل : ومثال ذلك ما كتب بعضهم الى اخ له .. امّا بعد فان المرء ليسره درك مالم يكن ليفوته . ويسوءه فوت مالم يكن ليدركه . فليكن سرورك فيما قدمت من خير . واسفك على مافاتك من بر — وقول اعرابى لابنه .. يابنىّ ان الدنيا تسعى على من يسعى لها . فالهرب قبل العطب . فقد اذنتك ببين . وانطوت لك على حين .. قال الشاعر

حَلالٌ لِلَيلى اَنْ تَرُوعِ فؤادهُ ... بِهَجْر وَمَغْفُورٌ لِلَيلىٰ ذُنُوبهـا
تطلّع منْ نَفْسِى لِلَيـلى نوازِعٍ ... عوارف ان اليأس منك نصيبها
وزالت زوال الشمس عن مستقرها ... فمن مخبرى فى اى ارض غروبها

وقال آخر

وَمَاذَا عسَى الواشُون اَنْ يتحدثُوا ... سِوَى اَنْ يَقولُوا اننى لكِ عَاشِقُ
اَجلْ صدَق الواشُون انتِ حَبِيبَةٌ ... الىّ وانْ لَمْ تصفُ منكِ الخلايقُ

وقوله ويجلى عن مغزاك، اى يوضح مقصدك. ويبين للسامع مرادك.. ينهى عن التعمية والاغلاق .. وقوله ويخرجه من الشركة ، فقد مضى تفسيره .. وقوله ولايستعين عليه بطول الفكرة ، هذا لان الكلام اذا اقطعت اجزاؤه . ولم تتصل فصوله . ذهب رونقه . وغاض ماؤه . وانما يروق الكلام . اذاجرى جريان السيل . وانصب انصباب القطر .. (وقال) ثمامة مارأيت احدا اذا تكلم. لايتحبس . ولايتوقف . ولايتلفف. ولايتلجلج. ولايتنحنح . ولايترقب لفظاً استدعاه من بعد . ولا يلتمس التخلص الى معنى قد اعتاص عليه بعد طلبه .. الاجعفر بن يحى ،،

(فمن) الكلام الجارى مجرى السيل .. قول بعض العرب لبعض ملوك بنى امية .. اقطعت فلانا ارضا . وسط محلتنا . وسوآء خطتنا . ومركز رماحنا . ومبرك لقاحنا ومخرج نسائنا . ومنقلب آمائنا . ومسرح شآيننا . ومندى بهمنا . ومحل ضيفنا . ومشرق

شتاتنا . ومصبحنا فى سيفنا .. فقال ذكوان : وعوضه عنها وردها عليهم .. واخبرنا ابو احمد قال اخبرنى ابى عن عسل بن ذكوان .. (ان) الحسن بن على رضى الله عنهما خطب فقال .. اعلموا ان الحكمة زين . والوقار مروءة . والصلة نعمة . والاكثار صلف . والعجلة سفه . والسفه ضعف . والقلق ورطة . ومجالسة اهل الدناءة شين . ومخالطة اهل الفسوق ريبة .. (فهذه) هى البلاغة التامة . والبيان الكامل .. (وكما) قال بعضهم . البلاغة صواب . فى سرعة جواب . والبى اكثار . فى اهذار . وابطاء . يردفه اخطاء .. (وقال) بعضهم لست ممن يتوهم بجهله . ويظن بقلة عقله .. ان الديانة . والامانة . والنزاهة . والصيانة .. انما هى فى تشمير ثوبه . واحفاء شاربه . وكشفه عن ساقه . وزهوه باطماره . وانعال خفه . وترقيع ثوبه . واظهار سجادته . وتعليق سبحته . وخفض صوته . وخشوع جسمه دون قلبه . واختلاس مشيته . وخفة وطئه بين قومه . ولا يرتشى فى حكمه . ويأخذ على علمه . ويطلب الدنيا بدينه . ولا يرفع طرفه من عظمته وكبريائه . ولا يكلم الناس من تصنعه وريائه .. (فهذا) الكلام وامثاله فى طول النفس . يدل على اقتدار المتكلم . وفضل قوته فى التصرف ،،

وقوله ويكون سليماً من التكلف ، فالتكلف طلب الشئ بصعوبة . للجهل بطرائق طلبه بالسهولة .. فالكلام اذا جمع وطلب بتعب وجهد . وتنولت الفاظه من بعد . فهو متكلف .. (مثاله) قول بعضهم فى دعائه .. اللهم ربنا وآلهنا . صل على محمد نبينا . ومن ارادبنا سوءاً فاحط ذلك السوء به . وارسخه فيه كرسوخ السجيل . على اصحاب الفيل . وانصرنا على كل باغ وحسود . كما انتصرت لناقة ثمود ،،

وقوله برياً من سوء الصنعة ، فسوء الصنعة يتصرف على وجوه .. (منها) سوء التقسيم وفساد التفسير . وقبح الاستعارة والتطبيق . وفساد النسج والسبك .. وسنذكر المحمود من هذه الابواب . والمذموم منها [فيما بعد] ان شاء الله ، (وروى) انه قال بريا من الصنعة ، فالصنعة النقصان عن غاية الجودة . والقصور عن حد الاحسان .. (وهو) مثل قول العايب .. فى هذا الامر — بعد عمل — معناه انه لم يحكم .. (ولما) دخل النابغة يثرب [١] . وغنى بقوله

أمِن آلِ ميَّةَ رائحٌ او مغتَدِ

ومن هذه القصيدة :

---

[١] — يثرب — اسم مدينة الرسول (صلى الله عليه وسلم) سميت باسم بانيها رجل من العمالقة قاله السهيلى .. وقد نص العلماء على كراهة اطلاق هذا الاسم عليها لانه يتناول معنى الثرب او التثريب

عَنَمٌ يَكادُ مِنَ اللطافةِ يُعقَدِ

وعرف انه عيب [١]. خرج وهو يقـول .. دخلت يثرب فوجدت فى شعرى صنعة .. فخرجت منها وانا اشعر العرب . اى وجدت نقصـانا عن غاية التمام .: واخبرنا ابو احمد عن ابى بكر الصولى .. قال كان ابن الاعرابى يأمر بكتب [جميع] مايجرى فى مجلسه .. قال فانشده رجل يوماً ارجوزة ابى تمام فى وصف السحاب على انها لبعض العرب

سَارِيَة لم تَكْتَحِلْ بِغَمْضِ ‏ كَدْرَآءُ ذَاتُ هَطَلانٍ مَحْضِ
موقرة من خُـلَّةٍ وحَمْضِ ‏ تمضى وتُبْقِى نِعماً لاتَمْضِى
قضتْ بهاالسمآءُ حَقَّ الارْضِ [٢]

فقال ابن الاعرابى اكتبوها .. (فلما) كتبوها قيل له انها لحبيب بن اوس .. فقـال خرِّق خرِّق لاجرم ان اثر الصنعة فيها بيِّن .. وقال الفرزدق .. القصائد تصنعاً . اى معايبا ومنقصة عن حد الاحسان ..

وقوله بعيدا عن التعقيد ، والتعقيد . والاغلاق . والتقعير . سوآء .. وهو استعمال الوحشى . وشـدة تعليق الكلام . بعضه ببعض ، حتى يستبهم المعنى .. وقد ذكرنا امثلة ذلك فيما تقدم .. (ونذكر) هاهنا منها شيئاً ..

(فمثال) الوحشىّ .. قول بعض الامرآه وقد اعتلّت امه فكتب رقاعا وطرحهـا فى المسجد الجامع بمدينة السلام .. صين امرؤ ورعى . دعا لامرأة انقحلة [٣] مقسئنة . قد منيت باكل الطرموق . فاصابها من اجله الاستمصال . ان يمنّ الله عليها بالاطرغشاش . والابرغشاش .. فكل من قرأ رقعته دعا عليها ولعنه ولعن امه — الطرموق — الطين — والاستمصال — الاسهال — واطرغشّ . وابرغشّ — اذا ابلّ وبرأ ..

(ومثال) الشديد ، التعليق بعض الفاظه ببعض حتى يستبهم المعنى .. كقول ابى تمام

[١] — العيب فى قوله يعقد — فان حقه الرفع والرواية بالجر فيكون فى البيت الاقواء وذلك مخالفة القافية برفع بيت وجر آخر .. وقلت قصيدة لهم بلا اقواء وما حكاه المصنف من التنقى بقصيدة النابغة فقد اورده ابو الفرج الاصبهانى فى كتابه الاغانى مفصلا .. وصدر البيت كما فى ديوانه من رواية الاصمعى (بمخضب رخص كأن بنانه . عنم الخ وقال شارحه الوزير ابو بكر البطليوسى — العنم — شجر لين الاغصان لطيفه

[٢] — السارية — السحابة تأتى ليلا — والخلة — بالضم مافيه حلاوة من النبات — والحمض — نبات معروف تستطيبه الابل وعليه قولهم .. الخلة خبز الابل . والحمض فاكهتها

[٣] — قوله انقحلة — هكذا فى بعض نسخ الاصل ولم اقف لها على معنى .. وقوله — مقسئنة — قال الجوهرى اقسأن الرجل اقسئنانا اذ اكبر وعسا — وقوله منيت — اى ابتليت

يُجاري إليه البَيْنُ وَشْكَ خَرِيدةٍ — ماشت إليه الوصلَ مَشْيَ الأكبدِ [١]

يا يوم شرّد يَوْمُ لَهْوِي لَهْوَهُ — بصبابتي وأذلّ عِزّ تَجلُّدي

يوم أفاضَ جوىً أغاضَ تعزيا — خاضَ الهوى بحريْ حجاه المُزبِدِ

جعل الحجا مزبداً .. (وقوله) أيضا

والمجدُ لا يرضى بأنْ ترضى بأنْ — يَرضى المؤمّلُ منك إلّا بالرضـا [٢]

وبلغنا ان اسحاق بن ابراهيم سمعه ينشد هذا وامثاله عند الحسن بن وهب .. فقال يا هذا لقد شددت على نفسك .. والكلام اذا كان بهذه المثابة كان مذموماً ..

وقوله غنيا عن التأمل، اى هو مستغن لوضوحه عن تأمل معانيه. وترديد النظر فيه. كقول بعضهم لصديق له .. وجدت المودة منقطعة. مادامت الحشمة عليها مسلطة . ولا يزال سلطان الحشمة. الا بمالكة المؤانسة .. (ومما) يؤيد ماقلناه .. قول الجاحظ .. من اعاره الله عز وجلّ من معونته نصيبا . وافرغ عليه من محبته ذَنُوبا. حبب اليه المعانى. وسلّس له نظام اللفظ . وكان قبل قد اعفى المستمع من كدّ التلطف. واراح قارئ الكتاب من علاج التفهم ..

وقال العربى .. البلاغة التقرب من المعنى البعيد . والتباعد من حشو الكلام . وقرب المأخذ . والمجاز فى صواب . وقصد الى الحجة . وحسن الاستعارة .. ومثله قول الاخر .. البلاغة تقريب مابعد من الحكمة بايسر الخطاب ..

والتقرب من المعنى البعيد ، وهو ان يعمد الى المعنى اللطيف فيكشفه . وينفى الشواغل عنه . فيفهمه السامع من غير فكر فيه . وتدبر له .. مثل قول الاول فى امرأة

لَمْ تَدْرِ ما الدنيا وما طيبُها — وحُسْنُها حتّى رأيْنـاها

إنّكَ لَوْ أبصرْتَها سـاعةً — أجْلَلْتَها أنْ تَتَمنّاهـا

وقال بعضهم لملك من الملوك .. امّا التعجب من مناقبك . فقد نسخه تواترها . فصارت كالشئ القديم الذى قد كنى به . — [اى الف] — لا كالشئ البديع الذى يتعجب منه .. (ومن) هذا اخذ ابو تمام قوله

علَى أنّها الأيّامُ قَدْ صِرْنَ كلُّها — عجائبَ حتّى لَيْسَ فيها عجائبُ

---

[١] — لعله — ماشت اليه الوصل الخ وما اثبتناه موافق لما فى ديوانه — والاكبد — الذى يشتكى كبده

[٢] — البيت فى ديوانه هكذا

المجد لا يرضى بان ترضى بان — يرضى امرؤ يرجوك الا بالرضا

وقول آخر لبعض الملوك ايضا .. اخلاقك تجعل العدوّ صديقا . واحكامك تصيّر الصديق عدوّاً . و يشهد عدم مثالك فيما يكون .. (وقال) بعض القدماء .. لكل جليلة دقيقة . ودقيقة الموت الهجر .. وقلت

اسمُ التفرقِ بيْنٌ   لكن معناه مَوتُ
وجدَانُنا كل شئٍ   اذا تباعدَت فَوتُ

والرواية الصحيحة ان العربى قال .. البلاغة التقرب من المعنى البعيد .. ولكن رأيته فى بعض اصولى كما ذكرته قبل .. فاوردته هاهنا وفسرته على مارأيته فى الاصل ..

وقوله والتباعد من حشو الكلام ، فالحشو على ثلاثة اضرب .. اثنان منها مذمومان . وواحد محمود ..

فاحد المذمومين .. هو ادخالك فى الكلام لفظا لو اسقطته لكان الكلام تاما .. مثل قول الشاعر

أَنْعِي فتىً لم تذرَّ الشمس طالعة   يوماً من الدهر الّا ضرّ اوْ نفعا

فقوله يوما من الدهر حشو لايحتاج اليه . لان الشمس لاتطلع ليلاً .. وقول بعض بنى عبس * انشدنا ابو احمد عن الصولى عن ثعلب عن ابن الاعرابى

أَبَعْد بنِى بكرٍ اُؤمّل مُقْبِلاً   من الدهر اوْ آسى على إثْر مُدْبِرِ
وليْسَ وراءَ الفوت شئٌ يَرُدّه   عليْك اذا ولّى سِوى الصّبْر فاصبرِ
أُولاك بَنُو خَيْرٍ وشرٍ كليهما   جميعاً ومعروفٍ أُريد ومُنْكَرِ

قوله اريد حشو وزيادة .. وقوله كليهما يكاد يكون حشواً وليس به بأس . وباقى الكلام متوازن الالفاظ والمعانى . لازيادة فيه ولانقصان .. (وهذا) الجنس كثير فى الكلام ..

والضرب الاخر .. العبارة عن المعنى بكلام طويل لافائدة فى طوله ويمكن ان يعبر عنه باقصر منه .. مثل قول النابغة

تبَيّنتُ آياتٍ لهـا فعرفْتُها   لِستّةِ أعْوامٍ وذا العامُ سابعُ

كان ينبغى ان يقول لسبعة اعوام ويتم البيت بكلام آخر يكون فيه فائدة فعجز عن ذلك فحشا البيت بمالاوجه له ..

(وامّا) الضرب المحمود .. فكقول كثير *

لو انّ الباخلين وانتَ منهم رأوك تعلموا منك المطالا

قوله وانت منهم حشو الا انه مليح .. وتسمى اهل الصنعة هذا الجنس اعتراض كلام في كلام .. ومنه قول الآخر [وهو جرير] :

انّ الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان

وسنأتي على هذا الباب فيما بعد ان شاء الله ..

ومن الكلام الذي لا حشو فيه .. قول صبرة * بن شيمان حين دخل على معاوية مع الوفود فتكلموا فاكثروا .. فقال صبرة .. يا امير المؤمنين . انا حيّ فعال . ولسنا حيّ مقال . ونحن بادنى فعالنا . عند احسن مقالهم .. فقال معاوية صدقت .. ومن هذا قول الشاعر

وتجهل ايدينا ويحلم رأينا ونشتم بالافعال لا بالتكلم

.. وكتب رجل الى اخ له .. تنبى بكرمك . تمنع من اقتضايك . وعاسى بشغلك . يحدو على اذّكارك .. وقال آخر .. في الناس طبايع سيئة وحسنة . فارتبط من رجحت محاسنه .. وقال الحسن .. نعم الله على العبد اكثر من ان تشكر . الا ان يعان عليها . وذنوبه اكثر من ان يسلم منها . الا ان يعفى له عنها ..

واما قرب المأخذ . فهو ان تأخذ عفو الخاطر . وتتناول صفو الهاجس . ولا تكدّ فكرك . ولا تتعب نفسك .. (وهذه) صفة المطبوع .. (وروى) ان الرشيد او غيره قال لندمائه .. وقد طلعت الثريا == اما ترون الثريا == فقال بعضهم == كانها عقد ريا == وقال بعضهم لابي العتاهية == عذب الماء فطابا == فقال ابو العتاهية == حبّذا الماء شرابا == .. وقال بشار * وقد حبسه يعقوب * بن داود على بابه

طال الثواء على رسوم المنزل

فرفع اليه قوله فقال

. فاذا تشاء ابا معاذ فارحل

(ومن) قرب المأخذ .. ان الجاحظ او غيره .. قال للجماز * اريد ان انظر الى الشيطان .. فقال انظر في المرآة .. وقال بعض الولاة لاعرابي .. قل الحق والا اوجعتك ضرباً فقال الاعرابي .. وانت ايضا فاعمل به فوالله لما اوعدك الله به منه . اعظم مما اوعدتني به

منك .. ومنه ان المأمون قال لام الفضل * بن سهل بعد قتله اياه .. اتجزعين ولك ولد مثلي .. قالت وكيف لا اجزع على ولد افادنيك .. (وهذا) على حسب ما قال ابو حنيفة * .. اذا اتتك معضلة . فاجعل جوابها منها .. ومن ذلك ما اخبرنا به ابواحمد قال حدثنا الجوهري * قال حدثنا محمد بن زكريا قال حدثنا مهدى * بن سابق قال حدثنا عطاء بن مصعب * عن عاصم * بن الحدثان .. قال دعا عبدالملك بن مروان يوما بالغدآء و بحضرته رجل فدعاه الى غدائه .. فقال ليس بى غدآء يا اميرالمؤمنين قد تغديت .. فقال عبدالملك ما اقبح بالرجل ان يأكل حتى لا يكون فيه فضل للطعام .. فقال يا اميرالمؤمنين فيّ فضل ولكن اكره ان آكل فاصير الى ما استقبحه اميرالمؤمنين ..

وقوله ايجاز فى صواب ، فسنذكره فى بابه . والاستعارة فسنضعها فى مواضعها ..

و اما قوله وقصد الى الحجة ، فقد ذكرنا الكلام فيه .. وقال محمد بن على رضى الله عنهما .. البلاغة قول بفقه فى لطف ، فالمفقه المفهم . واللطيف من الكلام ما تعطف به القلوب النافرة . و يؤنس القلوب [١] المستوحشة . و تلين به العريكة الابيّة المستصعبة . و يبلغ به الحاجة . وتقام بهالحجة . فتخلص نفسك من العيب . و يلزم صاحبك الذنب . من غير ان تهيجه وتقلقه . وتستدعى غضبه . و تستثير حفيظته .. كقول بعض الكتاب لاخ له .. انفذ الىّ ابو فلان كتابا منك . فيه ذرّ [٢] من عتاب . كان احلى عندى من تعريسة الفجر [٣] . والذ من الزلال العذب . ولك العتبى داعيا مستجابا له . و عاتبا معتذرا اليه . ولو شئت مع هذا أن اقول ان العتب عليك اوجب . والاعتذار لك الزم . لفعلت . ولكنى اسامحك ولا اشاحّك . واسلّم اليك و لا اراد'ك . لان افعالك عندى مرضية . وشيمك لدى مقبولة . ولولا ان للحجة موقعها . لاعرضت عما اومأت اليه . وما عرضت مما بدأت به وقلت

اذا مَرِضنا اتيناكم نعودكُم ... وتُذنبون فنأتيكم فنعتذرُ

فانظر كيف خلّص نفسه من الجرم . واوجبه لصاحبه فى الطف وجه . والين مس .. ومن الكلام الذى يعطف القلوب النافرة .. قول آخر لاخ له .. زيّن الله الفتا بمعاودة صلتك . واجتماعنا بترادف زيارتك . وابانا الموحشة لغيبتك برؤيتك . توعدتنى بالانتقام على اخلالى بمطالعتك . وحسبى من عقوبتك ما ابتليت به من عدم مشاهدتك ..

---

[١] — نسخة — النفوس [٢] — نسخة — ذرؤ .. وفى اخرى — ذرّ — فليحرر

[٣] — التعريس — نزول القوم فى السفر آخر الليل يقعون فيه وقعة للاستراحة وينامون نومة خفيفة ثم يثورون مع انفجار الصبح سائرين

وقال علي بن ابى طالب رضى الله عنه .. البلاغة ايضاح الملتبسات . و كشف عوار الجهالات . باسهل مايكون من العبارات .. و قريب منه قول الحسن بن علي رضى الله عنهما .. البلاغة تقريب بعيد الحكمة . باسهل العبارة .. ومثله قول محمد بن علي رضى الله عنهما .. البلاغة تفسير عسير الحكمة باقرب الالفاظ .. وقد مضى فيما تقدم من كلامنا مايكون مثالا لهذه الفصول ،،

وانا اورد هاهنا فصلا ينشرح به ابوابها . ويتضح وجوهها .. اخبرنى ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان .. قال قال المأمون لمرتد من الاسلام الى النصرانية .. اى شئ اوحشك من الاسلام فتركته .. قال اوحشنى ما رأيت من كثرة الاختلاف فيكم .. فقال المأمون لنا اختلافان (احدهما) كاختلافنا فى الاذان . وتكبير الجنائز . والاختلاف فى التشهد . وفى صلاة الاعياد . وتكبير التشريق . ووجوه القرآآت . و اختلاف وجوه الفتيا . وما اشبه ذلك . وليس هذا باختلاف .. (و انما) ذلك توسعة وتخفيف من المحنة (والاختلاف الآخر) كنحو اختلافنا فى تأويل الآية من كتابنا . وتأويل الخبر عن نبينا (عليه الصلاة والسلام) مع اجماعنا على اصل التنزيل . واتفاقنا على عين الخبر .. فان كان الذى اوحشك هو هذا حتى انكرت هذا الكتاب .. فينبغى ان يكون اللفظ بجميع التوراة والانجيل متفقا على تأويله . كما يكون متفقا على تنزيله . ولايكون بين النصارى اختلاف فى شئ من التأويلات .. (ولو) شآء الله ان ينزل كتبه . ويجعل كلام انبيائه . وورثة رسله . كلاما لايحتاج الى التفسير لفعل .. ولكننا لم نر شيئاً من الدين والدنيا دفع الينا على الكفاية .. (ولو) كان الامر كذلك لسقطت المحنة والبلوى . وذهبت المسابقة والمنافسة . ولم يكن تفاضل . وليس على هذا بنى الله الدنيا .. فقال المرتد اشهد ان لا اله الا الله وحده لاشريك له ولا ولد وان المسيح عبدالله وان محمدا (صلى الله عليه وسلم) صادق وانك امير المؤمنين حقا ،،

وقال ابن المقفع .. البلاغة كشف ماغمض من الحق . وتصوير الحق فى صورة الباطل !.. (والذى) قاله امر صحيح لايخفى موضع الصواب فيه على احد من اهل التمييز والتحصيل . وذلك ان الامر الظاهر الصحيح الثابت المكشوف . ينادى على نفسه بالصحة . ولايحوج الى التكلف لصحته حتى يوجد المعنى فيه خطيبا .. (وانما) الشان فى تحسين ماليس بحسن . وتصحيح ماليس بصحيح . بضرب من الاحتيال والتحيل . ونوع من العلل والمعاريض والمعاذير . ليخفى موضع الاشارة . ويغمض موقع التقصير . وما اكثر مايحتاج الكاتب الى هذا الجنس . عند اعتذاره من هزيمة . وحاجته الى تغير رسم . او رفع منزلة دنى . له فيه هوى . اوحط منزلة شريف . استحق ذلك منه . الى غير ذلك من عوارض اموره ،،

فاعلا رتب البلاغة . ان يحتج للمذموم. حتى يخرجه فى معرض المحمود . وللمحمود، حتى يصيره فى صورة المذموم .. وقد ذم عبدالملك * بن صالح المشورة وهى ممدوحة بكل لسان .. فقال .. مااستشرت احدا الاتكبر على وتصاغرت له . ودخلته العزة ودخلتنى الذلة . فعليك بالاستبداد فان صاحبه جليل فى العيون . مهيب فى الصدور . واذا افتقرت الى العقول حقرتك العيون . فتضعضع شأنك . ورجفت بك اركانك . واستحقرك الصغير . واستخف بك الكبير . وماعز سلطان لم يغنه عقله عن عقول وزرائه . وارآء نصحائه .. ومدح بعضهم الموت فقال

قَدْ قلتُ اذْمدحوا الحياةَ فاكثرُوا ... فِى الموتِ الفُ فضيلةٍ لاتُعرَفُ

فيه امان لقــآئه بلقــآئه ... وفراق كل معــاشِر لايُنْصِفُ

فالمتمكن من نفسه يضع لسانه حيث يريد .. ومثل هذا كثير لاوجه لاستيفائه فى مثل هذا الموضع ..

ذكرت فى هذا الباب وهو ثلاثة فصول من نعوت البلاغة . ووجوه البيان والفصاحة . مافيه كفاية . واتيت من تفسير مشكلها على ماقيه مقنع . ولم يسبقنى الى تفسير هذه الابواب وشرح وجوهها احد . وانما اقتصر من كان قبلى على ذكر تلك النعوت عارية مماهى مفتقرة اليه من ايضاح غامضها . وانارة مظلمها . فكان المنفعة بها للعالم دون المتعلم . والسابق دون اللاحق . وربما اعترض الشك فيها للعالم المبرز . فسقطت عنه معرفة كثير منها . وانت ايدك الله تعتمد ماذكرته من ذلك . وتأتم بما شرحته منه . وتستدل به على ما القيته من جنسه اذا عثرت به . لتستغنى عن جميع ماصنف فى البلاغة . وسائر ماذكر من اصناف البيان والفصاحة . ان شاء الله

﴿ الباب الثانى ﴾

فى تمييز الكلام جيده من رديه ونادره من بارده والكلام فى المعانى (فصلان)

﴿ الفصل الاول من الباب الثانى فى تمييز الكلام ﴾

الكلام ايدك الله . يحسن بسلاسته . وسهولته . ونصاعته . وتخير لفظه . واصابة

معناه . وجودة مطالعه . ولين مقاطعه . واستواء تقاسيمه . وتعادل اطرافه . وتشبه اعجازه بهواديه . وموافقة مآخيره لمباديه . مع قلة ضروراته . بل عدمها اصلا . حتى لايكون لها في الالفاظ اثر . فتجد المنظوم . مثل المنثور . في سهولة مطلعه . وجودة مقطعه . وحسن رصفه وتأليفه . وكمال صوغه وتركيبه ..

فاذا كان الكلام كذلك . كان بالقبول حقيقا . وبالتحفظ خليقا .. كقول الاول

هم الأولى وهبوا للمجد انفسهم   فما يبالون ما نالوا إذا حمدوا

وقول معن بن اوس *

لعمرك مااهويت كفي لريبة   ولا حملتني نحو فاحشة رجلي
ولا قادني سمعي ولابصري لها   ولادلني رأيي عليها ولاعقلي
واعلم اني لم تصبني مصيبة   من الدهر الا قد اصابت فتى قبلي
ولست بماش ما حييت لمنكر   من الامر لايمشي الى مثله مثلي
ولامؤثر نفسي على ذي قرابة   واوثر ضيفي ماأقام على أهلي

وقول الاخر

ولست بنظار الى جانب الغنى   اذا كانت العلياء في جانب الفقر

وقال الآخر

ذريني اسير في البلاد لعلني   اصيب غنى فيه لذي الحق محمل
فان نحن لم نسطع دفاعاً لحادث   تجيء به الايام فالصبر اجمل
أليس كثيراً ان تلم ملمة   وليس علينا في الحقوق معول

ومما هو فصيح في لفظه . جيد في رصفه . قول الشنفرى * [١]

اطيل مطال الجوع حتى اميته   واضرب عنه القلب صفحاً فيذهل
ولولا اجتناب العار لم يلف مشرب   يعاش به الا لدي ومأكل
ولكن نفساً مرة ماتقيمني   على الضيم الا ريثما اتحول

---

[١] الابيات من لاميته المشهورة بلامية العرب .. وقيل ان هذه اللامية لابي محرز خلف الاحمر بن حيان مولى بلال بن ابي بردة .. والابيات في غير هذا الاصل هكذا

اديم مطال الجوع حتى اميته   واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل
ولولا اجتناب الذام لم يلف مشرب   يعاش به الا لدي و مأكل
و لكن نفسا مرة لا تقيم بي   على الذيم الا ريثما اتحول

وقول الاخر

اذا انتَ لم تَشرب مِراراً على القَذى | ظمِئتَ واي الناسِ تَصفو مَشاربه

وقول الآخر

وما ان قَتلناهُم باكثرَ منهم | ولكنْ باوْفى بالطِعانِ واكرما

وقال دعبل *

وانَّ امرءاً امسَتْ مَساقِطُ رَحلِهِ | بأسْوان لم يترك له الحزم مَعْلَما [١]

حَلَلْتَ محلاً قصرُ الطَرْفِ دونَهُ | ويعجز عنه الطَيفُ ان يتجشما [٢]

وقول النابغة

ولست بمستبقٍ اخاً لا تلمُّه | على شَعَثٍ ايّ الرجالِ المهذب

وليس لهذا البيت نظير في كلام العرب .. وقال بعضهم نظيره .. قول اوس بن حجر

ولست بخابئٍ ابداً طعاما | حَذارَ غدٍ لِكُلِّ غدٍ طعام

وهذا وان كان نظيره في التأليف . فانه دونه لما تكرر فيه من لفظ غد .. (فاذا) كان الكلام قد جمع العذوبة . والجزالة . والسهولة . والرصانة . مع السلاسة . والنصاعة . واشتمل على الرونق والطلاوة . وسلم من حيف [٣] التأليف . وبعد عن سماجة التركيب . وورد على الفهم الثاقب قبله ولم يرده . وعلى السمع المصيب . استوعبه ولم يمجه . والنفس تقبل اللطيف . وتنبو عن الغليظ . وتقلق من الجاسي [٤] البشع . وجميع جوارح البدن وحواسه تسكن الى ما يوافقه . و تنفر عما يضاده و يخالفه . والعين تألف الحسن . وتقذى بالقبيح . والانف يرتاح للطيب . وينفر [٥] للمنتن . و الفم يلتذ بالحلو . و يمج المرّ . والسمع يتشوف للصواب الرائع . و ينزوي عن الجهير الهائل . و اليد تنعم باللين . و تتأذى بالخشن . والفهم يأنس من الكلام بالمعروف . و يسكن الى المألوف . و يصغى الى الصواب . ويهرب من المحال . وينقبض عن الوخم . ويتأخر عن الجافي الغليظ . ولا يقبل الكلام المضطرب . الا الفهم المضطرب . والروّية الفاسدة ..

---

[١] ــ نسخة ــ الحيف وهو الميل والجور فيكون قريباً من معنى الحيف

[٢] ــ الجاسي ــ الصلب الغليظ

[٣] ــ النفر ــ صوت الخيشوم عند مايشم الشئ المنتن .. وجاء في نسخة صحيحة ــ ويمان

[٤] ــ اسوان ــ بلدة بالصعيد من بلاد مصر .. قال في القاموس بالضم وبالفتح

[٥] ــ التجشم ــ التكلف على مشقة

وليس الشأن في ايراد المعاني .. (لان) المعاني يعرفها العربي والعجمي والقروي والبدوي .. (وانما) هو في جودة اللفظ وصفائه . وحسنه وبهائه . ونزاهته ونقائه . وكثرة طلاوته ومائه . مع صحة السبك والتركيب . والخلو من أود النظم والتأليف .. (وليس) يطلب من المعنى الا ان يكون صواباً . ولا يقنع من اللفظ بذلك حتى يكون على ما وصفناه من نعوته التي تقدمت .. (الا) ترى الى قول حبيب

مُتَسَنِّمٌ لله سَايس امّةٍ بذوي تَجَهْضُمِهَا له استِسْلامُ [٤]

[فانه] صواب اللفظ وليس هو بحسن ولا مقبول — [الجهضمة ، الوثوب والغلبة] .. وقال ابو داود .. رأس الخطابة الطبع . وعمودها الدربة . وجناحاها رواية الكلام . وحليها الاعراب . وبهاؤها تخير الالفاظ . والمحبة مقرونة بقلة الاستكراه .. وانشد

يرمون بالخُطَبِ الطِوَالِ وتارةً وَحْيَ الملاحظ خشيةَ الرقباءِ

ومن الدليل على ان مدار البلاغة على تحسين اللفظ . . (ان) الخطب الرايعة . والاشعار الرايقة . ما عملت لافهام المعاني فقط . لان الرديء من الالفاظ . يقوم مقام الجيدة منها في الافهام .. (وانما) يدل حسن الكلام . واحكام صنعته . ورونق الفاظه . وجودة مطالعه . وحسن مقاطعه . وبديع مباديه . وغريب مبانيه . على فضل قايله . وفهم منشيه .. واكثر هذه الاوصاف ترجع الى الالفاظ دون المعاني .. وتوخي صواب المعنى . احسن من توخي هذه الامور في الالفاظ .. (ولهذا) تأنق الكاتب في الرسالة . والخطيب في الخطبة . والشاعر في القصيدة .. يبالغون في تجويدها . ويغلون في ترتيبها . ليدلوا على براعتهم . وحذقهم بصناعتهم .. (ولو) كان الامر في المعاني لطرحوا اكثر ذلك فربحوا كداً كثيراً . واسقطوا عن انفسهم تعباً طويلاً ..

ودليل آخر .. (ان) الكلام اذا كان لفظه حلواً عذباً . وسلساً سهلاً . ومعناه وسطاً . دخل في جملة الجيد . وجرى مع الرايع [النادر] .. كقول الشاعر

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِنًى كُلَّ حَاجَةٍ ومَسَّحَ بالأركانِ مَنْ هُوَ ماسحُ

وشُدَّتْ على حُدْبِ المهارى رحالُنا ولم ينظر الغادي الذي هُوَ رائحُ

اخذنا باطراف الاحاديث بَيْنَنَا وسالتْ باعناقِ المَطِيِّ الاباطحُ

وليس تحت هذه الالفاظ كبير معنى . وهي رايقة معجبة .. (وانما) هي ولما قضينا الحج

ومسحنا الاركان وشدت رحالنا على مهازيل الابل ولم ينظر بعضنا بعضاً جعلنا تحدث وتسير بنا الابل فى بطون الاودية ..

واذا كان المعنى صوابا . واللفظ باردا وفاترا . والفاتر شر من البارد . كان مستهجنا ملفوظا . ومذموما مردوداً .. والبارد من الشعر .. قول عمرو بن معدى كرب *

قَدْ علمت سَلْمى وجاراتها ... ما قطّر الفارسَ الّا انا [١]

شككت بالرمح سرابيله ... والخيل تعدو زيماً حولنا [٢]

وقول الفند الزمانى *

أيا طَلْحَ يا مُثْمِل ... وذات الطَوْقِ والحِجْلِ

ذَرِينِي وَذَرِي عَذْلِي ... فان العَذل كالقَتْل

وقول النمر

يُهِينُون مَنْ حَقَرُوا شَيبَهُ ... وانْ كانَ فيهم يَفِى أَوْ يَبَرْ

وقول ابى العتاهية

ماتَ والله سعيد بن وهب ... رحم الله سعيد بن وهب

يا ابا عثمان ابكيتَ عينَي ... يا ابا عثمان اوجعت قلبي

والبارد فى شعر ابى العتاهية كثير .. والشعر كلام منسوج . ولفظ منظوم . واحسنه ما تلائم نسجه ولم يسخف . وحسن لفظه ولم يهجن . ولم يستعمل فيه الغليظ من الكلام . فيكون جلفاً بغيضا . ولا السوقى من الالفاظ فيكون مهلهلا دونا .. فالبغيض كقول ابى تمام [٣]

جَعَلَ الْقَنَا الدرجَاتِ للكذجَاتِ ذَا ... تِ الغَيْل والحرجَاتِ والادحَالِ [٤]

قَدْ كان حَزْن الخَطْبِ فى احزانه ... فدعاه داعى الحَيْن للاسهالِ [٥]

---

[١] — قطر — اى قتله فالقاه على احد قطريه
[٢] — السرابيل — الدروع — وقوله زيما — اى متفرقة
[٣] — هكذا فى الاصل على هذا الترتيب وفى الديوان بتقديم البيت الثانى على الاول وبينهما ابيات
[٤] — الكذجات — واحدها كذج محركة معرب كده اى المأوى — والادحال — جمع دحل النقب الضيق الفم المتسع الاسفل
[٥] — الحزن — بالفتح فسكون ضد السهل

وقوله

يادَهْرُ قومٌ من أحدَعيْنكَ فتندْ　　　نُجِحتَ هذا الانامَ بِنْ خرَقاتْ

ولاخير فى المعانى اذا استكرهت قهراً . والالفاظ اذا اجترت قسراً . ولاخير فيما اجيد لفظه اذا سخف معناه . ولا فى غرابة المعنى الا اذا شرف لفظه مع وضوح المغزى ، وظهور المقصد * (وقد) غلب الجهل على قوم فصاروا يستجيدون الكلام اذا لم يقفوا على معناه الابكد ، ويستفصحونه اذا وجدوا الفاظه كزة غليظة . وجاسية غريبة ، ويستحقرون الكلام اذا رأوه سلساً عذباً . وسهلاً حلواً .. (ولم) يعلموا ان السهل امنع جانباً . واعز مطلباً . وهو احسن موقعاً . واعذب مستمعاً .. (ولهذا) قيل اجود الكلام السهل الممتنع .. اخبرنا ابو احمد قال اخبرنا الصولى قال حدثنا احمد بن اسماعيل قال وصف الفضل * بن سهل عمرو بن * مسعدة فقال .. هو ابلغ الناس ومن بلاغته ان كل احد يظن انه يكتب مثل كتبه فاذا رامها تعذرت عليه .. واخبرنا ايضاً قال اخبرنا ابو بكر قال حدثنى عبدالله بن الحسين * قال حدثنا الحسن بن مخلد * قال انشدنا ابراهيم ابن العباس لخاله العباس ابن الاحنف *

اليك اشكو ربّ ماحلّ بى　　　من صدّ هذا التائه المُعجبِ
إنْ قالَ لمْ يَفعَلْ وَإنْ سُيلَ لمْ　　　يَبْذُلْ وَإنْ عُوتِبَ لمْ يُعْتِبِ
صب بِعِصْيانِي وَلَوْ قالَ لِي　　　لاَتشربِ البَارِدَ لمْ أشرَبِ

ثم قال هذا والله الشعر الحسن المعنى . السهل اللفظ . العذب المستمع . القليل النظير . العزيز الشبيه . المطمع الممتنع . البعيد مع قربه . الصعب فى سهولته .. قال فجعلنا نقول هذا الكلام والله ابلغ من شعره .. واخبرنا ابو احمد عن الصولى عن الغلابى عن طايع * وهو العباس بن ميمون من غلمان ابن ميثم .. قال قيل للسيد * الاتستعمل الغريب فى شعرك .. فقال ذاك عى فى زمانى . وتكلف منى لو قلته . وقد رزقت طبعاً واتساعاً فى الكلام ، فانا اقول مايعرفه الصغير والكبير . ولايحتاج الى تفسير .. ثم انشدنى

ايا رَبِّ انى لمْ أُرِدْ بالذى بهِ　　　مَدحتُ علياً غيرَ وَجْهِكَ فارْحَمِ

فهذا كلام عاقل يضع الشئ موضعه ، ويستعمله فى اباته . ليس كمن قال وهو فى زماننا *

جَخْجَخْتَ وَهُمْ لاَيُجَخْجِخُونَ بِهابِهِمْ [١]

[١] — الجخاخ — المفخر المتكبر .. والشطر للمتنبى

فاشمت عدوه بنفسه .. (ومن الكلام) المطبوع السهل .. ماوقع به علي بن عيسى * .. قد بلّغتك اقصى طلبتك . وانلتك غاية بغيتك . وانت مع ذلك تستقل كثيري لك . وتستقبح حسني فيك . فانت كما قال رؤبة *

كالحُوتِ لا يَكْفيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهْ   يُصْبِحُ ظَمْآنَ وفي البَحْرِ فَمُهْ

ومن المنظوم المطمع الممتنع .. قول البحتري

أيُّها العَاتِبُ الذي لَيْسَ يَرْضَى   نَمْ هَنِيئاً فَلَسْتُ أَطْعَمُ غُمْضا

إنَّ لي مِنْ هَوَاكَ وَجْداً قدِ اسْتَهْـ   ـلَكَ نَومي ومَضْجَعاً قدْ أقَضّا [١]

فجُفُوني في عَبْرَةٍ لَيْسَ تَرْقا   وفُؤادي في لَوْعَةٍ ما تُقَضّى

يا قَليلَ الإنْصافِ كَمْ اقْتَضي عِنْـ   ـدَكَ وَعْداً إنجازُهُ لَيْسَ يُقْضى

آجِرْني بالوِصَالِ انْ كانَ جوداً   وأثِبْني بالحُبِّ انْ كانَ قَرْضا [٢]

بأبي شَادِنٌ تَعَلَّقَ قَلْبي   بجُفُونٍ فَوَاتِرِ اللَّحْظِ مَرْضَى

لَسْتُ أَنْسَاهُ إذْ بَدا مِنْ قَرِيبٍ   يَتَثَنَّى تَثَنِّيَ الغُصْنِ غَضّا [٣]

واعتذاري اليه حِينَ تَجَافَى   لِيَ عَنْ بَعْضِ ما أتَيْتُ وأغْضَى

واعتِلاقي تُفّاحَ خَدَّيْهِ تَقْبِيـ   ـلاً ولَثْماً طَوْراً وشَمّاً وعَضّا

أيُّها الرَّاغِبُ الذي طَلَبَ الجُو   دَ فأبْلَى كُومَ المَطَايا وأنْضى [٤]

رِدْ حِيَاضَ الإمامِ تَلْقَ نَوالاً   يَسَعُ الرَّاغبينَ طُولاً وعَرْضا

[فهناك العَطاءُ جَزْلاً لِمَنْ را   مَ جزيلَ العَطاءِ والجُودِ مَحْضا]

هُوَ أنْدى مِنَ الغَمامِ وأوْحى   وَقَعَاتٍ مِنَ الحُسَامِ وأمْضى

يَتَوخّى الإحْسَانَ قَوْلاً وفِعْلاً   ويُطِيعُ الإلهَ بَسْطاً وقَبْضا

فَضَّلَ اللهُ جَعْفَراً بِخِلالٍ   جَعَلَتْ حُبَّهُ على النّاسِ فَرْضا [٥]

[١] — اقضا — من اقض المضجع اذا خشن وتترب .. وفي نسخة صبري بدل قوله نومي
[٢] — البيت في ديوانه هكذا (فاجزني بالوصل ان كان اجراً واثبني الخ
[٣] — وفي نسخة — باديا — بدل قوله اذبدا — كما في ديوانه . واورد قبله

غرني حبه فاصبحت ابدي   منه بعضا واكتم الناس بعضا

[٤] — الكوم — جمع اكوام وهي القطعة من الابل والاكوم البعير الضخم السنام — وانضى — بمعنى اخلق وابلى
[٥] لم يذكر جامع ديوانه هذا البيت وفي القصيدة طول تركها المصنف وكلها من الشعر المختار

ومنها يقول فيه

وأرى المجد بين عارفة منـ ... ـك ترجى وعزمة منك تمضي

وقوله [١]

يتأبى منعاً وينعم إسعافاً ... ويدنو وصلاً ويبعد صدّا
أغتدي راضياً وقد بت غضبا ... نَ وأمسي مولىً وأصبح عبدا
ورقّ لي من مدامع ليس ترقا ... وارثِ لي من جوانح ليس تهدا
أتراني مستبدلاً بك ما عشـ ... ـت بديلاً أو واجداً منك بُدّا [٢]
حاش لله أنت أفتن ألحا ... ظاً وأحلى شكلاً وأحسن قدّا [٣]
خلق الله جعفراً قيِّم الدنـ ... ـيا سداداً وقيِّم الدين رُشدا
أكرم الناس شيمةً وأتمّ الـ ... ـناس حلماً وأكثر الناس رِفدا
هو بحر السماح والجود فازدد ... منه قرباً تزدد من الفقر بُعدا
يا ثمال الدنيا عطاءً وبذلاً ... وجمال الدنيا ثناءً ومجدا [٤]
ابقَ عُمرَ الزمانِ حتى نؤدّي ... شكر إحسانك الذي لا نؤدّي

ومما هو أجزل من هذا قليلا وهو من المطبوع .. قول ابن وهب *

ما زال يلثمني مراشفه ... ويعلّني الإبريقُ والقدحُ
حتى استردّ الليل خِلعته ... ونشا خلال سواده وضحُ
وبدا الصباح كأنّ غرّته ... وجه الخليفة حين يُمتدحُ
أنت الذي بك ينقضي فرجاً ... ضيق البلاد لنا وينفسحُ
نشرتْ بك الدنيا محاسنها ... وتزيّنت بصفاتك المِدَحُ

---

[١] الابيات مختارة من قصيدته التي مطلعها

لي حبيب قد لج في الهجر جدا ... وأعاد الصدود منه وأبدى

[٢] — نسخة مستبدلا منك بدل قوله بك — ونسخة ندا بدل قوله بدا

[٣] — في نسخة كما في الديوان — افتن الفاظا — بدل قوله افتن الحاظا

[٤] — نسخة — ثملا بدل قوله بذلا .. وكمال بدل قوله جمال

ومن السهل المختار الجيد المطبوع .. قول الاخر

صرفتَ القلب فانصرفا ... ولم ترعَ الذى سلفا
وبِنْتَ فلم اذُبْ كمداً ... عليك ولم امتْ اسفا
كلانا واجد فى النا ... س ممن ملّه خلفا

وقول الاخر

اما والحلق السود ... على سالفة الخشف
وحسن الغصن المهتز ... بين النحر والردف
لقد اشفقتُ ان يجر ... ح فى وجنتها طرفى

وقول الاخر

كم من فؤاد كانه جبل ... ازاله من مقرّه النظرُ

وما كان لفظه سهلا . ومعناه مكشوفا بيّنا . فهو من جملة الردئ المردود .. كقول الاخر

يارب قد قلّ صبرى ... وضاق بالحب صدرى
واشتد شوقى ووجدى ... وسيدى ليس يدرى
مغفّل عن عذابى ... وليس يرحم ضرى
ان كان اُعطى اصطباراً ... فلستُ املكُ صبرى
انا الفدا لغزال ... دنا نقبّل نحرى
وقال لى من قريب ... يا ليت بيتك قبرى

واذا لان الكلام حتى يصير الى هذا الحد فليس فيه خير . لاسيما اذا ارتكب فيه مثل هذه الضرورات

واما الجزل المختار من الكلام .. فهو الذى تعرفه العامة اذا سمعته . ولا تستعمله فى محاوراتها .. فمن الجيد الجزل المختار قول مسلم

وردتَ رواقَ الفضل فضل بن خالد ... فحط الثناء الجزلَ نائله الجزلُ
بكفِّ أبى العباس يُستمطَر الغِنَى ... وتُستنزل النُعمى ويُسترعف النصلُ
ويُستعطَفُ الامر الأبىّ بحزمه ... اذا الامر لم يعطفه نقض ولا فتلُ

ومما هو اجزل من هذا قول المرار * الفقعسي

فظلّ يدير الموت في مرجحنّة ... تسف العوالي وسطها وتشول [١]
وكاين تركنا من كرايم معشر ... أيمنّ على اباهنّ عويل [٢]
على الجرد يعلكن الشكيم كأنها ... اذا ناقلت بالدارعين وعول [٣]
على كلّ جياش اذا رُدّ غربه ... يقلب نهد المركلين رحيل [٤]
نجيبة قُبّل العيون كأنها ... قسيّ بأيدي العاطفين عطول [٥]
فللارض من آثارهنّ عجاجة ... وللفجّ من نصها لهنّ صليل [٦]
منعت بنجد ما اردتُ غُلبّة ... وبالغَوْرِ لى عزّ اشمّ طويل [٧]

فهذا وان لم يكن من كلام العامة فانهم يعرفون الغرض فيه . ويقفون على اكثر معانيه . لحسن ترتيبه . وجودة نسجه .. وقول المرار ايضا

لا تسألى القوم عن مالى وكثرته ... قد يقتر المرء يوماً وهو محمود
أمضى على سُنّةٍ من والدى سلفتْ ... وفى أرومته ما يُنبتُ العودُ

ومن النثر .. قول يحيي * بن خالد .. اعطانا الدهر فاسرف . ثم عطف علينا فعسف ..

[١] — المرجحنة — من الارجحنان وهو الميل والاهتزاز من ثقل .. والعرب تقول رحى مرجحنة اى ثقيلة — وقوله وتشول — اى ترتفع

[٢] — كاين — بالتخفيف وهي لغة في كأي اسم مركب من كاف التشبيه واى المنونة — والكرايم — واحده كريمة وهى العزيزة

[٣] — الجرد — الخيل .. والشكيم — واحده شكيمة وهى الحديدة المعترضة فى فم الفرس من اللجام — وقوله ناقلت — من المناقلة وهو ضرب من السير .. ومناقلة الفرس ان يضع يده ورجله على غير حجر لحسن نقله — والدارعين — المتقدمين فى السير — والوعول — جمع وعل .. قال فى اللسان هو الاروى وقال ابن سيده هو تيس الجبل .. وتشبيه الفرس به لشدة عدوه

[٤] — الجياش — الفرس الذى اذا حركته بعقبك جاش اى ارتفع وهاج — وغربه — حدته ونشاطه — والنهد — الفرس الضخم القوى — والمركلان — من الدابة هما موضعا العصريين من الجنبين حيث يركلها الفارس اى يضربها برجله اذا حركها للركض — والرحيل — الطريق الوعر .. وفى لسعة الرحيل ويأتى بمعنى القوى على الرحلة قاله المبرد

[٥] — العطول — الفرس التى لا رسن لها

[٦] — الفج — الطريق الواسع — والصليل — ترجيع الصوت

[٧] — الغلبة — بالضم والتشديد بمعنى الغلبة بالفتح والتخفيف كما فى اللسان واستشهد له بهذا البيت والرواية عنده هكذا

اخذت بنجد ما اخذت غلبة ... وبالغور لى عز اشم طويل

وقول سعيد بن حميد .. وانا من لايحاجك عن نفسه . ولايغالطك عن جرمه . ولايلتمس رضاك الا من جهته . ولايستدعي برك الا من طريقه . ولايستعطفك الا بالاقرار بالذنب . ولايستميلك الا بالاعتراف بالجرم . نبت بي عنك غرة الحداثة . وردتني اليك الحُنكة . وباعدتني منك الثقة بالايام . وقادتني[١] اليك الضرورة . فان رأيت ان تستقبل الصنيعة بقبول العذر . وتجدد النعمة باطراح الحقد . فان قديم الحرمة . وحديث التوبة . يمحقان مابينهما من الاساءة . فان ايام القدرة وان طالت قصيرة . والمتعة بها وان كثرت قليلة . فعلت .. وفي هذا الكلام وماقبله قوة في سهولة.. ومما هو اجزل من هذا قول الشعبي * للحجاج * وقد اراد قتله لخروجه عليه مع ابن الاشعث * اجدب بنا الجناب [٢]. واحزن بنا المنزل . واستحلسنا الحذر . واكتحلنا السهر . واصابتنا فتنة لم نكن فيها بررة اتقياء . ولافجرة اقوياء . فعفى عنه ..

واجود الكلام مايكون جزلا سهلا . لاينغلق معناه . ولايستبهم مغزاه . ولايكون مكدودا مستكرها . ومتوعرا متقعرا . ويكون بريئا من الغثاثة . عاريا من الرثاثة .. والكلام اذا كان لفظه غثا . ومعرضه رثا . كان مردودا ولو احتوى على اجل معنى وانبله . وارفعه وافضله .. كقوله

لما اطعناكم في سُخط خالقنا ... لاشك سلّ علينا سيف نقمته

وقول الاخر

ارى رجالاً بادنى الدين قد قنعوا ... ومااراهم رضوا في العيش بالدون

فاستغن بالدين عن دنيا الملوك كما ... تغنى الملوك بدنياهم عن الدين

لايدخل هذا في جملة المختار ومعناه كما ترى نبيل فاضل جليل .. واما الجزل الردئ الفج الذى ينبغى ترك استعماله .. فمثل قول تابط شراً *

اذا ماتركتُ صاحبي لثلاثة ... اواثنين مثلينا فلا اُبت آمنا [٣]

ولماسمعت العَوْض تدعو تنفّرت ... عصافير رأسي من نوى فمواينا [٤]

[١] نسخة — وادتني — [٢] قوله — الجناب — هو بالفتح الفناء والناحية وماقرب من محلة القوم . . وفي نسخة الزمان بدل الجناب

[٣] — ابت — اى رجعت . . والبيت في جميع نسخ الاصل كما اثبتناه ولا يخفى على القارى ما في قوله — مثلينا — من الاشكال

[٤] — العوض — اسم قبيلة من العرب .. وفي بعض النسخ بالصاد المهملة كذلك اسم قبيلة — وعصفور الرأس — قطيمة بالتصغير من الدماغ تحت مقدمه تفصل بينهما جليدة — وقوله فموانيا — هكذا في نسختين ويأتى بمعنى الاستضعاف وفي نسخة وتوانيا وهكذا رواية صاحب لسان العرب في مادة ع و ض — صناعتين —

وحشحشت مشعوق الفؤاد فراعني ... اناس بفيفان فزت القراشنا [١]
فادبرت لاينجو نجائى نقنق ... يبادر فرخيه شمالا وداجنا [٢]
من الحص هزروف يطير عفاؤه ... اذا استدرج الفيفاء مدّ المغابنا [٣]
أزجُّ زلوجٌ هزرفيٌّ زفازفٌ ... هِزَفٌّ يبُذُّ الناجيات الصوافنا [٤]

فهذا من الجزل البغيض الجلف . الفاسد النسج . القبيح الرصف . الذى ينبغى ان يجتنب مثله . وتمييز الالفاظ شديد .. اخبرنا ابو احمد عن الصولى عن فضل اليزيدى * عن اسحق الموصلى عن ايوب بن عباية * ان رجلا انشد ابن هرمة * قوله

بالله ربّكَ ان دخلتَ فقلْ لها ... هذا ابن هَرْمةَ قائماً بالبابِ

فقال ما كذا قلت ا كنت اتصدّق .. قال فقاعدا .. قال ا كنت ابول .. قال فما ذا .. قال واقفا .. ليتك علمت مابين هذين من قدر اللفظ والمعنى ..

ولولا كراهة الاطالة وتخوّف الاملال . لزدت من هذا النوع . ولكن يكفى من البحر جرعة .. وقالوا خير الكلام ماقلّ وجلّ . ودلّ ولم يُمَلّ . وبالله التوفيق

[١] — الفيفان — موضع بالبادية قاله ابن سيدة وقوله — صنت القرانا القرانُ جبال معروفة مقترنة قاله فى اللسان .. والبيت فى احدى النسخ هكذا

وحشحشت مشعوف النجاء وراعنى ... اناس بفيفان فزت القراشنا

[٢] — النقنق — الظليم وهو الذكر من النعام
[٣] — الحص — شدة العدو فى سرعة — والهزروف — اسم للظليم — والعفاء — الغبار — والفيفاء — المفازة التى لاماء فيها مع الاستواء والسعة .. وجاء فى نسخة الدرا وهو بالقصر الفضاء والساحة وبالمد الفضاء لاسقوبه — والمغابن — بواطن الافخاذ عند الحوالب
[٤] — ازج — اى مسرع فى مشيته ومثله — زلوج — والهزراف — الخفيف السريع — والزفزفة — السرعة ايضا — والهزف — الجافى من الظلمان .. وقيل الطويل الريش — والبذ السبق

الفصل الثانى من الباب الثانى

في التنبيه على خطاء المعانى وصوابها ليتبع من يريد العمل برسمنا مواقع الصواب فيرتسمها • ويقف على مواقع الخطاء فيتجنبها

فنقول ان الكلام الفاظ تشتمل على معان تدل عليها ويعبر عنها فيحتاج صاحب البلاغة الى اصابة المعنى كحاجته الى تحسين اللفظ .. لان المدار بعد على اصابة المعنى .. ولان المعانى تحلّ من الكلام محل الابدان والالفاظ تجرى معها مجرى الكسوة ومرتبة احداهما على الاخرى معروفة .. ومن عرف ترتيب المعانى واستعمال الالفاظ على وجوهها بلغة من اللغات ثم انتقل الى لغة اخرى تهيأ له فيها من صنعة الكلام مثل ما تهيأ له فى الاولى .. الا ترى ان عبد الحميد الكاتب* استخرج امثلة الكتابة التى رسمها لمن بعده من اللسان الفارسى فحوّلها الى اللسان العربى .. فلا يكمل لصناعة الكلام الا من يكمل لاصابة المعنى وتصحيح اللفظ والمعرفة بوجوه الاستعمال ..

والمعانى على ضربين — ضرب يبتدعه صاحب الصناعة [١] من غير ان يكون له امام يقتدى به فيه ، او رسوم قائمة فى امثلة مماثلة يعمل عليها .. وهذا الضرب ربما يقع عليه عند الخطوب الحادثة ويتنبه له عند الامور النازلة الطارئة — والآخر ما يحتذيه على مثال تقدم ورسم فرط ..

وينبغى ان يطلب الاصابة فى جميع ذلك ويتوخى فيه الصورة المقبولة والعبارة المستحسنة ولا يتكل فيما ابتكره على فضيلة ابتكاره اياه ولا يغره ابتداعه له فيساهل نفسه فى تهجين صورته فيذهب حسنه ويطمس نوره ويكون فيه اقرب الى الذم منه الى الحمد ..

والمعانى بعد ذلك على وجوه .. فمنها ما هو مستقيم حسن نحو قولك قد رأيت زيداً .. ومنها ما هو مستقيم قبيح نحو قولك قد زيداً رأيت وانما قبح لانك افسدت النظام بالتقدم والتأخر .. ومنها ما هو مستقيم النظم وهو كذب مثل قولك حملت الجبل وشربت ماء البحر .. ومنها ما هو محال كقولك آتيك امس وأتيتك غدا .. وكل محال فاسد وليس كل فاسد محالا .. الا ترى ان قولك قام زيد [٢] فاسد وليس بمحال ..

---

[١] — فى نسخة — صاحب البلاغة

[٢] — قوله قام زيد فاسد — هكذا المثال فى سائر نسخ الاصل ولا يخفى ان وجه الفساد غير ظاهر فى احدى النسخ قد ضبط زيد بالكسر فيكون وجه الفساد ظاهراً لاضافة الفعل وجر الفاعل

والمحال مالا يجوز كونه البتة كقولك الدنيا فى بيضة .. واما قولك حملت الجبل واشباهه فكذب وليس بمحال ان جاز ان يزيد الله فى قدرتك فتحمله .. ويجوز ان يكون الكلام الواحد كذبا محالاً . وهو قولك رأيت قائما قاعدا ومررت بيقظان نائم فتصل كذبا بمحال فصار الذى هو الكذب هو المحال بالجمع بينهما وان كان لكل واحد منهما معنى على حيالة وذلك لما عقد بعضها ببعض حتى صارا كلاما واحدا .. ومنها الغلط وهو ان تقول ضربنى زيد وانت تريد ضربت زيدا فغلطت فان تعمدت ذلك كان كذبا ..

وللخطأ صور مختلفة نبهت على اشياء منها فى هذا الفصل وبينت وجوهها وشرحت ابوابها لتقف عليها فتجتنبها كما عرفتك مواقع الصواب فتعتمدها وليكون فيما اوردت دلالة على امثاله مما تركت .. ومن لا يعرف الخطاء كان جديرا بالوقوع فيه .. فمن ذلك قول امرئ القيس

الم تسأل الربع القديم بعسعسا　　　كأنى انادى اذ اكلم اخرسا [١]

هذا من التشبيه فاسد لاجل انه لايقال كلمت حجرا فلم يجب فكانه كان حجرا .. والذى جاء به امرؤ القيس مقلوب .. وتبعه ابونواس فقال يصف دارا

كأنها اذ خرست جارم　　　بين ذوى تفنيده مطرق [٢]

والجيد منه قول كثير فى امرأة

فقلت لها يا عز كل مصيبة　　　اذا وطنت يوما لها النفس ذلت

كأنى أنادى صخرة حين اعرضت　　　من الصم لو تمشى بها العصم زلت

فشبه المرأة عند السكوت والتغافل بالصخرة .. قالوا ومن ذلك قول المسيب * بن علس

وكأنَّ غارِبَها رَباوةُ مَخْرِمٍ　　　وتُمُدُّ ثِنْيَ جديلها بشراع [٣]

اراد ان يشبه عنقها بالدقل [٤] فشبهها بالشراع وتبعه ابو النجم فقال

[١] هكذا رواية البيت فى نسخ الكتاب وفى ديوانه هكذا

الما على الربع القديم بعسعسا　　　كأنى انادى او اكلم اخرسا

قال شارحه ابو بكر البطليوسى — وعسعس — موضع ثم قال وفى كتاب الازمنة انه اراد ازلا فى ادبار الليل .. لان الاصل فى عسعس الليل اى مضى

[٢] — الجارم — مقترف الذنب .. والبيت لم يروه جامع ديوانه

[٣] — الغارب — الكاهل — والرباوة — فى الاصل المرتفع من الاصل — والمخرم — من الجبل انفه — والثنى — حبل من شعر اوصوف — والجديل — المجدول واراد هنا شعرها

[٤] — الدقل — خشبة طويلة تشد فى وسط السفينة يمد عليها الشراع

كأنّ أهدامَ النسيلِ المُنْسَلِ   على يدَيها والشراعِ الأطولِ [١]

والجيد منه .. قول ذي الرمة

وهادٍ كجِذعِ الساجِ سامٍ يقوده   مُعرَّقُ أحناءِ الصبيين اشدق [٢]

وقال ابو حاتم الشراع العنق يقال للعنق الشراع والتليل والهادى فاذا صحّت هذه الرواية فالمعنى صحيح فى قول ابى النجم .. وقال طفيل *

يُرادَى على فاسِ اللجامِ كأنما   يُرادى على مرقاةِ جِذعٍ مُشذَّبِ [٣]

ومن ذلك .. قول الراعى *

يكسو المقارِقَ والّلباتِ ذا ارجٍ   من قُضبِ مُعتلِفِ الكافور درّاج

اراد المسك فجعله من قصب الظبي والقصب المعى وجعل الظبي يعتلف الكافور فيتولد منه المسك وهذا من طرائف الغلط وقريب منه .. قول زهير

يَخْرُجنَ من شَرَباتٍ ماؤُها طَحِلٌ   على الجذوعِ يخفنَ الغمّ والغَرَقا

ظن ان الضفادع يخرجن من الماء مخافة الغرق ومثله .. قول ابن احمر *

لم تدرِ ما نسجُ اليرندَجِ قبلها   ودراسُ اعوص دارس مُتخدِّد

ظن ان اليرندج مما ينسج واليرندج جلد اسود تعمل منه الخفاف فارسى معرب واصله رنده وفسره ابو بكر بن دريد تفسيرا آخر .. وقال انما هذه حكاية عن المرأة التى يصفها ظنت لقلة تجربتها ان اليرندج شئ منسوج ولم تدارس عويص الكلام والفاظ البيت لاتدل على ماقال ومثله .. قول اوس بن حجر

---

[١] — الاهدام — جمع هدم ثوب خلق من صوف وغيره او الثوب البالى منه — والنسيل — ما يسقط من الصوف عند النسل

[٢] — المعرق — العظم الذى عرى عنه اللحم — والاحناء — جمع حنو وهو الجانب — والصبيان — على وزن فعيلان طرفا اللحيين — والشدق — سعة الفم .. وجاء فى بعض النسخ هكذا

(معرق احناء الصريين اشدق)

[٣] — يرادى — يراود ويداوى — وفاس اللجام — حديدته القائمة فى الحنك — والمشذب من الجذع — الذى نزع عنه شوكه وسعفه حتى تبين طوله

كأنّ ريقتها بعد الكرى اغتبقت   من ماءِ ادكنَ فى الحانوتِ نضّاح [١]

ومن مشعشعٍ كالمسكِ يَشربُها   او من انابيبِ رُمّانٍ وتُفّاح

ظن ان الرمان والتفاح فى انابيب وقيل ان الانابيب الطرائق التى فى الرمان واذا حمل على هذا الوجه صح المعنى ومن فساد المعنى .. قول المرقش الاصغر

صحى قلبهُ عنها على انّ ذِكْرَةً   اذا خطرت دارت به الأرض قائمًا

وكيف صحى عنها من اذا ذكرت له دارت به الارض وليس هذا مثل قولهم ذهب شهر رمضان اذا ذهب اكثره لان الناس لايعرفون اشد الحب الا ان يكون صاحبه فى الحد الذى ذكره المرقش .. والجيد فى السلوّ قول اوس

صحىٰ قلبه عن سُكره وتأمّلا   وكان بذكرى أُم عمروٍ مُوكّلا

فقال — وكان بذكرى ام عمرو موكلا — ومثل قول المرقش فى الخطاء .. قول امرئ القيس

اغرّكِ منّى انّ حُبّكِ قاتلى   وانّكِ مهما تأمرى القلبَ يفعلِ

واذا لم يغررها هذه الحال منه فالذى يغرها وليس للمحتج [٢] عنه ان يقول انما عنى بالقتل ههنا التبريح فان الذى يلزمه من الهجنة مع ذكر القتل يلزمه ايضا مع ذكر التبريح وما اخذ على امرئ القيس .. قوله

فللسوطِ أُلْهوبٌ وللساقِ دِرّةٌ   وللزجرِ منه وقعُ اخرجَ مُهْذِبِ [٣]

فلو وصف اخسّ حمار واضعفه ما زاد على ذلك والجيد .. قوله

---

[١] — الدكنة — لون بين الحمرة والسواد .. والشئ ادكن لعتقه واراد به الخمر

[٢] — قوله وليس للمحتج عنه — اراد به الوزير ابوبكر عاصم بن ايوب البطليوسى احد شراح ديوانه

[٣] — الالهاب والالهوب — شدة الجرى — والدرة — الرفعة واسم لما در من اللبن وغيره — والاخرج — الظليم — والمهذب — الشديد العدو .. وجاء فى نسخة (اخرج مهرب) ولعله تصحيف وفى نسخة ديوانه هكذا

فللساق الهوب وللسوط درة   وللزجر منه وقع اهوج متعب

قال شارحه الاهوج الاحمق والهوجاء السريعة من النوق والمتعب الذى يستعين بنفقه ثم قال وقد قسم جرى الفرس فى هذا البيت .. فقال اذا مسه بساقه الهب واذا ضربه بالسوط درجريه واذا زجر وقع الزجر منه موقعه من الاهوج اى يخرج الزجر منه اشد الجرى

على سابحٍ يُعطيك قبل سؤاله　　افانينَ جَرْيٍ غير كَزٍّ ولاوان [١]

وما سمعنا اجود ولا ابلغ من قوله افانين جرى .. وقول علقمة *

فادركهنّ ثانياً من عنانه　　يَمُرُّ كمرّ الرائح المتحلّب [٢]

فادرك طريدته وهو ثان من عنانه ولم يضربه بسوط ولم يمره بساق ولم يزجره بصوت ومما يعاب .. قول الاعشى

و يأمر لليحموم كلّ عشيّة　　بِقَتّ وتعليقٍ فقد كاد يسنق [٣]

يعنى باليحموم فرس الملك يقول انه يأمر لفرسه كل عشية بقت و تعليق وهذا مما لايمدح به الملوك بل ولا رجل من خساس الجند وقريب منه .. قول الاخطل

و قد جعل الله الخلافة منهم　　لأبْلجَ لاعارى الخِوانِ ولا الجَدْب

يقوله فى عبد الملك .. ومثل هذا لايمدح به الملوك واطرف منه .. قول كثير

و ان امير المؤمنين برفقه　　غزا كامنات الودّ منى فنالها

فجعل اميرالمؤمنين يتودد اليه .. وقوله لعبدالعزيز * بن مروان

وما زالت رقاك تسل ضغنى　　و تخرج من مكامنها ضبابى

و يرقينى لك الراقون حتّى　　اجابت حيّةٌ تحت التراب

وانما تمدح الملوك بمثل .. قول الشاعر

له همم لا منتهى لكبارها　　وهمته الصغرى اجلّ من الدهر

له راحة لوانّ معشار جودها　　على البرّ كان البرّ اندى من البحر

ومثل .. قول النابغة

فانك كالليل الذى هو مدركى　　وان خلت ان المنتأى عنك واسع [٤]

---

[١] — الافانين — الضروب — والكز — المنقبض واراد بانقباضه تقارب خطاه فى السير

[٢] — المتحلب — طالب الحلبة بفتح فسكون وهى الدفعة من الخيل فى الرهان خاصة .. وعجز البيت فى ديوانه هكذا　　(يمر كمر رائح متحلب)

[٣] — السنق — البشم وذلك للحيوان كالتخمة للانسان

[٤] — المنتأى — البعد .. وقد عيب عليه فى هذا البيت بتخصيص الليل لان النهار يدركه كما يدركه الليل وللادباء عنه مدافعات مستوفاة فى شرح ديوانه

وقوله

الم تَرَ اَنّ الله اعطاكَ سورةً ... ترى كل مَلْكٍ دونها يتذبذبُ

بانك شمس والملوك كواكب ... اذا طلعت لم يبد منهن كوكبُ

ومن غفلته ايضا قوله يعني كثيرا

الا ليتنا يا عزّ من غير ريبة ... بعيران نرعى في خلاء ونعزُبُ

كلانا به عرٌّ فمَنْ يرَنا يقُلْ ... على حسنها جرباءُ تُعدي واجربُ

نكون لذي مال كثيرٍ مغفلٍ ... فلا هو يرعانا ولا نحن نُطْلَبُ

اذا ما وردنا منهلاً هاجَ اهلُهُ ... الينا فلا نَنفَكُّ نُرمى ونُضرَبُ

فقالت له عزة لقد اردت بي الشقاء الطويل .. ومن المنى ماهو اوطئ من هذه الحال .. فهذا من التمني المذموم .. ومن ذلك ايضا قول الاخر

سلاَمٌ لَيْتَ لِسَاناً تنْطِقينَ به ... قَبْلَ الّذِي نالَنِي من خَبْلِهِ قُطِعَا [١]

فدعا عليها بقطع لسانها .. ومثله قول عبد بني الحسحاس *

وَرَاهُنّ ربي مثل ما قد ورينني ... واحمى على اكبادهنّ المكاويا

ومن ذلك قول جنادة *

من حُبّهَا اتمنى ان يُلاقِيَني ... من نَحْوِ بلدتِها ناعٍ فَيَنْعَاهَا

لِكَيْ يَكُونَ فِراقٌ لاَ لِقَاءَ لَه ... وتضمرَ النّفسِ يأساً ثم تَسْلاَهَا

فاذا تمنى المحب لحبيبته الموت فما عسى ان يتمنى المبغض لبغيضته .. وشتان بين هذا وبين من يقول

الاَ ليْتَنا عِشْنا جميعاً وكانَ بي ... من الدآءِ مالا يَعرِفُ النّاسُ ما بِيا

فهذا اقرب الى الصواب .. ولو ان جنادة كان يتمنى وصلها ولقائها . لكان قد قضى وطراً من المنى ولم تلزمه الهجنة .. كما قال العباس بن الاحنف

[١] — الخبل — بالتسكين الفساد . . وهنا بمعنى فساد قلبه بحبها . . والبيت اورده قدامة بن جعفر في كتابه نقد الشعر هكذا

سلام ليت لسانا تنطقين به ... قبل الذي ناله من صوته قطعا

ثم قال . . فما رأيت اغلظ ممن يدعو على محبوبته بقطع لسانها حيث اجادت في غنائها له

فان تبخلوا عنى ببذل نوالكم ... وبالوصل منكم كى أصبّ واحزنا

فانى بلذات المنى واعيمها ... اعيش الى ان يجمع الله بيننا

ومن المختار فى ذكر المنى .. قول الاخر

منى ان تكن حقاً تكن احسن المنى ... والا فقد عشنا بها زمناً رغدا

أمانىّ من ليلى حسان كأنما ... سقتك بها ليلى على ظماءٍ بَرْدا

وقول الاخر

ولما نزلنا منزلاً طله الندى ... أنيقاً وبستاناً من النور حاليا

اجدّ لنا طيبُ المكان وحسنه ... منىً فتمنينا فكنتِ الامانيا

وقال الاخر

فسوّغيني المنى كيما اعيش به ... ثم امسكي المنع ما اخلقت امالي

على ان عنترة * ذم جميع المنى حيث .. يقول

ألا قاتل الله الطلول البواليا ... وقاتل ذكراك السنين الخواليا

وقولك للشئ الذى لا تناله ... اذا ما هويته النفس ياليت ذاليا

وقيل ايضا

إنّ ليتاً وانّ لواً عناء

ومن الفاسد .. قول النابغة

ألكنى ياعيين اليك قولاً ... ستحمله الرواة اليك عنّى

وليس من الصواب ان يقال ارسلنى [١] الى نفسك .. ثم قال ستحمله الرواة اليك عنى ..
ومن خطل الوصف .. قول ابى ذؤيب

[١] ــ قوله ارسلنى ــ تفسير لقول النابغة ألكنى .. قال فى اللسان نقلاً عن الجوهرى .. وقول الشعراء ألكنى الى فلان يريدون كن رسولى وتحمل رسالتى اليه .. ثم قال نقلا عن ابن برى والكنى من آلك اذا ارسل واصله أألكنى ثم اخرت الهمزة بعد اللام فصار ألأكنى ثم خففت الهمزة بان نقلت حركتها على اللام وحذفت انتهى .. قلت وبحثت النابغة المذكور كما فى ديوانه من رواية الوزير ابو بكر البطليوسى هكذا (سأهديه اليك اليك عنى)

قَصَرَ الصَّبُوحُ لَهَا فَشُرِّجَ لَحْمُهَا ... بِالنَّيِّ فَهِيَ تَثُوخُ فِيهَا الإِصْبَعُ
تَأْبَى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُكْرِهَتْ ... إِلَّا الحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ

قال الاصمعي هذه الفرس لاتساوي درهمين لانه جعلها كثيرة اللحم، رخوة تدخل فيها الاصبع .. وانما يوصف بهذا شاء يضحى .. وجعلها حرونا اذا حركت قامت . الا العرق فانه يسيل [١] .. والجيد قول ابي النجم

جُرْداً تَعَادَى كَالْقِدَاحِ ذُبَّلُهْ ... نَطِيَ اللَّحْمِ وَلَسْنَا نَنْزِلُهْ
نَطْوِيهِ وَالنَّطْيُ الدَّقِيقُ يَجْدُلُهْ ... عَلَى اعْتِصَارِ العَصْبِ اِذْ نُجِيلُهْ
حَتَّى إِذَا اللَّحْمُ بَدَا تَذَبُّلُهْ ... وَانْضَمَّ عَنْ كُلِّ جَوَادٍ رَهَلُهْ
رَاحَ وَرُحْنَا بِشَدِيدٍ زَجَلُهْ [٢]

وقال غيلان * الربعي [٣]

يَمْتَاحُ عَصْرِيهَا قُرُونُ مَائِهَا ... مَتْحَ السِّبَاعِ الحِسْيَ مِنْ اَخْلَائِهَا
حَتَّى اعْتَصَرْنَا البُدْنَ مِنْ اعْفَائِهَا ... بَعْدَ انْتِشَارِ اللَّحْمِ وَانْتِضَائِهَا
تَجْرِيدُكَ الفَتَاةَ مِنْ لِحَائِهَا ... مَكْرُمَةً لاعيب فِي اخْتِبَائِهَا

---

[١] — فسر كثرة لحمها ورخاوته .. من قوله — فشرج لحمها بالني — اي الشحم .. قال في الجمهرة — فشرج — اي صولي بعضه على بعض .. وانها تدخل فيها الاصبع .. من قوله — تثوخ — اي تغيب وفي الجمهرة تثوخ بثاخ وهما بمعنى واحد .. وانها حرون .. من قوله — تأبى بدرتها — اي بجريها — والحميم — هو العرق .. وسيلانه .. من قوله — يتبضع — بالضاد وبالصاد على اختلاف النسخ وهما سواء .. قال في الجمهرة اي يجري قليلا قليلا وحينئذ لايكون سيلانا .. وقال في الجمهرة ايضا وقوله — قصر الصبوح — اي اقتصر لها باللبن عن الماء .. والبيتين من مرثيته المشهورة ومطلعها

امن المنون وريبها تتوجع ... والدهر ليس بمعتب من يجزع

[٢] — القداح — بالكسر واحده قدح السهم قبل ان يراش — ونطى — بالتخفيف للوزن واصله بالتشديد من نطت المرأة غزلها تنطوه والغزل منطوى ونطى اي مسدى حكاه في اللسان .. وهنا بمعنى ملوي ليس بالمهزول — والعصب — بالتسكين نوع من برود اليمن — والرهل — استرخاء اللحم واضطرابه وارتداده بعد ان ضمرت ذهب رهلها واشتد لحمها — والزجل — الرمي والدفع ورفع الصوت وجاء في نسخة بدله — الدقيق — الرقيق

[٣] — المتح — كالنزع — والقرون — العرق او الذي يعرق سريعا .. والعرب تقول عصرنا الفرس قرنا او قرنين — والحسى — بالكسر وسكون السين وجمعه احساء وهي حفيرة قريبة القعر وقيل انها لاتكون الا في ارض اسفلها حجارة وفوقها رمل فاذا امطرت نشفه الرمل فاذا انتهى الى الحجارة امسكته

وقد قال غيلان ايضا

قَدْ صَارَ مِنْهَا اللَّحْمُ فَوْقَ الأَعْضَا ... مِثْلَ جَلَامِيدِ الصَّفَاةِ الصُّلَّعَا [١]

وقال ايضا

فَوْقَ الْهَوَادِي ذَابِلَاتُ الأَكْشُحِ ... يُشْقِينَ أَشْوَالَ الْمَزَادِ النُّزَّحِ [٢]

وقال ايضا

حَتَّى إِذَا مَا آضَ عَبْلًا جُرْشُعَا ... قَدْ تَمَّ كَالْفَالِجِ لَا بَلْ اضْلَعَا [٣]

مِجْنَابِهِ نَطْوِيهِ حَتَّى اسْتَوْكَعَا ... قَدِاعْتَصَرْنَ الْبُدْنَ مِنْهُ اجْمَعَا [٤]

ثُمَّ اتَّقَانَا بِالَّذِي لَنْ يُدْفَعَا ... وَآضَ أَعْلَا اللَّحْمِ مِنْهُ صَوْمَعَا [٥]

فوصفه بعظم الجسم . وصلابة اللحم .. وماوصف احد الفرس بترك الاسماث اذا حرك غير ابى ذؤيب .. وانما توصف بالسرعة فى جميع حالاتها .. اذا حركت وان لم تحرك .. فتشبه بالكوكب . والبرق . والحريق . والريح . والغيث . والسيل . وانفجار الماء فى الحوض . والدلو ينقطع رشاؤها . ويد السابح . وغليان المرجل [٦] . والقمقم .. وبانواع الطير كالبازى . والسوذنيق [٧] . والاجدل . والقطامى . والعقاب . والقطا . والحمام . والجراد .. وانواع الوحش .. كالوعل . والظبى . والذئب . والتتفل [٨] .. ويشبه بالخذروف [٩] . ولمعان الثوب . وبالسهم . وبالمريخ [١٠] وبالحصى .. قال اعرابى .. وقد سئل عن حضر فرسه .. يحضر ماوجد ارضاً .. وقال آخر .. همها امامها . وسوطها عنانها .. اخذه بعض المحدثين فقال

فكأنَّ لها سَوْطاً الى ضحوة الغَدِ

[١] — الصفاة — بالفتح جانب الشئ والصلفة السفينة الكبيرة .. وجاء فى نسخة (مثل جلاميد صفاة صلدا)

[٢] — اشوال المزاد — بقيته من قوائم شوات المزادة اذا بقى فيها جرعة من الماء والمراد من الجزعة البقية

[٣] — آض — رجع — والعبل — الضخم من كل شئ — والجرشع — العظيم الصدر .. وقيل الطويل و خصه الجوهرى بانه من الابل و زاد المتنفخ الجنبين — والفالج — مكيال ضخم معروف — والاضلع — الشديد الغليظ اوالاشد

[٤] — استوكع — غلظ وسمن

[٥] — صومعا — اى دقيقا .. وجاء فى نسختين — موضعا — بضم الميم وكسر الضاد اى مسرعا

[٦] — غليان المرجل — ازيزه وارتفاعه لشدة الغليان و المرجل بالكسر الاناء الذى يغلى فيه

[٧] — السوذنيق — الصقر وقيل الشاهين — والاجدل — نوع من الطير

[٨] — التتفل — الثعلب وقيل جروه والتاء زائدة

[٩] — الخذروف — السريع المشى وقيل السريع فى جريه

[١٠] — هكذا فى بعض النسخ — بالمريخ — وفى بعضها بالريح

واخذه ابن المعتز * فلم يستوفه فى قوله

أَشْيَعُ شَيءٍ سَوْطُهُ إِذْ يَضْرِبُهْ

فذكر — اذ يضربه — وقال فى اخرى

حَدَبْنَا عليها ظالمين سياطَنَا فطارَتْ بها ايدٍ سِراعٌ وَأَرْجُلُ

وقيل لامرأة صفى لنا الناقة النجيبة .. فقالت .. عقاب اذا صوت [١] . وحية اذا الثوت . لطوى الفلاة وما انطوت .. وكتب ابن القرية * عن الحجاج . الى عبدالملك .. بعث بفرس حسن المنظر . محمود المخبر . جيد القد . اسيل الخد . يسبق الطرف . ويستغرق الوصف .. واجود ماقيل فى العدو .. قول عبدة * بن الطبيب

يخفى التراب باظلافٍ ثمانيةٍ فى أربعٍ مسُّهنَّ الأرضَ تحليلُ

والتحليل من تحلة اليمين .. وهو ان يقول ان شاء الله .. فقول الحالف ان شاء الله لايكون الا موصولاً باليمين .. يقول ان مواصلة هذا الثور بين خطواته كمواصلة الحالف بالتحلة يمينه من غير تراخ .. اخذه المحدث فقال

كانما يَرْفَعْنَ مالمْ يُوضَعِ

وقال آخر

جاءَ كَلَمْعِ البَرْقِ جاشٍ ماطِرُهْ يَسْبَحُ اولاه ويَطْفُو آخِرُهْ

فَمَا يَمَسُّ الأرضَ مِنْهُ حافِرُهْ

واخذ على ابى النجم قوله — يسبح اولاه ويطفو آخره — انشده الاصمعى .. فقال حمار الكساح اسرع من هذا لان الطراب ما ء خره قبيح .. وقد احسن فى قوله — ويطفو اخره — وقوله — فما يمس الارض منه حافره — جيد .. وقال ابونواس

ماأنْ يَقَعْنَ الارضَ الاَّ فَرْطَا كأنَّما يَعْجَلْنَ شيئاً لَقْطَا

وقال

فانْصاع كالكوكبِ فى انحدارِهِ لَفْتَ المشيرِ موهِناً بِنَارِهِ

وقال ذوالرمة

كأنّه كَوْكَبٌ فِى اثرِ عِفْرِيَةٍ

[١] — نسخة .. عقرب اذا هزت [٢] — نسخة يخفى

اخذه ابن الرومى .. فقال

خُذها تبوعاً لِمَنْ ولَّتْ مُسَوَّمةً   كأنها كوكبٌ فى اثرِ عِفْرِيتِ [١]

وقال ابن المعتز .. فى كلبة

وكلبةٍ زهراءَ كالشهابِ   تحسبها فى ساعة الذهابِ

نجماً مُنيراً لاحَ فى انصبابِ   خفيفةَ الوطءِ على الترابِ

وقال خلف بن الاحمر *

كالكوكبِ الدرى مُنْصَلِتاً   شداً يفوتُ الطرفَ اسرعُهُ

وكأنما جُهِدتْ أليتُه   انْ لا تمسَّ الأرضَ اربعُهُ

اخذه من .. قول الاعشى

بجُلالةٍ اجدٍ مُداخَلةٍ   ما انْ تكاد خِفافها تقعُ [٢]

وقال ابو النواس

أرْسَلَهُ كالسَّهمِ اذ غلابهِ   يَسبِقُ طرْفَ العينِ فى التهابِهِ

يكادُ انْ يَنسلَّ مِن اهابهِ   كلمعانِ البَرقِ فى سحابِهِ

مأخوذ من .. قول ذى الرمة

لا يَدَّخران من الايغالِ باقيةً   حتى تكاد تفرّى عنهما الأُهُبُ [٣]

وقال كثير

اذا جرى مُعْتمِداً لامّهْ   يكادُ يفرى جلدَه عن لحمِهْ

وقال اعرابى

غايةُ مجدٍ رُفعتْ فمَنْ لها   نحنُ حَوَيْناها وكُنّا أهلَها

لو ارسلَ الرّيحَ لجئنا قبلَها

---

[١] — تبوعا — بفتح التاء اى متابعة لمن هرب — والمسومة — هنا المرسلة

[٢] — الجلالة — العظيمة من الابل — والاجد — الناقة القوية الموثقة الخلق المتصلة فقار الظهر .. وهو لفظ خاص بالاناث

[٣] — الايغال — من اوغل اى ابعد فى ذهابه او بالغ فى سيره

وقال ابو النجم

كأنَّ في المَرْوِ حريقاً يَشعِلُه … أو لَمْعَ بَرْقٍ خافقٍ مُسلسَلُه [١]

ومما عيب على طرفة * قوله

واذا تَلسُنُني ألسُنُها … انني لَستُ بمَوهُونٍ فَقِر [٢]

والعاشق يلاطف من يحبه ولا يحاجه . ويلاينه ولا يلاجه .. وقد قال بعض المحدثين

بُنيَ الحُب عَلى الجَور فَلو … انصف العاشِقُ فيهِ لسَمُج

لَيسَ يستَحسَنُ في وَصفِ الهَوى … عاشِقٌ يعرفُ تأليفَ الحجج

ومن خطاء المعاني .. قول الاعشى

وماراتها من رَيبَة غير انها … رأتْ لِمّتي شابت وشابتْ لِداتيا

واى ريبة عند امرأة اعظم من الشيب .. ومثله قوله

وَانكرَتني وما كانَ الذى نَكرَتْ … من الحوادِثِ الّا الشَّيبَ والصَّلَعا

واعجب منه قوله ايضا

صَدَّتْ هُرَيرة عنا ماتكلمنا … جَهلاً بامّ خُلَيدٍ حَبلَ من تَصِلُ

أإنْ رأتْ رجلا اعشى اضرَّ به … رَيبُ الزمانِ ودهرٌ خائلٌ خَبِلُ

واى شئ ابغض عند النساء من العشا والضر يتبينه فى الرجل .. واعجب ما فى هذا الكلام انه قال .. حبل من تصل هذه المرأة بعدى وانا بهذه الصفة من العشا والفقر والشيب فلا ترى كلاما احمق من هذا .. ومن اضطراب المعنى .. قول امرئ القيس

اراهُنَّ لا يُحبِبنَ من قلَّ مالُهُ … ولا مَن رأينَ الشَّيبَ فيه وقوَّسا

وهن يبغضنه من قبل التقويس فما معنى ذكر التقويس .. فاما بغضهن لمن قوس فجدير وليس ببديع .. ومن الجيّد فى هذا الباب .. قول بعض المتأخرين

---

[١] — المرو — بالفتح حجارة بيض رقاق براقة تقدح منها النار

[٢] — فقر — الرجل بفتح الفاء وكسر القاف فقرا بفتحهما .. اشتكى فقاره من كسر اومرض .. وفى نسخة غمر .. بضم الغين والميم كما هى رواية صاحب مختارات شعراء العرب

[٣] — ذكر فى هامش احدى نسخ الاصل .. ان الشعر لعلية بنت المهدى

لَقَدْ أَبْغَضْتُ نَفْسِي فِي مَشِيبِي ... فَكَيْفَ تُحِبُّنِي الخَوْدُ الكَعَابُ

وقلت

فلا تَعْجَبا انْ يُوبِنَ المشيبَ ... فَـما عِبْنَ من ذاكَ الا مَعِيبَا

اذا كانَ شيبي بغيضـا الىّ ... فكيفَ يكونُ اليْها حَبِيبَا

ومن فساد المعنى .. قول النابغة

تَحِيد عن استنٍ سُودٍ أسَـافِلُهُ ... مَشْيَ الإماءِ الغَوادِي تَحمل الحُزَمَا

وانمـا تحمل الاماء حزم الحطب عند رواحهن .. فامّا غدوهن الى الصحراء فانهن مخفات .. والجيد قول التغلبي *

يظل بهـا ربدُ النعامِ كانهـا ... إماءٌ تزجّى بالعَشِيّ حواطِبُ [١]

وقد روى مثل الا ماء .. واذا صحت هذه الرواية سلم المعنى — والاستن — شجر بشع المنظر تسميه العرب رؤس الشياطين وجاء في بعض التفسير في قوله تعالى ﴿ طلعها كانه رؤوس الشياطين ﴾ انه عني الاستن .. وقد اساء النابغة ايضا في وصف الثور حيث .. يقول

من وَحْشِ وَجْرَةَ موشيّ اكارِعُـه ... طَاوِي المَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الفَرِدِ [٢]

اراد بالفرد انه مسلول من غمده فلم يبن بقوله الفرد عن سله بيانا واضحاً .. والجيد قول الطرماح .. وقد اخذه منه

يَبـدُوا وتُضْمِرهُ البـلاد كأنّه ... سيف على شرف يُسَلّ ويُغْمَدُ [٣]

وهذا غاية في حسن الوصف .. وربما سامح الشـاعر نفسه في شئ فيعود عليـه بعيب كبير .. وقد قال المتلمس *

[١] — الربذ — وزان كتف الخفيف القوائم في مشيه .. واكثر النسخ بالدال

[٢] — وجرة — فلاة بين مران وذات عرق وهي ستون ميلا يؤها قليل اى مجمع الوحش وهي قليلة الشرب للماء فهناك بطونها طاوية — والمصير — واحده مصران وجمعه مصارين كنى به عن البطن .. هكذا في شرح ديوانه

[٣] — هكذا البيت في نسخ الاصول .. وفي رواية الثقات

يبدوا وتضمره التلال كانّه ... سيف يسل على التلال ويغمد

التلال — الاولى بالكسر جمع تلة بالفتح قطعة من التراب ترفع قليلا مما حولها .. والثانية من التليل وهو العنق

وقد اتناسى الهمَّ عند احتضاره ... بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مكدم [١]

[كُمَيْتٍ كِنَازِ اللَّحْمِ اَوْحِمْيَرِيَّةٍ ... مُواشِكَةٍ تنفى الحصى بِمُثَلَّمِ]

والصيعرية — سمة للنوق فجعلها للجمل.. وسمعه طرفة ينشدها.. فقال — استنوق الجمل — فضحك الناس وسارت مثلا .. فقال له المتلمس .. ويل لرأسك من لسانك .. فكان قتله بلسانه .. وروى هذا الحديث له مع المسيّب * بن علس .. واخبرنا ابواحمد عن مهلهل * بن يموت عن ابيه * عن الجاحظ انه قال .. ومن اراد ان يمدح فهجا الاخطل * وانبرى له فتىً .. فقال له اردت ان تمدح سماكا * الاسدى فهجوته .. فقلت

نعم المجيرُ سماكٌ من بنى اسد ... بالطَّفِ اذ قتلت جيرانها مُضَرُ

قَدْ كُنْتُ اَحْسِبُهُ قيناً وانبؤُهُ ... فاليَوْمَ طُيِّرَ عَنْ اثوابه الشرَرُ [٢]

واردت ان تهجو سويد بن منجوف فدحته .. فقلت

وما جِذْعُ سوءٍ خرّبَ السُّوسُ جوفه ... بما حَمَّلَتْهُ وائل بمطيقِ

فاعطيته الرياسة على وائل وقدره دون ذلك .. واردت ان تهجو حاتم بن * النعمان الباهلى وان تصغّر من شأنه وتضع منه .. فقلت

وسوّد حاتماً ان لَيْسَ فيها ... إذَا مَا اَوْقَدَ النِيرَانَ نَارُ

فاعطيته السودد فى الجزيرة واهلها ومنعته مالايضره .. وقلت فى زفر بن الحرث *

بنى اُمَيَّةَ انى ناصحٌ لكم ... فلا يَبِيتَنَّ فيكم آمناً زُفَرُ

مُفْتَرِشٌ كافتراشِ اللَيْثِ كَلْكَلَهُ ... لِوَقْعَةٍ كائنٍ فيها لَكُمْ جَزَرُ

فاردت ان تغرى به فعظمت امره وهونت امر بنى امية .. ومن اضطراب المعنى .. ما اخبرنا به ابواحمد عن مبرمان * عن ابى جعفر بن القتبى [٣] * قال لما قتلت بنو تغلب عمير بن الحباب السلمى * انشد الاخطل عبد الملك والجحّاف السلمى * عنده

---

[١] — المكدم — الوسم — والكميت — من الالوان الحمرة اذا خالطها السواد و يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بعير كميت وناقة كميت — وقوله كناز — اى كثيرة اللحم صلبة — و قوله مواشكة — اى سريعة .. والبيت الثانى منهما لم اجده الا فى هامش احدى النسخ فالحقته بالاصل لفائدة

[٢] — الشرر — بالفتح السباب .. وفى نسخة الشرر ولعله تصحيف

[٣] — قول القتبى — هكذا فى بعض الاصول .. وفى بعضها القتبي

الا سائلِ الجحّافَ هل هو ثائرٌ　　　بقتلى أُصيبت من سُليمٍ وعامرِ

فخرج الجحاف مغضباً حتى اغار على البشر .. وهو ماء لبنى تغلب .. فقتل منهم ثلاثة [١] وعشرين رجلا .. وقال

ابا مالكٍ هل لمتنى مذ حضضتنى　　　على القتلِ اوهل لامنى لك لائم

متى تدعنى اخرى اجبك بمثلها　　　وانت امرؤ بالحق ليس بعالم

فخرج الاخطل حتى اتى عبدالملك .. وقد قال [٢]

لقد اوقع الجحّاف بالبشر وقعةً　　　الى الله منها المشتكى والمعول

فالاَّ تُغيّرها قريش بمثلها　　　تكن عن قريش مُستماز ومرحل

فقال له عبدالملك الى اين يا بن اللخناء [٣] فقال الى النار فقال والله لو غيرها قلت لضربت عنقك

ووجه العيب فيه انه هدد عبدالملك وهو ملك الدنيا بتركه اياه والانصراف عنه الى غيره .. وهذه حماقة مجردة ، وغفلة لايطار غرابها .. ثم قال

فلا هدى الله قيساً من ضلالتها　　　ولا لعاً لبنى ذكوان إذ عثروا [٤]

ضجّوا من الحرب اذ عضت غواربهم　　　وقيس عيلان من اخلاقها الضجر [٥]

فقال له عبدالملك .. لو كان الامر كما زعمت لما قلت — لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعة —

وممن اراد ان يمدح نفسه فهجاها جرير .. فى قوله

تعرّض التيمُ لى عمداً لأهجوها　　　كما تعرّض لاستِ الخارىء الحجرُ

---

[١] — نسخة — ثلاثة عشر

[٢] — هكذا البيت الثانى فى اكثر النسخ وفى نسخة

فالا تغيرها قريش بمثلها　　　يكن عن قريش مستماز ومرحل

[٣] — اللخناء — التى لم تختتن .. واللخن قبح ريح الفرج

[٤] — لعاً — كلمة يدعى بها للعاثر معناها الارتفاع قاله فى اللسان .. وقال ابو عبيدة من دعائهم (اى العرب) لا لعاً لفلان اى لا اقامه الله

[٥] — الغارب — الكاهل وتقدم تفسيره .. والعض هنا كناية عن تأثير حمل السلاح فى غواربهم فلا يطيقون الحرب

فشبه نفسه باست الحارى .. وقريب من ذلك قول الراعى *

ولاأتيتُ نُجَيدَةَ بن عُوَيْمِرٍ   ابغى الهُدَى فيزيدنى تَضْليلا [١]

فاخبر انه على شئ من الضلال .. لان الزيادة لاتكون الا على اصل .. واراد ان يمدح نفسه فهجاها .. واراد جرير يذكر عفوه عن بنى غدانة حين شفع فيهم عطية بن جعال * فهجاهم اقبح هجا .. حيث يقول

أبنى غُدانَةَ اننى حررتكم   فوهبتكم لعَطِيَّةَ بنِ جِعَال

لولا عطيةُ لاجتدعت انوفكم   مابين الامَ آنُفٍ وسِبال

فلما سمع عطية هذا الشعر .. قال مااسرع مارجع اخى فى عطيته .. ومثل ذلك سواء قول يزيد بن مالك * العامرى حيث يقول

أكُفُّ الجَهْلَ عن حُلَماءِ قومى   واعْرِضُ عن كَلامِ الجاهِلِينا

فاخبر انه يحلم عن الجهال ولايعاقبهم .. ثم نقض ذلك فى البيت الثانى .. فقال

اذا رجلٌ تعرّض مُسْتَخِفًّا   لنا بالجَهْلِ أوْشَكَ انْ يَحِينا

فذكر انه كاد ان يقتك بمن جهل عليه [٢] .. وقريب منه قول عبدالرحمن * بن عبيدالله القس

ارى هَجْرَها والقَتْلَ مِثْلَيْنِ فاقصِروُا   مَلامَكُمُ فالقتلُ اعْفَى وأيْسَرُ

فاوجب ان الهجر والقتل سواء .. ثم ذكر ان القتل اعفى وايسر .. ولو اتى ببل استوى [٣] .. ومن عجائب الغلط .. قول ذى الرمة

---

[١] — نجيدة بن عويمر — تصغير نجدة بن عامر الحنفى .. قال فى الجمهرة كان باليمامة اتخذ مذهبا ينسب اليه النجدية وهم فرقة من الفرق الضالة عافانا الله .. وقال المبرد فى كامله .. كان رأساً ذا مقالة منفردة من مقالات الخوارج .. وفى القاموس .. وكان خارجيا ويقال لاصحابه النجدات بالتحريك .. قلت والبيت مبدؤ فى الجمهرة — بلا — المخففة من قصيدته التى مطلعها

ما بال دفك بالفراش مذيلا   اقذى بعينك ام اردت رحيلا

واوردها فى قسم الملحمات .. وقال المبرد .. وخاطب بها عبدالملك بن مروان

[٢] — قوله كاد ان يفتك — تفسير لقول الشاعر — اوشك ان يحينا — قال فى اللسان حان حينه اى قرب وقته .. والنفس قدحان حينها اذا هلكت .. والبيتان اوردهما قدامة بن جعفر فى باب الاستحالة والتناقض من كتاب النقد .. وسماه يزيد بن مالك الغامدى

[٣] — قوله استوى — اى المعنى وسلم من الاستحالة والتناقض لان مقام لفظة بل مقام ماينفى الماضى ويثبت المستأنف لكنه لما لم يقلها واتى بالاثبات والنفى معاً استحال معنى شعره وتناقض

اذا انجابتِ الظَّلْماءُ اَضْحَتْ رؤُسُها عليهنَّ من جهدِ الكَرى وهيَ ظُلَّعُ [١]

وقال ابن ابى فروة * قلت لذى الرمة .. ماعلمت احداً من الناس اظلمَ الرؤوس غيرك .. فقال اجل .. ومن الغلط .. قول العجاج

كأنَّ عينيه من الغؤُورِ قَلْتانِ اوحَوْجَلَتا قارُورِ
صَيَّرَتا بالنَّضْحِ والتصبيرِ صلاصلُ الزيت الى الشطُورِ

فجعل الزجاج ينضح [٢] .. ومن الخطاء قول رؤبة فى صفة قوائم الفرس — يهوين شتى ويقعن وقعا — فقال له سلم * اخطأت جعلته مقيدا .. فقال له رؤبة .. ادنني من ذنب البعير .. اى لست ابصر الخيل وانما انا بصير بالابل .. ومن الغلط .. قول رؤبة ايضا

وكلَّ رَخّاجٍ سُخامِ الحَمْلِ يَبري له في رَعَلاتٍ خُطْلِ [٣]

جعل للظليم عدة اناث وليس للظليم الا انثى واحدة .. واخطأ فى قوله

كنتم كمَن ادخَلَ في جُحرٍ يدا فاخطأ الافعىَ ولاقى الأسْوَدا

---

[١] — الظلع — بتشديد اللام جمع ظالع وهو المائل او المتأخر .. والظلع بفتحهما العرج والغمز فى المشية

[٢] — قوله ينضح — بالحاء هكذا فى سائر نسخ الاصول والذى فى اللسان تبعا للصحاح و حواشى ابن برى ينضج بالجيم .. هكذا

كأن عينيه من الغؤور قلتان فى لحدى صفا منقور
صفران اوحوجلتا قارور غيرتا بالنضج و التصبير
صلاصل الزيت الى الشطور

— القلتان — مثنى القلت باسكان اللام وهى النقرة فى الجبل تمسك الماء او الجرة العظيمة — والحوجلة — قارورة صغيرة واسعة الرأس — والصلاصل — بقايا الماء وكذلك البقية من الدهن وهو المراد هنا .. قال فى اللسان وانشد الجوهرى صلاصل بالضم قال و قال ابن برى صوابه بالفتح لانه مفعول لغيرتا وقال ولم يشبههما بالجرار و انما شبههما بالقارورتين .. قال ابن سيده شبه اعينها حين غارت بالجرار فيها الزيت الى انصافها .. قلت وبالجيم ذلك يتفق ما اراده المؤلف

[٣] — قوله رخاج — هكذا فى اصح النسخ وفى بعضها رناج — وكلاهما لم اقف له على معنى صحيحا ولعل ان صحت الاولى يكون مقلوب خراج من الخرج فيصح حينئذ ان يكون نعتا للظليم — والسخام — السواد كلون الغراب — والرعلات — جمع رعلة وهى النعامة سميت بذلك لانها تتقدم فلا تكاد ترى الا سابقة للظليم وجاء فى اكثر النسخ رغلات بالغين المعجمة بدل رعلات وهو تصحيف — والخطل — بضم الخاء واسكان الطاء جمع خطلاء بالفتح الطويلة اليدين

فجعل الافعى دون الاسود فى المضرة وهى فوقه فيها .. ومن خطأ الوصف .. قول ابى النجم

أَخْنَسُ فى مثلِ الكِظامِ المِخْطَمَهْ [١]

والاخنس القصير المشافر .. وانما توصف المشافر بالسبوطة .. ووصف اعرابى ابلا .. فقال .. كوم بهازر . مكد خناجر . عظام الحناجر . سباط المشافر . اجوافها رغاب . واعطانها رحاب . تمنع من البُهَم . وتبذل للجُمَم .. ناقة مكود وخنجور — كثيرة اللبن — والبهازر — العظام — والكوم — المرتفعة الاسنمة [٢] .. ولم يحسن ايضا فى صفة ورود الابل .. قال [٣]

جاءت تَسامى فى الرَّعيلِ الاوَّلِ   والظِّلُّ عن اخفافِها لم يَفضُلِ

ذكر انها وردت فى الهاجرة .. وهذا خلاف المعهود وانما يكون الورود غلسا .. كقول

فوردتْ قَبْلَ الصَّباحِ الفاتِقِ

وقال الآخر

فوردت قَبْلَ تَبَيُّنِ الألوانِ

وقول لبيد *

ان من وِرْدِىَ تَغْليسَ النَّهل

ومن الغلط .. قول ابى النجم

صُلْبُ العَصا جافٍ عن التَّغَزُّلِ

---

[١] — الكظام — جمع كاظم والكاظم من الابل العطشان اليابس الجوف قاله ابن الانبارى .. وقوله المخطمة — اى المخطومة بالخطام .. قال ابن سيده والخطام كل ماوضع فى انف البعير ليقاد به حكاه عنه فى اللسان ثم قال وناقة مخطومة ونوق مخطمة شدد للكثرة وخففت هنا للوزن و جاء فى احدى النسخ بدون ال هكذا

(اخنس فى مثل الكظام مخطمه)

و فى نسخة بالحاء المهملة

[٢] — الرغاب — بالفتح الارض اللينة التى تأخذ الماء الكثير وبها تشبه بطون الابل — والجمم — كالجم الكثير من كل شئ .. وفى نسخة بالحاء المهملة

[٣] — قوله قال — القائل ابو النجم — وقوله الرعيل الاول — اى القطعة المتقدمة من الخيل كانت اومن غيرها وهنا اراد الخيل

يصف راعى الابل بصلابة العصا وليس بالمعروف .. والجيد قول الراعى

ضَعيفُ العَصَا بادي العروقِ ترى لَهُ　　عَلَيْهَا اذا ما اجدب الناسُ اصبعا

وانما يقال .. فلان صلب العصا على اهله اذا كان شديداً عليهم .. ومن الغلط .. قول ابى النجم ايضا .. فى وصف الفرس .. وهو غلط فى اللفظ

كأنها ميجنة القصار

وانما الميجنة لصاحب الادم وهى التى يدق عليها الادم من حجر وغيره .. ومن فساد المعنى .. قول الشماخ *

بانَتْ سُعَادُ وفى العَيْنَيْنِ مَلْمُولُ　　وكانَ فى قِصَرٍ من عَهْدِها طُولُ

كان ينبغى ان يقول .. فى طول من عهدها قصر .. لان العيش مع الاحبة يوصف بقصر المدة .. كما قال الآخر

يَطُولُ اليَوْمُ لا ألقاكَ فيه　　وحولٌ نَلْتَقِى فيه قَصِيرُ

ومن اضطراب المعنى .. قول ابى دؤاد الايادى

لَوْ انها بذلتْ لِذِى سَقَمٍ　　حَرِضَ الفُؤَادِ مُشارفِ القَبْضِ

حُسْنَ الحَدِيثِ لَظَلَّ مُكتئباً　　حران من وَجْدٍ بها مضِّ

وكان استواء المعنى ان يقول — لبرأ من سقمه — كما قال الاعشى *

لو اَسْنَدَتْ مَيْتاً الى نَحْرِهَا　　عَاشَ ولم يُنْقَلْ الى قَابِرِ

وقال تأبط شرا

قليلُ غِرارِ النَوْمِ

تقديره قليل يسير النوم .. وهذا فاسد .. ووجه الكلام ان يكون ما ينام الا غرارا .. فان احتلت له .. قلت يعنى ان نومه ايسر من اليسير .. وقول ابى ذؤيب

فلا يهنأ الواشُونَ أنْ قد هجرتُها　　واظلمَ دُونى ليلُها و نهارُها

هذا من المقلوب .. كان ينبغى ان يقول .. واظلم دونها ليلى ونهارى .. وقول ساعد *

فلو نبّأتك الارضُ أوْ لَوْ سَمِعْتَهُ　　لأيقنْتُ انى كدتُ بعدكِ أكْمَدُ

كان ينبغى ان يقول — انى بعدك أكمد — ومن الخطاء .. قول طرفة * يصف ذنب البعير

كأنَّ جناحَىْ مَضْرَحِيٍّ تكنَّفا حِفافَيْهِ شُكّا فى العَسِيبِ بِمسْرَدِ [١]

وانما توصف النجايب بخفة الذنب [وجعله هذا كثيفا طويلاً عريضا] .. وقول امرئ القيس

واركبُ فى الرَّوعِ خَيْفَانةً كسا وجهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرْ

شبه ناصية الفرس بسعف النخلة لطولها .. واذا غطى الشعر العين لم يكن الفرس كريما .. وقول الحطيئة

ومن يَطْلُبْ مساعِىَ آلِ لأىٍ تُصَعِّدْهُ الامورُ الى عُلاَهَا

كان ينبغى ان يقول من طلب مساعيهم عجز عنها وقصر دونها .. فاما اذا تناهى الى علاها فاى فخر لهم .. فان قيل انه اراد به يلقى صعوبة كما يلقى الصاعد من اسفل الى علو .. فالعيب ايضا لازم له .. لانه لم يعبر عنه تعبيراً مبينا .. وقول النابغة *

ماضِى الجَنانِ أخِى صَبْرٍ اذا نَزَلَتْ حَرْبٌ يوايلُ منها كل تِنْبالِ

التنبال — القصير من الرجال .. وليس القصير باولى بطلب المؤيل من الطوال .. وان جعل التنبال الجبان فهو ابعد من الصواب .. لان الجبان خايف وجل اشتدت الحرب ام سكنت .. والجيّد قول الهمدانى *

يكرُّ على المصَافِّ اذا تَعادَى من الأهوالِ شجعانُ الرجالِ

وقول المسيّب * بن علس

فتسلّ حاجتَها اذا هِىَ اعرضَتْ بخميصةٍ سُرحِ اليدينِ وسَاعِ

وكأنّ قنطرةً بموضِعِ كُورِهَا وتمدُّ ثِنْىَ جديلِهَا بشِراعِ

واذا اطّفتَ بها اطفتَ بكلْكَلٍ بيضِ الفرايضِ مُجْفَرِ الاضلاعِ

وهذا من المتناقض .. لانه قال خميصة .. ثم قال كانّ موضع كورها قنطرة وهى مجفرة الاضلاع .. فكيف تكون خميصة وهذه صفتها .. وقول الحطيئة

مَرِجٍ يلاوذ بالكِناس كأنّه متطرّف حتّى الصباح يدورُ

---

[١] — المضرحى النسر — وحفافيه — جانبيه — والعسيب — عظم ذنبه — والمسرد — الاشفى قاله فى الجمهرة .. وقال يصف بذلك ذنبه بكثرة الهلب وهو الشعر الكثير والاشفى السراد الذى يخرز به قال فى اللسان والمسرد المثقب واستشهد به بالبيت المذكور

حتى اذا ما الصُّبحُ شقَّ عمودهُ   وعلاه اسْطَعُ لا يُرَدّ منيرُ

وحصى الكثيب بصفحتيه كانه   خبث الحديد اطارهن الكيرُ

زعم انه يطوف حتى الصباح .. فمن اين صار الحصى بصفحتيه .. وقول لبيد

فلَقدْ أُغوصُ بالخَصْمِ وقد   املأُ الجفْنَةَ من شَحمِ القُلَلْ

اراد السنام .. ولا يسمى السنام شحما .. وقوله

لَوْ يَقومُ الفيلُ او فيّالُهُ   زلّ عن مثلِ مقامي وزحَلْ

ليس للفيال من الشدة والقوة مايكون مثلاً .. ومن الخطأ قول ابى ذؤيب فى الدرة

فجاءبها ما شِئْتَ من لَطَمِيَّةٍ   يدوم الفُرات فَوقَها ويموجُ

والدرة انما تكون فى الماء الملح دون العذب .. وقال من احتج له .. انما يريد بماء الدرة صفاءه فشبه بماء الفرات لان الفرات لايخطئه الصفاء والحسن .. وقوله ايضا

فما برحَتْ فى الناس حتى تَبيَّنَتْ   ثَقيفاً بِزَيْزَاءِ الاشاةِ قِبابَها

يقول مازالت هذه الخمرة فى الناس يحفظونها حتى اتواهبا ثقيفا .. قال الاصمعى وكيف تحمل الخمرة الى ثقيف وعندهم العنب .. وقول عدى بن الرقاع *

لهم راية تُهْدِى الجُموعَ كأنها   اذا خطرت فى ثَعْلَبِ الرُمْحِ طائرُ

والراية لاتخطر .. وانما الخطران للرمح .. ومما لم يسمع مثله قط .. قول عدى * بن زيد .. فى الخمرة ووصفه اياها بالخضرة حيث .. يقول

والمُشرِفُ الهَيْدَبُ يَسْعَى بها   أَخْضَرَ مَطْمُوثًا بماءِ الخَرِيصِ [١]

والخريص — السحابة — تخرص وجه الارض اى تقشرها بشدة وقع مطرها .. ومن وضع الشئ فى غير موضعه .. قول الشاعر

يمشى بها كلُّ موشيٍّ اكارعُه   مَشيَ الهَرابذ حَجُّوا بِيْعَةَ الدُّونِ

فالغلط فى هذا البيت فى ثلاثة مواضع .. احدها ان الهرابذ المجوس لا النصارى .. والثانى

---

[١] — الهيدب — الذى عليه اهداب تذبذب من بجاد اوغيره كأنها هيدب من سحاب .. وقيل انه الضعيف .. قال فى اللسان قال الازهرى الهيدب العبام من الاقوام الفدم .. والهيدب سحاب يقرب من الارض كانه متدل يكاد يمسكه من قام براحته

ان البيعة للنصارى لا للمجوس .. والثالث ان النصارى لايعبدون الاصنام ولا المجوس ..
ومن المحال الذى لاوجه له .. قول القس

وانى اذا ما المَوتُ حلَّ بنفسها ... يزال بنفسى قَبْلَ ذاكَ فاُقبَرُ

وهذا شبيه بقول قائل لو قال .. اذا دخل زيد الدار دخل عمرو قبله .. وهذا عين المحال
الممتنع الذى لايجوز كونه ؞

ومن عيوب المعنى مخالفة العرف وذكر ماليس فى العادة .. كقول المرار

وخالٍ على خدَّيك يبدو كأنَّه ... سنا البدر فى دَعْجاءَ بادٍ دجُونُها

والمعروف ان الخيلان سود اوسمر والخدود الحسان انما هى البيض .. فاتى هذا الشاعر
بقلب المعنى .. وهكذا قول الآخر

كأنما الخيلانِ فى وَجْهِهِ ... كواكبُ احدقْنَ بالبدرِ

ويمكن ان يحتج لهذا الشاعر .. بان يقال شبه الخيلان بالكواكب من جهة الاستدارة
لا من جهة اللون .. والجيد فى صفة الخال .. قول مسلم

وخالٍ كخالِ البدر فى وجه مثله ... لقينا المُنى فيه فحاجزنا البَذْلُ

وقال العباس بن الاحنف

لخالٌ بذاتِ الخالِ احسَنُ عندنا ... من النكتةِ السوداءِ فى وضَحِ البدر

ومن المعانى مايكون مقصراً غير بالغ مبلغ غيره فى الاحسان .. كقول كثير *

وما روضةٌ بالحَزْنِ طَيِّبةُ الثَرى ... تمُجُّ الندى جَثْجاثُها وعَرارُها

باطيبَ من اردانِ عزةَ موهِناً ... وقد اوقدتْ بالمَندَلِ الرطب نارُها

وقد صدق ليس ريح الروض باطيب من ريح العود .. الا انه لم يأت باحسان فيما وصف
من طيب عرق المرأة .. لان كل من تجمر بالعود طابت رائحته .. والجيد قول
امرىء القيس

الَمْ ترَ انى كلَّما جئت طارقاً ... وجدتُ بها طيباً وان لم تَطَيَّبِ

والعود الرطب ليس بمختار للبخور .. وانما يصلح للمضغ والسواك .. والعود اليابس
ابلغ فى معناه .. وانشد الكميت * نصيباً

كأنَّ الغطاميطَ فى غَلْيِها ... اراجيزُ اسلمَ تهجوا غِفارا

فقال نصيب .. لم تهج اسلم غفاراً قط .. فقال الكميت

إِذَا مَا الْهَجَارِسُ غَنَّيْنَهَا ... تَجَاوَبْنَ بِالْفَلَوَاتِ الْوِبَارَا

فقال نصيب .. لايكون بالفلوات وبار .. فاستحى الكميت وسكت [١] ..

ومن عيوب المديح .. عدول المادح عن الفضائل التى تختص بالنفس . من العقل . والعفة . والعدل . والشجاعة .. الى مايليق باوصاف الجسم . من الحسن . والبهاء . والزينة .. كما قال ابن قيس الرقيات فى عبدالملك بن مروان

يأتلق التّاج فوق مَفْرَقِهِ ... على جبين كأنّه الذهبُ

فغضب عبدالملك .. وقال قد قلت فى مصعب

انما مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللهِ ... تَجَلَّتْ عن وجهه الظلماءُ [٢]

فاعطيته المدح بكشف الغمم . وجلاء الظلم .. واعطيتنى من المدح مالا فخر فيه .. وهو اعتدال التاج فوق جبينى الذى هو كالذهب فى النضارة .. ومثل ذلك قول ايمن * بن خزيم فى بشر * بن مروان [٣]

يَابْنَ الْأَكَارِمِ مِنْ قُرَيْشٍ كُلِّهَا ... وَابْنَ الخَلَائِفِ وَابْنَ كُلِّ قَلَمَّسِ

مِنْ فرعِ آدمَ كابرًا عَنْ كَابِرٍ ... حتى انْتَهَتْ الى ابيك العَنْبَسِ

مَرْوَانَ انَّ قَنَاتَهُ خَطِّيَّةٌ ... غُرِسَتْ ارومتها اعزَّ المَغْرِسِ

---

[١] — الغطامط — فى البيت الاول .. صوت غليان القدر — والهجارس — جمع هجرس وهو القرد والثعلب وقيل ولده والدب وقيل كل مايعسعس بالليل دون الثعلب وفوق اليربوع — والوبار — جمع وبرة بالتسكين حيوان اصغر من السنور الطحل اللون اى مغبر اللون لاذنب له يدجن فى البيوت اى يحبس ويعلف فيها

[٢] — قوله عن وجهه — هكذا فى بعض النسخ ومثله فى النقد .. وفى نسخة صحيحة — عنابه — وهو الموافق لاعتراض عبدالملك فليحرر

[٣] اورد الابيات قدامة بن جعفر فى كتابه نقد الشعر واولها عنده

ياابن الذوائب والذرى والارؤس ... والفرع من مضر المفرق الانفس

ياابن الاكارم من قريش ذا العلى

— القلمس — السيد العظيم — والعنبس — الاسد .. والعنابس من قريش اولاد امية بن عبدشمس الاكبر وهم ستة حرب وابوحرب وسفيان وابوسفيان وعمرو وابوعمرو سمو بالاسد والباقون يقال لهم الاعياص

وبنيتَ عِنْدَ مقامِ ربكَ قبّةً ‌ ‌ ‌ خضراءَ كُلِّلَ تاجُها بالفُسَيْفِسِ [١]
فَسماؤُها ذهبٌ واسفل ارضِها ‌ ‌ ‌ وَرِق تلألأ فى صَميم الجَنْدِسِ

فما فى هذه الابيات شئ يتعلق بالمدح الذى يختص بالنفس .. وانما ذكر سودد الاباء وفيه فخر للابناء .. ولكن ليس العظامى كالعصامى .. وربما كان سودد الوالد وفضيلته نقيصة للولد اذا تأخر عن رتبة الوالد .. ويكون ذكر الوالد الفاضل تقريعا للولد الناقص .. وقيل لبعضهم لم لاتكون كأبيك .. فقال ليت ابى لم يكن ذا فضل فان فضله صار تقصالى .. وقد قال الاول

إنما المجدُ ما بنى والدُ الصِّدْ ‌ ‌ ‌ قِ وأحيا فعالَه المَولودُ

وقال غيره فى خلافه

لَئِنْ فَخرتَ بآباءٍ ذوى شَرَفٍ ‌ ‌ ‌ لَقَدْ صَدقْتَ ولكنْ بِئْسَ ماوَلَدُوا

وقال آخر

عَفَّتْ مقابِحُ اخلاقٍ خُصِصْتَ بِها ‌ ‌ ‌ على محاسِنَ ابْقاها ابوكَ لكا
لئِنْ تقدّمتَ ابناءُ الكرام بِهِ ‌ ‌ ‌ لقدْ تأخر [٢] اباءُ اللئامِ بكا

ثم ذكر ايمن بناء قبة حسنة وليس بناء القباب مما يدل على جود وكرم .. بل يجوز ان يبنى اللئيم البخيل الأبنية النفيسة ويتوسع فى النفقة على الدور الحسنة مع منع الحق ، ورد السائل .. وليس اليسار مما يمدح به مدحا حقيقيا الا ترى كيف يقول اشجع السلمى [٣] *

يُريدُ الملوكُ مَدَى جَعْفَرٍ ‌ ‌ ‌ ولا يَصْنَعُونَ كما يَصْنَعُ
ولَيسَ باوْسَعِهمْ فى الغِنَى ‌ ‌ ‌ ولكنَّ معرُوفَهُ اوسَعُ

ومن عيوب المدح .. قول ايمن بن خريم ايضا فى بشر بن مروان

فان اعطاكَ بِشرٌ ألفَ ألفٍ ‌ ‌ ‌ رأى حقاً عَلَيْهِ أنْ يزيدا
وأعْقبَ مَدْحَتِي سرْجاً خَلَنْجاً ‌ ‌ ‌ وابيَضَ جَوْزَجانيا عَنُودَا [٤]

---

[١] — الفسفس — الفضة الرطبة .. والبيت المصور بالفسيفساء .. هو المنقوش بقطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره يؤلف بعضها الى بعض ثم تركب فى حيطانه من داخل

[٢] — نسخة — تقدم

[٣] — قوله اشجع السلمى — هكذا فى نسخة وفى اخرى اسجع .. وسماه فى النقد اسجع بن عمرو

[٤] — قوله عنودا — هكذا فى نسخ الاصول .. والذى فى نقد الشعر — عقودا — والخلنج — اسم شجر فارسى معرب تتخذ من خشبه الاوانى .. وقيل هو كل آنية صنعت من خشب ذى طرائق واسارير موشاة

وانّا قَـدْ رَأينـا أمّ بِشْرٍ كأمّ الأُسْـدِ مذكاراً ولودا

جميع هذا الكلام جار على غير الصواب .. الا فى ابتـداء وصفه فى التناهى فى الجود .. ثم انحط الى ما لايقع مع الاول موقعا و هو السرج وغيره .. واتى فى البيت الثالث بما هو اقرب الى الذم منه الى المدح .. وهو قوله

وانا قد رأينا ام بشر كام الاسد مذكارا ولودا

لانّ الناس مجمعون على ان نتاج الحيوانات الكريمة اعسر واولادها اقل .. كما قال الاول

بغاثُ الطّيرِ اكثرُها فِراخاً وأمّ الصَّقرِ مِقْـلاتٌ نزور

ومن عيوب المدح قول بعضهم [هو عبيدالله بن الحويرث .. لبشر بن مروان]

إني رَحَلْتُ الى عَمْروٍ لأعْرِفَهُ اذ قيل بِشْرٌ ولمْ اعدلْ بِهِ نَشَبا

فنكر الممدوح و سـلبه النباهة .. وكان ينبغى ان يقول — ليعرفنى — و النادر العجب الذى لاشبه له .. قول عدى بن الرقاع * وذكر الله سبحانه فقال

وكَفَكَ سَبْطَةٌ ونَداكَ غَمْرٌ وأنْتَ المرءُ تَفْعَـلُ ما تَقولُ

فجعل آلهه امرءًا تعالى الله عما يقول .. واخبرنا ابواحمد عن الصولى قال اخبرنا ابوالعيناء عن الاصمعى .. قال اجتمع جرير والفرزدق عندالحجـاج .. فقـال من مدحنى منكما بشعر يوجز فيه و يحسن صفتى فهذه الخلعة له .. فقال الفرزدق

فَمَنْ يأمَنُ الحَجّاجَ والطَّيْرُ تَتّقِى عُقوبتَــهُ الاّ ضَعيفُ العزائِمِ

فقال جرير

فَمَنْ يأمَنُ الحَجّاجَ امّا عقابُهُ فَمُرٌ واما عَقْـدُهُ فَوَثيقُ

يُسِرُّ لكَ البَغْضاءَ كُلُّ مُنافِقٍ كما كُلُّ ذى دِينٍ عليك شفيقُ

فقال الحجاج للفرزدق .. ما عملت شيئاً ان الطير تنفر من الصبىّ . والخشبة . ودفع الخلعة الى جرير .. والجيد فى المدح قول زهير [١]

---

[١] — الابيات — من قصيدته التى مطلعها

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لايسلو واقفر من سلمى التعـانيق فالثقل

اوردها هبة الله العلوى فى مختاراته .. وقسما منها قدامة بن جعفر فى باب نعت المديح من كتاب النقد

هُنالك إنْ يُستخْولوا المالَ يُخوِلوا   وانْ يُسئلوا يُعطوا وإنْ يَيْسِروا يُغلوا [١]

وفيهم مقاماتٌ حِسانٌ وجوهُها   وأنديَةٌ يَنْتابُها القوْلُ والفعلُ [٢]

فلما استتم وصفهم بحسن المقال . وتصديق القول بالفعل . وصفهم بحسن الوجوه ، ثم قال

على مُكثريهم حقُّ مَنْ يَعْتريهم   وعند المُقلّين السماحةُ والبَذْلُ [٣]

فلم يخل مكثرا ولا مقلا منهم من بر وفضل .. ثم قال

فإنْ جئتَهم ألفيْتَ حوْلَ بيوتِهم   مجالسَ قدْ يُشفى بأحلامِها الجَهْلُ

فوصفهم بالحلم .. ثم قال

وإنْ قامَ منهم قائمٌ قال قاعدٌ   رَشِدْتَ فلا غُرْمٌ عليك ولاخَذْلُ [٤]

فوصفهم ايضا بالتضافر والتعاون فلما آتاهم هذه الصفات النفيسة ذكر فضل آبائهم فقال

وما يَكُ من خيْرٍ أتوه فإنما   توارَثَهُ آباءُ آبائهم قَبْلُ [٥]

وهَلْ يُنْبِتُ الخطِّيَّ الاوشيجُهُ   وتُغرسُ الآ في منابتِها النَّخْلُ [٦]

وكقول ذى الرمة

الى ملكٍ يَعْلو الرجالَ بفضلِهِ   كما بَهَرَ البدْرُ النجومَ السَّواريا

فما مرتعُ الجيرانِ الاّ جِفانُكم [٧]   تَبارُونَ انتم والرياحَ تَباريا

---

[١] — الاخوال — المنحة قاله ابو عمرو .. وقال الاصمعى الرواية فى البيت (ان يستخبلوا المال يخبلوا) كان الرجل اذا افتقر الى بنى عمه فاعطاه كل واحد منهم شيئاً من الابل حتى اذا اولدها ومكثت عنده سنين ردها فذلك الاخبال

[٢] — المقامات — جماعات الرجال — وقوله وجوهها — هكذا فى نسخة من الاصل وهو الموافق لما فى النقد والمختارات وفى نسخة وجوههم — وقوله ينتابها — اى يكثر فيها القول والفعل .. وفى النقد يغشيها

[٣] — قوله يعتريهم — قال فى هامش المختارات اذا جاءه لطلب ما عنده ولم يسأله فقد اعتراه

[٤] — قوله قام قائم — قال الاصمعى .. يريد اذا قام قائم منهم فى الحمالة دعا له القاعد بالرشد ولم يرد عليه

[٥] — الذى فى المختارات والنقد (فما كان من خير أتوه فانما) وفى بعض نسخ الاصل بدل الخير الفضل

[٦] — الوشيج — العروق .. وقال الاصمعى هذا خطأ انما اراد وهل ينبت القنا الا القنا والوشيج القناء

[٧] — الجفان — القصاع والجفنة القصعة .. وجفن الناقة اذا نحرها واطعم لحمها

اخذه بعضهم .. فقال واحسن

رأيتكم بقيَّةَ حَيّ قيس وَهَضْبَتُهُ التى فوقَ الهضابِ
تُبارونَ الرياحَ اذا تبارت وتُمَثِّلُون افعالَ السحاب
يذكرنى مقامى فى ذُراكم مقامى آمسِ فى ظلِّ الشباب

وكقول الراعى

انى واياك والشكوى التى قصرتْ خَطْوى وبابُكَ والوجدُ الذى أجِدُ
كالماءِ والظالعُ الصّديانُ يَطلبُهُ وهوالشفاءُ له لَوْ انّه يَرِدُ
ضافى العطيّة راجيهِ وسائِلُهُ سِيّانِ افلح مَنْ يُعطى ومن يَعِدُ

وقول مروان بن ابى حفصة *

بنو مطرٍ يَوْمَ اللقاءِ كأنّهمْ اسودٌ لهم فى غيلِ خفّانَ[١] أشْبُلُ
هم المانعون الجارَ حتّى كأنّما لجارِهم فوق السماكينِ مَنْزِلُ
بهاليلُ فى الاسلام سادوا ولم يكن كأوّلِهِمْ فى الجاهليّة اوّلُ
هم القومُ إنْ قالوا اصابوا وانْ دُعوا اجابوا وان اعطوا اطابوا وأجْزَلُوا
ولا يستطيعُ الفاعِلونَ فِعالَهُمْ وان احسنوا فى النائباتِ واجملوا
ثلاثٌ بامثال الجبال حِباهُمْ واحلامُهم منها لدى الوزنِ أثقلوا

وكقول الآخر

عَلَّمَ الغيثَ النّدى حتى اذا ماحكاهُ عَلّمَ البأسَ الأسَدْ
فلَهُ الغيثُ مُقِرّ بالنّدى وله اللّيثُ مُقِرّ بالجَلَدْ

وكقول الآخر

شَبَهُ الغيثِ فيه والليثِ والـ بدرِ فَسَمْحٌ ومِحْرَبٌ وجَميلُ

---

[١] — خفان — مأسدة بين الثنى وعذيب فيه غياض وهو معروف .. حكاه فى اللسان عن ابى منصور

ومع ماذكرناه .. فانه لاينبغى ان يخلو المدح من مناقب لآباء الممدوح وتقريظ من يعرف به وينسب اليه .. وانشد ابوالخطاب * الفضل بن يحى

وَجُدْ لَهُ يَابْنَ أَبِي عَلِيّ بِنَفْحَةٍ مِنْ مَلِكٍ سَخِيّ

فانه عَوْدٌ علَى بَدِيّ فإنما الوَسْمِيُّ بالوَلِيِّ [١]

فقال الفضل — بنفحة من نفح برمكى — فجعله كذلك .. وانشده مروان بن ابى حفصة

نُفِرتَ فلا شلَّتْ يدٌ خالدِيَّةٌ رَتَقْتَ بها الفتقَ الذى بينَ هاشمِ

فقال له الفضل .. قل — برمكية — فقد يشركنا فى خالد بشر كثير ولايشركنا فى برمك احد ..

والهجاء ايضا اذا لم يكن يسلب الصفات المستحسنة التى تختصها النفس ويثبت الصفات المستهجنة التى تختصها ايضا لم يكن مختارا .. والاختيار ان ينسب المهجو الى اللؤم والبخل والشره وما اشبه ذلك .. وليس بالمختار فى الهجاء ان ينسبه الى قبح الوجه وصغر الحجم وضؤل الجسم .. يدل على ذلك قول القائل ٣١

فقلتُ لها لَيْسَ الشُحُوبُ على الفتى بعارٍ ولا خيرُ الرجالِ سَمِينُها [٢]

وقول الآخر

تَرَى الرَجُلَ النَحِيفَ فتزدريه وفى أثوابه أسدٌ مَزِيرُ

ويُعجبك الطَرِيرُ فتبتليه فيُخلفُ ظَنَّك الرجُلُ الطَرِيرُ

وقول الآخر

رأوه فازدروه وهو خِرْقٌ وينفعُ اهلَهُ الرجلُ القبيحُ

وذكر السموءل * ان قلة العدد ليست بعيب .. فقال

تُعيِّرُنا أنَّا قليلٌ عَديدُنا فقلتُ لها إنَّ الكرامَ قليلُ

---

[١] — الوسمى — مطر اول الربيع — والولى — مطر يكون فى صميم الشتاء

[٢] — الشحوب — تغير الجسم واللون من هزال اوعمل اوجوع اوسفر .. والبيت اورده قدامة فى النقد .. وقال انشدنيه ابوالعباس احمد بن يحى واورد قبله

رأت نصف اسفار امية قاعدا على نصف اسفار يحن جنونها

فقالت من اى الناس انت اثيتنا فانك راعى ثلة لا تريثها

فقلت لها . . . .

ومن الهجاء الجيد .. قول بعضهم

اللؤمُ اكرمُ من وَبْرٍ ووالدِه والاؤمُ اكرمُ مِنْ وَبْرٍ ومَا ولدَا
قومٌ اذا مَاجَنَى جَانِيهِم أمنوا من لؤمِ احسابِهِم ان يُقتلوا قَوَدا

و قول اعشى باهلة *

بَنُو تَيمٍ قَرارةُ كل لؤمٍ كذاك لكلّ سايلة قَرارُ [١]

و تبعه ابو تمام .. فقال

مُلْقَى الرجآء وملقَى الرحْلِ فى نفرٍ الجود عندهم قولٌ بلا عمــل
اضحوا بِمُسْتَنّ سَيْلِ اللؤمِ وارتفعَتْ اموالُهم فى هِضابِ المَطْلِ والعِلَلِ

و نقله الى موضع آخر .. فقال

وكانَتْ زَفْرَةً ثُمّ اطمأنَتْ كذاكَ لكلّ سايلةٍ قَرارُ

وقول الآ خر

لوكان يَخفَى على الرحمن خافيةٌ من خَلْقِهِ خَفِيَتْ عنه بنواسدٍ

وقول الحكم الخضرى *

المْ ترَأَنَّهم زُرِقُوا بلؤمٍ كما زُرِقَتْ باذرعِها الحميرُ

ومن خبيث الهجآء .. قول الآ خر [٢]

إنْ يَغْدُروا اويَجْبُنُوا آوْ يبخلوا لا يَحْفَلوا
يغدوا عليك مُرجّلـــــين كانهم لم يَفعــلوا

---

[١] — القرارة — مابقى فى القدر بعد الغرف منها — والقرار — المستقر من الارض ..وعجز البيت فى بعض النسخ هكذا (لكل مصب سايلة قرار)

[٢] هكذا البيت الاول فى الاصول وفى النقد قال .. ومن خبيث الهجاء ما انشدناه احمد بن يحيى

ان يغدروا اويفجروا او يبخلوا لا يحفلوا

ثم اورد البيت الثانى كما اورده المؤلف

وقول الآخر [١]

لو اطّلعَ الغرابُ على تميمٍ ... وما فيها من السوءاتِ شابا

وقول مرة بن عدى الفقعسى *

واذا تسرُّكَ من تميمٍ خصلةٌ ... فلَمَا يسوؤكَ من تميمٍ اكثرُ

ومن المبالغة فى الهجاء .. قول ابن الرومى

يقتّر عيسى على نفسِهِ ... وليسَ بباقٍ ولا خالدِ

ولو يستطيعُ لتقتيرِه ... تنفّسَ من منخرٍ واحدِ

والناس يظنون ان ابن الرومى ابتكر هذا المعنى وانما اخذه ممن حكاه ابو عثمان .. انّ بعضهم قبر احدى عينيه .. وقال ان النظر بهما فى زمان واحد من الاسراف .. وقول البحترى

وَرَدَدْتُ العتابَ عليكَ حتّى ... سئِمْتُ وآخِرُ الودِّ العتابُ

وهانَ عليكَ سُخطى حين تغدوا ... بِعُرضٍ ليسَ تأكلهُ الكِلابُ

ومن خطاء الوصف .. قول كعب بن زهير

(ضخمٌ مقلّدها فعمٌ مقيّدها) [٢]

لأنّ النجائب توصف بدقة المذبح .. ومن خطاء اللفظ .. قول ذى الرمة

حتّى اذا الهيقُ امسى شامَ افرُخَه ... وهُنّ لا مويسٌ نأياً ولا كثَبُ [٣]

---

[١] — البيت من شعر العباس بن يزيد الكندى يهاجى جريراً .. وقبله

اذا غضبت عليك بنو تميم ... حسبت الناس كلهم غضابا

[٢] — الشطر — صدر بيت من قصيدته المشهورة بانت سعاد فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم .. وعجزه (فى خلقها عن بنات الفحل تفضيل) .. المقلد — العنق وهو موضع القلادة من النحر — والفعم — الممتلى يقال ساعد فعم وقد فعم فعامة — والمقيد — موضع القيد من رجل الفرس .. ومعنى البيت انه يصفها بعظم العنق والاطراف وتمام الخلقة لانها اذا كانت كذلك قويت على السير واذا اريد هذا المعنى فلا خطاء فى الوصف حينئذ افاده بعض الشراح

[٣] — الهيق — الظليم والانثى هيقة — والكثب — بالثاء المثلثة محركة القرب ضد البعد

لانه لا يقال شام الا فى البرق .. ومن ردى التشبيه .. قول لبيد [١]

فتى يَنْقَعُ صُراخٌ صادقٌ ... يُحْلِبُوه ذات جَرْسٍ وزَجَلْ

فَخْمَةٌ دَفْرآءُ تُرْتَى بالعُرا ... قُرْدُمانِياً وتَرْكاً كالبصلْ

فشبه البيضة بالبصل وهو بعيد وان كانا يتشابهان من جهة الاستدارة لبعد مابينهما فى الجنس .. وقول ابى العيال *

ذكرت اخى فعاودنى ... صداع الرأسِ والوَصَبُ

فذكر الرأس مع الصداع فضل لان الصداع لا يكون فى الرجل ولا فى غيرها من الاعضاء .. وفيه وجه آخر من العيب .. وهو ان الذاكر لما قد فات من محبوب .. يوصف بالم القلب واحتراقه لا بالصداع .. وقول اوس بن حجر

وهم لِقَلِّ المــالِ اولادُ عَــلَّةٍ ... وان كان محضاً فى العمومة مخولا

فقوله المال مع المقل فضل .. وقول عبدالرحمن بن عبدالله الخزرجى *

قِيدَتْ فقد لان حاذاها وحارِكُها ... والقلبُ منها مُطارُ القلبِ مَذْعورُ [٢]

---

[١] — اضطربت نسخ الاصول فى اثبات هذين البيتين رسماً واعرابا .. واكثر النسخ لم يثبت فيها الا البيت الثانى وقد تتبعت مواد اللسان حتى ظفرت بهما فى مادة ن ق ع ومادة ر ت ى فاثبتهما كما رواهما

— قوله ينقع — من نقع الصارخ بصوته اذا رفعه .. وقيل اذا تابعه وادامه — وقوله يحلبوها — بضم ياء المضارعة من حلب والهاء للحرب اى يحلبوها لاجل الحرب وان لم يذكره لان فى الكلام دليلا عليه هكذا المفهوم من عبارة اللسان .. ويروى يحلبوها بفتح ياء المضارعة من احلبوا الحرب اى جمعوا لها متى سمعوا صارخا — الزجل — الجلبة ورفع الصوت

— قوله الدفراء — من الدفر قال ابن سيده هو بالدال المهملة فى النتن خاصة وفى بعض النسخ واحدى روايتى اللسان بالذال المعجمة وهو سهك صدأ الحديد فى احد معانيه وقال ابن الاعرابى هو النتن — وقوله — ترتى — من الرتو وذلك الشد — والقردمانية — الدروع الغليظة .. قال ابن الاعرابى اراه فارسية .. وحكى فى اللسان عن بعضهم اذا كان للبيضة مغفر فهى قردمانية .. قال وهذا هو الصحيح لانه قال بعد البيت

احكم الجنثى من عوراتها ... كل حرباء اذا اكره صل

[٢] — الحاذان — ما وقع عليه الذنب من ادبار الفخذين قال فى اللسان ونقل عن ابن سيده .. قال الحاذ موضع اللبد من ظهر الفرس والحاذان ما استقبلك من فخذى الدابة اذا استدبرتها — والحارك — اعلى الكاهل .. وقيل فرعه .. وقيل هو منبت ادنى العرف الى الظهر الذى يأخذ به الفارس اذا ركب .. وقيل هو عظم مشرف من جانبي الكاهل اكتنفه فرعا الكتفين

فما سمعنا باعجب من قوله — فالقلب منها مطار القلب — وقول الآخر

الاحبَّذا هِنْدٌ وارضٌ بها هِنْدُ   وهِنْدٌ اتى من دُونها النأْىُ والبُعْدُ

فقوله — النأى مع البعد فضل — وان كان قد جاء من هذا الجنس فى كلامهم كثير.. والبيت فى نفسه بادر .. ومن عيوب اللفظ ارتكاب الضرورات فيه كما .. قال المتلمس

إن تَسْلُكِى سُبُلَ المَوْمَاةِ مُجِدةً   ماعاش عمرو وما عُمِّرتَ قابوسُ [١]

اراد وما عمرّ قابوس .. وقول الاعشى حكاه بعض الادباء وعابه

من القاصرات سُجُوفَ الحِجَالِ   لم تر شمساً ولا زَمْهَرِيرا

قال لاتوضع الشمس مع الزمهرير .. قال وكان يجب ان يقول — لم تر شمسا ولاقرا — ولم يصبها حرّ ولاقر — وقد اخطاء لان القرآن قد جاء فيه موضع هاتين اللفظتين معا ..

ومن المطابقة ان يتقارب التضادد دون تصريحه و هذا كثير فى كلامهم .. وقد اوردناه فى باب الطباق .. وكقول علقمة

يَحْمِلنَ اتْرُجةً نَضْحُ العبير بها   كأنَّ تَطيابها فى الأنفِ مَشْمُومُ

و التطياب هاهنـا على غاية السماجة .. والطيب ايضاً مشموم لا محالة فقوله كانه مشموم هجنة .. وقوله فى الانف اهجن لان الشم لايكون بالعين .. وقول عامر بن الطفيل *

تَنَاوَلْتهُ فاحتال سيفى ذُبابُه   شراسيفه العُليا وجدالمَعاصِما [٢]

وهذا البيت على غاية التكلف .. وقول خفاف بن ندبة *

إن تُعْرِضى وتَضِنِّى بالنوالِ لنا   تُواصلين اذا واصلتِ امثالى

وكان ينبغى ان يقول — ان تضنى بالنوال علينا — على ان البيت كله مضطرب النسج .. وقول الحطيئه *

---

[١] — الموماة — المفازة الواسعة الملساء .. وقيل التى لاماء بها ولا انيس قاله فى اللسان وقال هى جماع اسماء الفلوات — وعمرو .. وقابوس — هما ابنا المنذر بن ماء السماء .. والبيت فى التهذيب لابن السكيت هكذا

لن تسلكى سبل البوباة منجدة   ما عشت عمرو وما عمرت قابوس

قال — البوباة — ثنية فى طريق نجد ينحدر صاحبها الى العراق

[٢] — ذبابة السيف — طرفه الذى يضرب به — والشراسيف — واحدها شرسوف وهو الغضروف المعلق بكل ضلع مثل غضروف الكتف .. وقال الاصمعى الشراسيف اطراف اضلاع الصدر التى تشرف على البطن .. وهكذا حكاه فى اللسان عن ابن الاعرابى

صفوف وماذيّ الحديد عليهم　　　و بيض كأولاد النعام كثيف [١]

جعل بيض النعام اولادها .. ومن عيوب اللفظ استعماله في غير موضعه المستعمل فيه وحمله على غير وجهه المعروف به .. كقول ذي الرمة

تَفارُ اذا ماالرَّوعُ ابدى عن البرى　　　و يقرى عبيط اللحم و الماء جامس [٢]

لايقال ماء جامس .. وانما يقال ودك جامس .. وقول جرير

لمـا تذكرتُ بالدَّيْرين ارّقنى　　　صوتُ الدجاج وقَرْعٌ بالنَّواقيس

قالوا لايكون التأريق الا اول الليل — والدجاج — الديكة هاهنا .. وقول عدى بن زيد في الفرس — فارهاً متابعاً — لايقال فرس فاره .. انما يقال بغل فاره .. وقول النابغة

رِقَاقُ النِّعالِ طيبٌ حُجُزاتهم　　　يحيون بالريحان يوم السباسب [٣]

يمدح بذلك ملوكا بانهم يحيون بالريحان يوم السباسب .. و يوم السباسب يوم عيد لهم .. ومثل هذا لايمدح به السوقة فضلا عن الملوك .. ومنه قوله فيهم

و اكسية الاضريج فوق المشاجب [٤]

جعل لهم اكسية حمرا يضعونها على مشاجب .. فترى لو كان لهم ديباج اين كانوا يضعونه .. وليس هذا مما يمدح به الملوك .. ومن الردئ ايضا .. قول امرئ القيس [٥]

أرانا موضعين لأمرِ غيبٍ　　　و نسحر بالطعام وبالشراب

عصافيرٌ و ذبان و دود　　　و اجرأُ من مجلّحة الذئاب

[١] — الماذى — قال في اللسان .. هو الحديد كله الدرع والمغفر والسلاح اجمع

[٢] — البرى — مثل الورى لفظا ومعنى — والجامس — الجامد .. والبيت في غير نسخ الاصول هكذا (تفار اذا ماالروع ابدى عن البرى　　　وتقرى عبيط اللحم والماء جامس) والمعائب له الاصمعى .. وقد سقط في اكثر النسخ صدر البيت

[٣] — الحجزة — الوسط قاله القتيبي .. وقال غيره كنى بالحجزات عن الفروج يقول هم اعفاء الفروج ويقال فلان طيب الحجزة اذا كان عفيف الفرج — ويوم السباسب — يوم السعانين وهو يوم عيد للنصارى وكان الممدوح نصرانيا

[٤] — المشاجب — جمع مشجب وهو عود ينشر عليه الثوب .. وصدر البيت كما في ديوانه

يحييهم بيض الولائد بينهم　　　. . . . .

قال الاصمعى في معنى البيت .. هم ملوك اهل نعمة فتخدمهم الاماء البيض الحسان وثيابهم مصونة بتعليقها على الاعواد

[٥] — موضعين — من الايضاع ضرب من السير — واجرأ — اسرع — والمجلحة — المصممة .. وفي نسخة بدل — لأمر غيب — لحتم غيب

هذا وان لم يكن مستحيلا .. فهو على غاية القباحة فى اللفظ وسوء التمثيل .. و قول بشر

على كل ذى مَيْعةٍ سابحٍ   يقطع ذوا أبهرَيْه الحزاما [١]

وانما له ابهر واحد .. ومن الابيات العارية الخربة من المعانى .. قول جرير للأخطل

قال الأُخَيْطِل اذ رأى راياتكم   ياما رسَرْجِسَ لا اريدُ قتالا

و من المتناقض .. قول عروة بن اذينة *

نزلوا ثلاث منىً بمنزل غبطة   وهمُ على غرضٍ لعمرك ماهمُ

متجـاورين بغير دار اقامة   لو قد اجدّ رحيلهم لم يندموا

فقال — لبثوا فى دار غبطة — ثم قال — لورحلوا لم يندموا .. ومثله قول جرير

فلم أرَ داراً مثلها دار غبطةٍ   وملقىً اذا التف الحجيج بمجمع

اقلّ مقيما راضيا بمقـامه   واكثر جاراً ظاعناً لم يودّع

وهل يغتبط عاقل بمكان من لايرضى به .. وقول جميل *

خليلىّ فيما عشتما هل رأيتما   قتيلا بكى من حبّ قاتله مثلى [٢]

فلو تركتْ عقلى معى ماطلبتها   ولكن طلابيها لماقات من عقلى

زعم انه يهواها لذهاب عقله ولوكان عاقلا ما هويها .. والجيد .. قول الآخر

وماسرنى انى خلىّ من الهوى   ولوان لى من بين شرق الى غرب

فان كان هذا الحب ذنبى اليكم   فلا غفر الرحمن ذلك من ذنبِ

وقول الاخر

احببْتُ قلبىَ لمّا احببتكمُ   وصار رأى لرأيه تبعَـا

ورُبّ قلبٍ يقول صاحبُه   تبّاً لقلبى فبئس ما صنعَا

والجيد فى هذا المعنى .. قول البحترى

ويعجبنى فقرى اليكَ ولم يكُن   ليعجبنى لولا محبتك الفقرُ

[١] — الميعة — من الفرس اول جريه ونشاطه .. وقيل الميعة من كل شئ معظمه

[٢] — نسخة — قبلى

وقول العرجى *

من ذكر ليلى واىّ الارض ماسكنت　　ليلى فانى بتلك الارض محتبس

ومنه

مثل الضفادع نقاقون وحدهم　　اذا خلوا واذا لاقيتهم خرس

و قال ابن داود .. من التشبيه الذى لايقع ابرد منه .. قول ابى الشيص *

وناعس لو يذوق الحبّ مانعسا　　بل عسى ان يرى طيف الحبيب عسى

وللهوى جرس ينفى الرّقاد به　　فكلما كدت أغفى حرّك الجرسا

وقول الاخر

انّ قلبى نسّل من غير مرض[١]　　وفوادى من جوى الحبّ غرض

كجراب كان فيه جبن　　دخل الفار عليه فقرض

وقال عبدالملك يوماً لجلسائه .. اعلمتم ان الاحوص * احمق لقوله

فما بيضة بات الظليم يحفها　　ويجعلها بين الجناح وحوصلة

باحسن منها يوم قالت تدللا　　تبدّل خليلى انى متبدّلة

فما اعجبه وهى تقول هذه المقالة .. والجيد قول ابى تمام

لاشئ احسن منه ليلة وصله　　وقد اتخذت مخدة من خده

وانشد عبدالملك .. قول نصيب

اهيم بدعد ما حييت فان امت　　فواحزنا ممن يهيم بها بعدى

فقال بعض من حضر .. اساء القول .. ايحزن لمن يهيم بها بعده .. فقال عبدالملك فلو كنت قائلاً ما كنت تقول .. فقال

اهيم بدعد ما حييت فان امت　　اوكّل بدعد من يهيم بها بعدى

فقال عبدالملك .. انت والله اسؤا قولا .. اتوكل من يهيم بها .. ثم قال الجيد

اهيم بدعد ماحييت فان امت　　فلا صلحت دعد لذى خلة بعدى

---

[١] ــ نسخة ــ ان جسمى .. بدل قوله ان قلبى

واخذ الأصمعى على الشماخ * قوله

رحى حَيْزُومِها كرحى الطحين [١]

وقال السعدانة[٢] توصف بالصغر .. فقال من احتج للشماخ.. انما شبهها بالرحى لصلابتها كما قال

قلايص يطحنّ الحصى بالكراكر [٣]

و من المعيب .. قول عمر بن ابى ربيعة * هذا

اومت بكفيها من الهودج		لولاك فى ذا العام لم احجُجِ
انت الى مكة اخرجتنى		حبًا ولولا انت لم اخرُجِ

لا ينبئ الايماء عن هذه المعانى كلها .. ونحوه قوله المثقب * العبدى

تقول اذا درأت لها وضينى[٤]		اهذا دينُه ابداً و دينى
اكل الدهر حل و ارتحال		اما تبقى على ولا تقينى

والذى يقارب الصواب .. قول عنترة

فازورّ من وقع القنا بلبانه		وشكا الىّ بعبرة و تحمحم
لوكان يدرى ماالمحاورة اشتكى		ولكان لوعلم الكلام مكلمى

ومن النسيب الردى .. قول نصيب

فان تصلى اصلك وان تعودى		لهجر بعد وصلك لا ابالى

ومن ذلك ان التجلد من العاشق مذموم .. وفى خلاف ذلك .. قول زهير

---

[١] — الرحى — الاولى كركرة البعير والناقة بالكسر اى زور البعير الذى اذا برك اصاب الارض وهى ناتئة عن جسمه كالقرصة .. وقيل هى الصدر من كل ذى خف — والحيزوم — الصدر وقيل الوسط وصدر البيت كما فى اللسان (فتم المعترى وكدت اليه)

[٢] — السعدانة — هى الرحى المفسرة بالكركرة من البعير والناقة ..

[٣] — القلاص — جمع قلوصا وهى الفتية من الابل، وزاد فى التهذيب الطويلة القوائم والتى لم تجسم بعد

[٤] — الوضين — بطان منسوج بعضه على بعض يشد به الرحل على البعير .. قال الجوهرى الوضين للهودج بمنزلة البطان للقتب والتصدير للرحل والحزام للسرج .. وحكى فى اللسان عن ابن بجلة لا يكون الوضين الا من جلد .. وجاء فى بعض النسخ (اهذا دأبه ابدا ودينى) اى ودأبى

لقدْ بايَنتْ مَظْعَن أُمّ اوفىْ　　　ولكنْ أُمّ اَوفىْ لاتُبَالى

وقول عمر بن ابى ربيعة *

قالت لهــا أُختهــا تُعاتِبها　　　لاتُفسِدنَ الطواف فى عُمَرِ

قومى تصــدّى له ليبصرنا　　　ثم اغمزيه يَاأُختِ فى خَفَرِ [١]

قالت لها قــد غمزته فأبى　　　ثم اسبكرّت تَشدُّ فى أثرى [٢]

فشبب بنفسه ووصفها بالقحة وناقض فى حكايته عن صاحبتها فذكر نهيها اياها عن افساد الطواف فيه .. ثم انها قالت لها قومى انظرى .. ومما جاء فى ذلك من اشعار المحدثين .. قول بشار *

انما عظم سليمى حبّتى　　　قصب السكر لاعظم الجمل

واذا ادنيت منها بصلا　　　غلب المسك على ريح البصل

وقوله　　　وبعض الجرد خنزير

ومن المعانى البشعة .. قول ابى نواس

يا احمد المرتجى فى كل نائبة　　　قم سيدى نعص جبار السموات

فهذا مع كفره ممقوت .. وكذا قوله

لو اكثر التسبيح ما نجّاه

وقوله　　　مَن رسول الله مِن نفره

وقد تبع فى هذا القول .. حسان بن ثابت * فى قوله

اكرم بقوم رسول الله شيعتهم　　　اذا تفرقت الاهواء والشيع

والخطأ من كل واحد خطا .. وقول ابى نواس ايضاً

واحبب قريشا لحب احمدها

وقوله

تنازع الاحمدان الشبه فاشتبها　　　خَلقاً وخُلقاً كما قُدّ الشراكان

---

[١] ــ الخفر ــ شدة الحياء

[٢] ــ المسبكر ــ المسترسل وقيل المعتدل وقيل المنقب والموافق لمعنى هنا الاول

فزعم ان ابن زبيدة مثل رسول الله صلى الله عليه وسلم فى خلقه و خلقه .. و مثل ذلك قول أبى الخلال فى يزيد بن معاوية *

يا أيها الميتُ بحوّارينا　　　انك خير الناس اجمعينا

وقول ابى العتاهية

غنيت عن الوصل القديم غنيتا　　　وضيّعت ودّا كان لى و نسيتا
ومن اعجب الاشياء ان مات مألفى　　　و من كنت ترعانى له و بقيتا
تجاهلت عما كنت تحسن وصفه　　　ومتّ عن الاحسان حين حييتا

وليس من العجب ان يموت انسان ويبقى بعده انسان آخر بل هذه عادة الدنيا والمعهود من امرها .. ولو قال — من ظلم الايام — كان المعنى مستويا .. وسمعت بعض العلماء يقول ومن المعانى الباردة .. قول ابى نواس فى صفة البازى

فى هامة عُلَيّاءَ تُهدى مَنْسَرَا　　　كعطفة الجيم بكفّ اعسرا

فهذا جيد مليح مستوفى .. ثم قال

يقول من فيها بعقل فكرّا　　　لو زادها عيناً الى فاء ورا

فاتصلت بالجيم صار جعفرا

فمن يجهل ان الجيم اذا اضيف اليها العين والفاء والراء تصير جعفرا .. و سواء قال هذا .. اوقال

لو زادها حاء الى دال ورا　　　فاتصلت بالجيم صار جحدرا

وما يدخل فى صفة البازى من هذا القول .. وتبعه ابو تمام فقال

هنّ الحَمام فان كسرتَ عِيافة　　　من حائهنّ فانهنّ حِمام

فمن ذا الذى جهل ان الحمام اذا كسرت حاؤها صارت حماماً .. وانما اراد ابو نواس انه يشبه الجيم لا يغادر من شبهها شيئاً .. حتى لو زدت عليها هذه الاحرف صارت جعفرا لشدة شبهها به .. وهو عندى صواب الا انه لو اكتفى بقوله — كعطفة الجيم بكف اعسرا — ولم يزد الزيادة التى بعدها كان اجود وارشق وادخل فى مذاهب الفصحاء واشبه بالشعر القديم ،،

واما قول ابى تمام فله معنى خلاف ما ذكره و ذلك انه اراد انك اذا اردت الزجر و العيافة اداك الحمام الى الحمام كما ان صوتها الذى يظن انه بكاء انما هو طرب و يؤديك

الى البكاء الحقيق .. وهذا المعنى صحيح .. الا ان المعنى اذا صار بهذه المنزلة من الدقة كان كالمعمى .. والتعمية حيث يراد البيان عيّ .. ومن عيوب المعنى .. قول ابى نواس فى صفة الاسد

كأنما عينه اذا نظرت　　　بارزة الجفن عينُ مخنوق

فوصف عين الاسد بالجحوظ .. وهى توصف بالغؤور .. كما قال الراجز

كأنما ينظر من خرقِ حجرْ

وكقول ابى زبيد *

كأن عينيه فى وقبين من حجرٍ　　　قيضًا اقتياضاً باطرافِ المناقيرِ [١]

وقوله ايضاً

وعينان كالوقبين فى قلب صخرة　　　يُرى فيهما كالجمرتين تسعّر

وانشد مروان بن ابى حفصة * عمارة بن عقيل * بيته فى المأمون *

أضحى إمامُ الهدى المأمونُ مشتغلاً　　　بالدينِ والناس بالدنيا مشاغيلُ

فقال له .. ما زدته على ان وصفته بصفة عجوز فى يدها مسباحها فهلا قلت.. كما قال جدى* فى عمر بن عبد العزيز *

فلا هو فى الدنيا مُضيعٌ نصيبَه　　　ولا عرضُ الدنيا عن الدين شاغله

ومن الغلط .. قول ابى تمام

رقيق حواشى الحلم لو انّ حلمهُ　　　بكفيك ما ماريتَ فى انه بُرْدُ

وما وصف احد من اهل الجاهلية ولا اهل الاسلام الحلم بالرقة .. وانما يوصفونه بالرجحان والرزانة .. كما قال النابغة

واعظمُ احلاماً واكبر سيداً　　　وافضل مشفوعاً اليه وشافعا

---

[١] — الوقب — فى الحجر نقرة يجتمع فيها الماء — وقوله قيضا — الالف للتثنية اى شقتا بتقعر — والمناقير — واحده منقار وهى حديدة كالفأس ينقر بها الحجر وغيره

وقال الاخطل [١]

صم عن الجهل عن قيل الخنا خرس ... وان ألمّت بهم مكروهة صبروا

شُمْسُ العداوة حتى يستقادَ لهم ... واعظمُ الناس احلاما اذا قدروا

وقال ابو ذؤيب

وصبرٌ على حَدَثِ النائبا ... تِ وحلم رزين وعقل ذكيّ

وقال عدى بن الرقاع

أَبتْ لكم مواطنَ طيّبات ... واحلام لكم تزن الجبالا

وقال الفرزدق

إنّا لنُوزن بالجبال حُلومنا ... ويزيد جاهلُنا على الجُهّالِ

ومثل هذا كثير .. واذا ذموا الرجل .. قالوا خف حلمه وطاش .. كما قال عياض ＊ بن كثير الضبي

تنابلةٌ سود خفافٌ حلومُهم ... وذو نيرب في الحي يغدو ويطرقُ [٢]

وقال عقبة بن هبيرة ＊ الاسدى [٣]

أَبنُوا المُغيرة مثلُ آل خُوَيْلِدٍ ... يالِ الرجال لخفّةِ الأحلامِ

---

[١] — البيت الاول — جاء في بعض النسخ زائدا كما اثبتناه .. وقد اورده ابو تمام في كتابه النافضات بين الاخطل وجرير هكذا

حشد على الحق عن قول الخنا خرس ... وان المت بهم مكروهة صبروا

(ثم اورد بعده) لا يستقل ذوو الاضغان حربهم ... ولا يبين في عيدانهم خور

وان تدجت على الآفاق مظلمة ... كان لهم مخرج منها ومنتصر

ثم بيت الشاهد .. وقال في تفسيره له — شمس — يشمسون على اعدائهم حتى يذلوهم فاذا اطيعوا واستسلم لهم فهم اعظم الناس احلاما اذا قدروا على من بغى عليهم

[٢] — تنابلة — واحده تنبال وذلك الرجل القصير ومثله التنبل — والنيرب — الشر والنميمة ونيرب الرجل سعى بالشر ونم ولا تحذف يائه لانها واسطة بين الدرن والراء .. والبيت هكذا ورد في نسخ الاصول .. وجاء في كتاب الموازنة

تبالة سود خفاف حلومهم ... ذو وانيرب في الحي يغدوا ويطرق

[٣] — الذى في الموازنة منسوبا لعقبة المذكور .. قوله هذا

كأن جرادة صفراء طارت ... باحلام الغواضر اجمعينا

لابل احسبني سمعت بيتا لبعض المحدثين يصف فيه الحلم بالرقة و ليس بالمختار .. و من خطئه ايضا قوله [١]

من الهيف لوان الخلاخلَ صيرت ... لها وُشُحاً جالت عليها الخلاخل

ولوقال لُطُقاً لكان حسناً وهذا خطأ كبير وذلك ان الخلخال قدره في السعة معروف .. ولوصار وشاحاً للمرأة لكانت المرأة في غاية الدمامة والقصر حتى هي في خلقة الجرد والهرة ولوقال — حقبا — لكان جيد .. كما قال البحتري *

ولَوْ قست يوماً حجلها بحقابها ... لكانا سواءً لابل الحجل اوسع

فجعل الحجل اوسع من الحقاب لان امتلاء الاسوق محمود ودقة الخصور ممدوح والجيد في ذكر الوشاح .. قول ذي الرمة

عجزاء ممكورة خُمصانة قلق ... عنها الوشاحُ وتم الجسم والقَصَبُ [٢]

وقال ابن مقبل *

وقد دقّ منها الخصر حتى وشاحُها ... يجول وقد عمّ الخلاخيل والقلبَ [٣]

وقال طرفة

وملءُ السوار مع الدُملجين ... و امّا الوشاح عليها فجالا

وقال كثير

يجول الوشاح بأقرابها ... وتأبى خلاخلها ان تجولا

---

[١] — القائل ابو تمام — و جاء في الموازنة بدل — صيرت — صورت .. و في بعض النسخ بدل الخلاخل الاول .. الخلاخيل

[٢] — العجزاء — العظيمة العجز — والممكورة — المجدولة — والخمصانة — الضامرة البطن — والقلق — الاضطراب عن ضيق اوسعة — والوشاح — القلادة هكذا في الجمهرة وفي الموازنة .. الوشاح هو ما تقلده المرأة متشحة به فتطرحه على عاتقها فيستبطن الصدر والبطن وينصب جانبه الآخر على الظهر حتى ينتهي الى العجب وتلتقي طرفاه على الكشح الايسر فيكون منها في موضع حمائل السيف من الرجل .. وهذا هو الصواب و وصفه بالقلق ايدل على دقة الخصر وضمور البطن — والقصب — بالفتح كما هنا ثياب رقاق ناعمة تتخذ من الكتان .. وكل عظم مستديرا جوف ولعله المراد في البيت على ما يظهر من قوله وتم الجسم

[٣] — القلب — السوار .. والبيت في الموازنة هكذا

ومن دق منها الخصر حتى وشاحها ... يجول وقد عم الخلاخيل والقلبا

ومن الخطاء قوله — اى ابو تمام —

قسم الزمان ربوعها بين الصبا   وقبولها ودبورها اثلاثا

والصبا هي القبول .. اخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنا ابو بكر بن دريد عن ابى حاتم * عن الاصمعى قال .. مهب الجنوب من مطلع سهيل الى طرف جناح الفجر وما يقابل ذلك من ناحية المغرب فهى الشمال وما يجيء من وراء البيت الحرام فهى دبور وما يقابل ذلك فهى القبول .. والقبول والصبا واحدة .. والجيد ماقال البحترى

متروكة للريح بين شمالها   وجنوبها ودبورها وقبولها

واما قوله

شنئتُ الصبا إذ قيل وجّهن قصدها   وعاديتُ من بين الرياح قبولها

فانما يعنى شنئت هذين الاسمين .. لان حمول الظاعنين توجهت نحوها .. ومن الخطاء .. قول ابى المعتصم *

كأنما أربعه اذا تناهبن الثرى   ريح القبول والدبور والشمال والصبا

ومن الخطاء قوله — اى ابو تمام —

الودّ للقربى ولكن عرفه   للابعد الاوطان دون الاقرب

ولااعرف لما حرم اقارب هذا الممدوح عرفه وصيره للابعدين فنقصه الفضل فى صلة الرحم واذا لم يكن مع الود نفع لم يعتدّ به .. قال الاعشى

بانت وقد أسأرت فى النفس حاجتها   بعد ائتلاف وخير الود ماتفعا

وقال المقنع *

جَعَلْتُ لهم منى مع القربة الوُدّا [١]

وقد اغرى ابو تمام بهذا القول اقرباء الممدوح لانهم اذا رأوا عرفه يفيض فى الابعدين ويقصر عنهم ابغضوه وذموه .. وقد ذم الشاعر الطريقة التى يمدح بها ابو تمام .. فقال

كمرضعة اولاد اُخرى وضيّعتْ   بنيها فلم ترْقع بذلك مَرْقعا

---

[١] — صدر البيت كما فى الموازنة (اذا جمعوا صرى معاً وقطيعتى)

وقال آخر — وهو ابن هرمة —

كتاركةٍ بيضَها بالعراءِ   ومُلبِسةٍ بيض أخرى جَناحَا

وقال ابو دؤاد الايادى

اذا كنتَ مُرتادَ الرجالِ لِنَفعِهم   فَرِش واصطنِع عندالذين بهم تَرْمي

وقال آخر

واذا اصبت من النوافل رغبةً   فامنح عشيرتك الاداني فضلها

وذمّ قديماً المذهب الذى ذهب اليه ابوتمام .. مسافر العبشمى * فقال

تَمُدّ الى الاقصى بثديك كلِّهِ   وانت على الادنى صرور مُجَدَّدُ

فانك لو اصلحتَ من انت مفسد   تَوَدَّدك الاقصى الذى تتودد

وقال المسيب بن علس

من الناس من يَصِلُ الأبعدينَ   ويَشقى به الاقربُ الاقربُ

وقال الحارث * بن كلدة

من الناس من يغشى الاباعد نفعه   ويشقى به حتى الممات اقاربه

وقد ذهب البحترى مذهب ابى تمام .. فقال

بل كان اقربهم من سيبه سبباً   من كان ابعدهم من جذمه رحما

الا انه لم يخرجهم من معروفه وان كان قد دخل تحت الاساءة والجيد .. قوله

ظل فيه البعيد مثل القريب   المجتبى والعدوّ مثل الصديق

وقوله ايضا

ما ان يزال الندى يدنى اليه يداً   مماحة من بعيد الدار والرّحم

ومن الخطاء .. قوله

ورحب صَدْرٍ لو انّ الارض واسعة   كوسعهِ لم يَضِق عن اهله بلدُ

وذلك ان البلدان التى تضيق باهلها لم تضق باهلها لضيق الارض .. ومن اختط البلدان لم يختطها على قدر ضيق الارض وسعتها .. وانما اختطت على حسب الاتفاق .. ولعل المسكون منها

[١] — الصرور — الضيق حلمة الثدى — والمجدد — الذى قد انقطع لبنه

لايكون جزاء من الف جزء فلاى معنى تصييره ضيق البلدان الضيقة من اجل ضيق الارض .. والصواب ان يقول — ورحب صدر لو ان الارض واسعة كوسعه لم يسعها الفلك او لضاقت عنها السماء — او يقول — لو ان سعة كل بلد كسعة صدره لم يضق عن اهله بلد .. والجيد فى هذا المعنى .. قول البحترى

مَفازةُ صَدْرٍ لو تَطرّقُ لم يكنْ   ليسلكها فرداً سليكُ المقانبِ [١]

اى لم يكن ليسلكها الابد ليل لسعتها .. على ان قوله مفازة صدر استعارة بعيدة .. ومن الخطاء .. قول ابى تمام

سأحمدُ نَصْراً ماحييتُ وانّنى   لأعلمُ أنْ قدْ جلَّ نصْرٌ عن الحمدِ

وقد رفع الممدوح عن الحمد الذى رضيه الله جلّ وعزّ لنفسه . وندب عباده لذكره . ونسبه اليه . وافتتح به كتابه .. وقد قال الاول — الزيادة فى الحد نقصان — ولم نعرف احداً رفع احداً عن الحمد . ولا من استقل الحمد للممدوح .. قال زهير بن ابى سلمى

متصرّف للحمدِ معترفٌ   لِلرُزْءِ نهاضٌ الى الذكرِ [٢]

وقال الاعشى

ولكنْ على الحمدِ انفاقهُ   وقدْ يشتريهِ باغلىٰ ثَمَنْ

وقال الحطيئه

ومن يُعْطَ اثمانَ المحامدِ يُحْمَدِ

وقالت الخنساء *

ترى الحَمْدَ يَهْوى الى بَيْتِهِ   يرى افضل المجدِ ان يحمدا

والجيّد .. قول البحترى

لَوْ جَلَّ خلقٌ قطّ عنْ اكرومَةٍ   تُثْنى جَلَلْتَ عنِ النَدىٰ والباسِ

ومن الخطاء .. قوله

---

[١] — المقانب — واحده مقنب بالكسر جماعة الخيل والفرسان .. والبيت فى الموازنة هكذا

مفازة صدر لم تطرق ولم يكن   ليسلكها برداً سليك المقانب

[٢] — قوله للحمد — هكذا فى الاصول .. والذى فى الموازنة — متصرف للمجد — وكتب تحته .. اى حيث مارأى خلة تكسبه الحمد التمسها وطلبها

ظعنوا فكان بكاي حَولاً بعدهم ثم ارعويتُ و ذاك حكم لَبيدِ
اجدرْ بجَمْرةِ لوعةٍ اطفاؤها بالدمع ان تزداد طول وقودِ

هذا خلاف مايعرفه الناس .. لانهم قد اجمعوا .. انّ البكاء يطفئ الغليل . ويبرد حرارة المحزون . ويزيل شدة الوجد .. وذكروا انّ امرأة مات ولدها فامسكت نفسها عن البكاء صبرا واحتسابا فخرج الدم من ثديها وذلك لما ورد عليها من شدة الحزن مع الامتناع من البكاء .. وقد شهد ابو تمام بصحة ماذكرناه وخالف قوله الاول .. فقال

نثرت فريدَ مدامعٍ لم تنتظم والدمع يحمل بعض ثِقْلِ المغرم

وقال

واقع بالخدود والبرد منه واقع بالقلوب والاكباد

وقال امرؤ القيس

وانّ شفاءي عبرة مُهَراقة فهل عند رسم دارس من معوّل

اخبرنا ابو احمد قال اخبرنا الانباري * قال حدثنا محمد بن المرزبان * قال حدثنا حماد * ابن اسحاق بن ابراهيم الموصلي قال حدثنا محمد بن كناسة * قال .. قال ابو بكر بن عياش * كنت وانا شاب اذا اصابتني مصيبة لاابكي فيحترق جوفي فرأيت اعرابيا بالكناس على ناقة له والناس حوله وهو ينشد

خليليّ عوجا من صدور الرواحل ببرقة حُزْوى فابكيا في المنازل
لعلّ انحدارَ الدمع يعقب راحة من الوجد اويشفي نجيّ البلابل

فسألت عن الاعرابي .. فقيل هو ذو الرمة .. فكنت بعد ذلك .. اذا اصابتني مصيبة بكيت فاشتفيت .. فقلت قاتل الله الاعرابي ماكان ابصره .. وقال الفرزدق

فقلت لها انّ البُكاء لراحةٌ به يشتفي من ظن ان لاتلاقيا

وقد تبعه البحتري على اساءته .. فقال

فعلامَ فَيْضُ مدامعٍ تَدِقُ الجوى وعذابُ قلبٍ في الحسانِ مُعَذَّبِ

— تدق — من الوديقة .. وهي الهاجرة لدنو الحر فيها .. والودق اصله الدنو .. يقال

اتان وديق اذا دنت من الفحل — والودق — القطر لدنوه من الارض بعد انحلاله من السحاب .. والخطاء الفاحش له .. قوله — اى ابو تمام —

رضيتُ وهَلْ ارضى إذا كانَ مُسخِطِي   من الأمرِ ما فيهِ رضيَ مَنْ لهُ الأمرُ

والمعنى لست ارضى اذا كان الذى يسخطنى هو الذى يرضاه الله عز وجل .. لان هل تقرير لفعل بنفيه عن نفسه .. كما تقول — هل يمكننى المقام — وهل آتى بما تكره — معناه لا يمكننى المقام .. ومعنى قوله هل ارضى اذا كان مسخطى .. اى لا ارضى .. ومن الخطاء قوله

ويوم كطول الدهر فى عرض مثله   ووجدى من هذا وهذاك اطول

قد استعمل الناس الطول والعرض فيما ليس له استعمالاً مخصوصاً .. كقول كثير

أَنْتَ ابن فرعَىْ قريش لو تُقَايسها   فى المَجْدِ صَار اليكَ العرض والطولُ

اى صار اليك المجد بتمامه .. وقول كثير ايضا

بِطَاحيٌّ له نسبٌ مُصَفًّى   واخلاقٌ لها عرضٌ وطولُ

فعلى هذا استعمل هذان اللفظان .. وقالوا هذا الشئ فى طول ذلك وعرضه اذا كان مماريى طوله وعرضه .. ولا يستعمل فيما ليس له طول وعرض على الحقيقة .. ولا يجوز مخالفة الاستعمال البتة .. وكان ابو تمام قد استوفى المعنى فى قوله — كطول الدهر — ولم يكن به حاجة الى ذكر العرض .. ومن الخطأ قول البحترى ورواه لنا ابو احمد عن ابن عامر * لابى تمام والصحيح انه للبحترى

بَدَتْ صُفْرَةٌ فى لونه انّ حمدهم   من الدر ما اصفرّتْ حواشيه فى العِقْدِ

وانما يوصف الدر بشدة البياض .. واذا اريد المبالغة فى وصفه وصف بالنصوع .. ومن اعيب عيوبه الصفرة .. وقالوا — كوكب درى — لبياضه .. واذا اصفر احتيل فى ازالة صفرته ليتضوأ .. واستعمال الحواشى فى الدر ايضا خطاء .. ولو قال نواحيه لكان اجود والحاشية للبرد والثوب فاما حاشية الدر فغير معروف .. وفيها

وجرّتْ على الايدى مجسّة جسمه   كذلك موج البحر مُلْتهبُ الوقدِ

وهذا غلط لان البحر غير ملتهب الموج ولا متقد الماء .. ولو كان متقداً او ملتهبا لما امكن ركوبه وانما اراد ان يعظم امر الممدوح فجاء بما لا يعرف .. وفيها

ولست ترى شوك القتادة خائفا ... سموم رياح القائظات من الزند

وهذا خطاء لانه شبه العليل بشوك القتاد على صلابته على شدة العلة وزعم ان شوك القتاد لايخاف النار التى تقدح بالزناد .. وقد علمنا ان النار تفلق الصخر وتلين الحديد .. فكيف يسلم منها القتاد وليس لذكر السموم والرياح ايضا فى هذا البيت فايدة ولاموقع .. ولما مات المتوكل * انشد رجل جماعة

ماتَ الخليفةُ ايُّها الثقلانِ

فقالوا جيد نعى الخليفة الى الجن والانس فى نصف بيت .. فقال

فكأنّنى أُفطرتُ فى رمضانِ

فضحكوا منه .. ونوردها هنا جملة تتم بها معانى هذا الباب .. ينبغى ان تعرف ان اجود الوصف ما يستوعب اكثر معانى الموصوف حتى كأنه يصور الموصوف لك فتراه اصب عينك وذلك مثل .. قول الشماخ فى نبالة

خَلَتْ غيرَ آثار الأراجيل ترتمى ... تقعقعُ فى الآباط منها وِفاضُها

فهذا البيت يصور لك هرولة الرجالة و وفاضها فى آباطها تتقعقع — والوفاض — جمع وفضة وهى الجعبة .. وقول يزيد بن عمرو * الطائى

الامن رأى قومى كأن رجالهم ... نخيل اتاها عاضد فأمالها

فهذا التشبيه كأنه يصور لك القتلى مصرعين .. وقال العتابى * فى السحاب

والغيم كالثوب فى الآفاق مُنْتَشِرٌ ... من فوقه طبق من تحته طبقُ

تظنه مُصْمَتاً لافتقَ فيه فانْ ... سالَتْ عزاليه قلتَ الثوب منفتقُ

ان معمع الرعد فيه قلت مخترق ... أوْ لألأ البرق فيه قُلْتَ محترقُ

و ينبغى ان يكون التشبيب .. دالا على شدة الصبابة . وافراط الوجد . والتهالك فى الصبوة .. ويكون بريا . من دلائل الخشونة والجلادة . وامارات الاباء والعزة .. ومن امثلة ذلك .. قول ابى الشيص *

وقفَ الهوى بى حيثُ انت فليس لى | متأخَّرٌ عنهُ ولا متقدّمُ
اجدُ الملامةَ فى هواكَ لذيذة | حبًّا لذكرك فليلُمنى اللُّوّمُ
اشبهتَ اعدائى فصرت احبهم | اذ كانَ حظى منك حظى منهمُ
واهنتَنى فاهنتُ نفسى صاغراً | ماَمنْ يهُون عليك ممن اُكرِمُ

فهذا غاية التهالك فى الحب . و نهاية الطاعة للمحبوب . . ويستجاد التشبيب ايضا اذا تضمن ذكر التشوق والتذكر لمعاهد الاحبة . بهبوب الرياح . ولمع البروق . وما يجرى مجراها من ذكر الديار والآثار .. فمن اجود ما قيل فى الديار .. قول الازدى ❊

فلم تدع الارياح والقطرُ والبلى | من الدار الا ما يُشف و يشغف

وفى ذكر البروق .. قول الاول

سرى البَرْقُ من نحو الحجاز فشاقنى | وكُلُّ حجازىٍّ لهُ البرق شائقُ
بدا مثل نبضِ العرقِ والبعدُ دونه | واكنافُ لبنى دوننا والأسالِقُ
نهارى بأشرافِ التلاع موكل | وليلى اذا ماجنّنى الليل آرِقُ
فوا كبِدى مما الاقى من الهوى | اذا حنَّ الفٌ او تألق بارقُ

وكذا ينبغى ان يكون التشبيب دالا على الحنين والتحسر و شدة الاسف .. كقوله

وليسَتْ عشيات الحِمَى برواجعٍ | اليْك ولكن خَلِّ عينيْك تدمَعَا
وأذكُر ايام الحمَى ثمَّ انثنى | على كبِدى من خشيَةٍ ان تصدَّعَا

وقال ابن مطير ❊

وكنتُ اذود العين ان تردَ البكا | فقدْ وردتْ ما كنتُ عنه اذودُهَا
خليلىَّ مافى العيْش عيب لو اننا | وجدنا لأيّام الحِمَى من يُعيدُهَا

فهذا يدل على تحسر شديد وحنين مفرط .. وقول الآخر

وَدِدْتُ بأبْرقِ العيْشُوم انّى | ومَنْ أهوى جميعاً فى رداءِ
اباشره وقدنديت علينه | والصِقُ صحةً منهُ بدآئى

فحن اليه حنين السقيم الى الشفا .. و من الشعر الدالّ على شـدة الحسرة والشوق .. قول الآخر

يقر بِعَيْنِى أن ارى رَمْلَةَ الغضا ... اذا مابدتْ يوماً لعينى قِلالُهَـا
ولستُ وان احببتُ من يَسْكن الغضا ... باوّلِ راجٍ حاجـةً لاينالُهَـا

و ينبغى أن يظهر الناسب الرغبة فى الحب . وان لايظهر التبرم به .. كأبى صخر * حين يقول

فَياحُبّها زدنى جوىً كل لَيْلَةٍ ... وياسلوة الايام موعدك الحَشْرُ

وقول الآخر

تشكّى المحبون الصبابة ليتنى ... تحملتُ مايلقون من بَيْنِهِمْ وَحْدِى
فكانت لنفسى لذةُ الحب كُلها ... ولم يلقها قبلى مُحِبٌ ولا بَعْـدِى

و ينبغى ان يكون فى النسيب دليل التدله والتحير .. كقول الحكم الخضرى *

تساهمَ ثوبَاهَـا ففى الدرع رأدةٌ[١] ... وفى المرط لفـاوان ردفهما عَبْـلُ
فوالله ماادرى ازيدتْ ملاحـةً ... وحسناً على النسوان ام لَيْسَ لِى عَقلُ

وقيل لبعضهم مابلغ من حبك لفلانة .. فقال انى ارى الشمس على حيطانها احسن منها على حيطان جيرانها ..

ولما كانت اغراض الشعراء كثيرة . و معانيهم متشعبة جمة . لايبلغها الاحصاء . كان من الوجـه ان نذكر ما هو اكثر استعمالا . و اطول مداوسة له . و هو المدح . والهجاء . والوصف . و النسيب . والمراثى . والفخر .. وقد ذكرت قبل هذا المديح والهجاء . وما ينبغى استعماله فيهما .. ثم ذكرت الآن الوصف والنسيب .. وتركت المراثى والفخر لانهما داخلان فى المـديح .. و ذلك ان الفخر هو مدحك نفسك بالطهارة . والعفاف . والحلم . والعلم . والحسب . وما يجرى مجرى ذلك .. والمرثية مديح الميت والفرق بينهما وبين المديح .. ان تقول كان كذا وكذا و تقول فى المديح هو كذا وانت كذا .. فينبغى ان تتوخى فى المرثية ما تتوخى فى المديح .. الا انك اذا اردت ان تذكر الميت بالجود والشجاعة تقول مات الجود . وهلكت الشجاعة . ولا تقول كان فلانا جوادا وشجاعا ..

---

[١] ــ الرأدة ــ الناعمة حكاه فى الاساس من الاصمعى

فان ذلك بارد غير مستحسن وما كان الميت يكده في حياته فينبغي ان لا يذكر انه يبكي عليه مثل الخيل والابل وما يجري مجراها .. وانما يذكر اغتباطهم بموته .. وقد احسنت الخنساء * حيث تقول

فقد فقدتك طلقة واستراحت ❊ فليت الخيل فارسها يراها

بل يوصف بالبكاء عليه من كان يحسن اليه في حياته اليه .. كما قال الغنوى

ليبكك شيخ لم يجد من يعينه ❊ وطاوي الحشى نائي المزار غريب

فهذه جملة اذا تدبرها صانع الكلام استغنى بها عن غيرها وبالله التوفيق.

الباب الثالث

في معرفة صنعة الكلام وترتيب الالفاظ وتفصيلها

الفصل الاول من الباب الثالث

في كيفية نظم الكلام والقول في فضيلة الشعر وما ينبغي استعماله في تأليفه

اذا اردت أن تصنع كلاما فاخطر معانيه ببالك وتنوق له كرائم اللفظ واجعلها على ذكر منك . ليقرب عليك تناولها . ولا يتعبك تطلبها . واعمله ما دمت في شباب نشاطك . فاذا غشيك الفتور . وتخونك الملال . فامسك .. فان الكثير مع الملال قليل . والنفيس مع الضجر خسيس . والخواطر كالينابيع يسقى منها شئ بعد شئ .. فتجد حاجتك من الري . وتنال اربك من المنفعة .. فاذا اكثرت عليها نضب ماؤها . وقل عنك غناؤها . وينبغي ان تجري مع الكلام معارضة .. فاذا مررت بلفظ حسن اخذت برقبته . اومعنى بديع تعلقت بذيله . وتحذر ان يسبقك فانه ان سبقك تعبت في تتبعه . ونصبت في تطلبه . ولعلك لا تتحصه على طول الطلب . ومواصلة الدأب .. وقد قال الشاعر

اذا ضيعت اول كل امر ❊ ابت اعجازه الا التواء

وقالوا .. ينبغي لصانع الكلام . ان لا يتقدم الكلام تقدما . ولا يتبع ذنابه تتبعا . ولا

يحمله على لسانه حملا .. فانه ان تقدم الكلام لم يتبعه خفيفه وهزيله والمجفه والشارد منه .. وان تبعه فاته سوابقه ولواحقه . وتباعدت عنه جياده وغرره . وان حمله على لسانه ثقلت عليه اوساقه واعباؤه . ودخلت مساويه في محاسنه .. ولكنه يجري معه فلا تند عنه نادة معجبة سمناً الا كبحها . ولا تختلف عنه متقلة هزيلة الا ارهقها . فطوراً يفرقه ليختار احسنه . وطوراً يجمعه ليقرب عليه خطوة الفكر . ويتناول اللفظ من تحت لسانه. ولا يسلط الملل على قلبه . ولا الاكثار على فكره . فيأخذ عفوه . ويستغزر دره . ولا يكره ابياً. ولا يدفع اتياً.. (وقال) بشر بن المعتمر * خذ من نفسك ساعة نشاطك. وفراغ بالك . واجابتها لك .. فان قلبك في تلك الساعة اكرم جوهراً . واشرق حسناً . واحسن في الاسماع . واحلى في الصدور . واسلم من فاحش الخطاء . واجلب لكل غرة من لفظ كريم . ومعنى بديع ..

(واعلم) ان ذلك اجدى عليك من مايعطيك يومك الاطول بالكد والمطالبة والمجاهدة والتكلف والمعاودة .. ومهما اخطأك لم يخطئك ان يكون مقبولاً قصداً . وخفيفا على اللسان سهلا . وكما خرج عن ينبوعه . ونجم من معدنه .. واياك والتوعر . فان التوعر يسلمك الى التعقيد . والتعقيد هو الذى يستهلك معانيك . ويشين الفاظك . ومن أراغ معنىً كريماً . فليلتمس له لفظا كريماً .. فان حق المعنى الشريف . اللفظ الشريف .. ومن حقهما ان يصونهما عما يدنسهما ويفسدهما ويهجنهما فتصير بهما الى حد تكون فيه اسوأ حالا منك قبل ان تلتمس منازل البلاغة . وترتهن نفسك في ملابستهما . فكن في ثلاث منازل

فاول الثلاث — ان يكون لفظك شريفاً عذباً . وفخماً سهلاً . ويكون معناك ظاهراً مكشوفا . وقريباً معروفا .. فان كانت هذه لاتواتيك. ولا تسنح لك . عند اول خاطر .. وتجد اللفظة لم تقع موقعها . ولم تصل الى مركزها . ولم تتصل بسلكها . وكانت قلقة فى موضعها . نافرةً عن مكانها . فلا تكرهها على اغتصاب الاماكن . والنزول فى غير اوطانها .. فانك ان لم تتعاط قريض الشعر المنظوم . ولم تتكلف اختيار الكلام المنثور . لم يعبك بذلك احد .. وان تكلفته ولم تكن حاذقاً مطبوعا . ولا محكماً لشأنك بصيرا . عابك من انت اقل عيبا منه . وزرى عليك من هو دونك ..

فان ابتليت بتكلفة القول . وتعاطى الصناعة . ولم تسمح لك الطبيعة في اول وهلة . وتعصى عليك بعد اجالة الفكرة . فلا تعجل . ودعه سحابة يومك ولا تضجر . وامهله سواد ليلتك . وعاوده عند نشاطك . فانك لا تعدم الاجابة والمواتاة . وان كانت هناك طبيعة .

واجريت من الصناعة على عرف وهى — المنزلة الثانية — فان تمنع عليك بعد ذلك مع تروع الخاطر . وطول الامهال ،،

والمنزلة الثالثة — ان تحول من هذه الصناعة . الى اشهى الصناعات اليك . واخفها عليك : فانك لم تشتهها الا وبينكما نسب .. والشيء لايحن الا الى ماشاكله .. وان كانت المشاكلة قد تكون فى طبقات .. فان النفوس لاتجود بمكنونها . ولاتسمح بمخزونها . مع الرهبة . كما تجود مع الرغبة والمحبة ،،

وينبغى ان تعرف اقدار المعانى . فتوازن بينها وبين اوزان المستمعين . وبين اقدار الحالات . فتجعل لكل طبقة كلاما . ولكل حال مقاما . حتى تقسم اقدار المعانى . على اقدار المقامات .. واقدار المستمعين . على اقدار الحالات ،،

(واعلم) ان المنفعة مع موافقة الحال . ومايجب لكل مقام من المقال .. فان كنت متكلما .. (او) احتجت الى عمل خطبة لبعض من تصلح له الخطب . اوقصيدة لبعض مايراد له القصيد .. فتخط الفاظ المتكلمين .. مثل الجسم والعرض والكون والتأليف والجوهر فان ذلك هجنة : وخطب بعضهم فقال .. ان الله انشأ الخلق وسوّاهم ومكنهم ثم لاشاهم .. فضحكوا منه .. وقال بعض المتأخرين

نورتبين فيه لاهو تية فيكاد يعلم علم مالن يعلما [١]

فاتى من الهجنة بما لا كفاء له .. وكذلك كن ايضا اذا كنت كاتبا ،،

واعلم ان الرسائل والخطب متشاكلتان فى انهما كلام لايلحقه وزن ولاتقفية .. وقد يتشاكلان ايضاً من جهة الالفاظ والفواصل . فالفاظ الخطباء . تشبه الفاظ الكتاب . فى السهولة والعذوبة . وكذلك فواصل الخطب . مثل فواصل الرسائل .. ولافرق بينهما الا ان الخطبة يشافه بها . والرسالة يكتب بها . والرسالة تجعل خطبة . والخطبة تجعل رسالة .. فى ايسر كلفة ولايتهيأ مثل ذلك فى الشعر من سرعة قلبه واحالته الى الرسائل الا بتكلفة .. وكذلك الرسالة والخطبة لايجعلان شعراً الا بمشقة ،،

ومما يعرف ايضا من الخطابة والكتابة انهما مختصتان بامر الدين والسلطان . وعليهما مدار الدار . وليس للشعر بهما اختصاص ،،

اما الكتابة فعليها مدار السلطان .. والخطابة لها الحظ الاوفر من امر الدين .. لان الخطابة شطر الصلاة التى هى عماد الدين . فى الاعياد والجمعات والجماعات . وتشتمل على ذكر المواعظ التى يجب ان يتعهد بها الامام رعيته لئلا تدرس من قلوبهم آثار ما انزل الله عزوجل من ذلك فى كتابه الى غير ذلك من منافع الخطب .. ولايقع الشعر فى شيء من هذه الاشياء

[١] — هكذا — ضبط البيت فى سائر النسخ ولايخفى مافيه من العيب

موقعاً .. ولكن له مواضع لاينجع فيها غيره من الخطب والرسائل وغيرها .. وان كان اكثره قد بنى على الكذب والاستحالة من الصفات الممتنعة . والنعوت الخارجة عن العادات والالفاظ الكاذبة . من قذف المحصنات . وشهادة الزور . وقول البهتان .. لاسيما الشعر الجاهلى الذى هو اقوى الشعر وافحله وليس يراد منه الا حسن اللفظ وجودة المعنى هذا هو الذى سوغ استعمال الكذب وغيره مما جرى ذكره فيه .. وقيل لبعض الفلاسفة .. فلان يكذب فى شعره .. فقال يراد من الشاعر حسن الكلام . والصدق يراد من الانبياء ..

فمن مراتبه العالية التى لايلحقه فيها شئ من الكلام .. هو النظم الذى به زنة الالفاظ . وتمام حسنها . وليس شئ من اصناف المنظومات يبلغ فى قوة اللفظ منزلة الشعر ..

ومما يفضل به غيره ايضا طول بقائه على افواه الرواة . وامتداد الزمان الطويل به وذلك لارتباط بعض اجزائه ببعض وهذه خاصية له فى كل لغة . وعند كل امة .. وطول مدة الشئ من اشرف فضائله ..

ومما يفضل به غيره من الكلام .. استفاضته فى الناس وبُعد سيره فى الافاق .. وليس شئ اسير من الشعر الجيد .. وهو فى ذلك نظير الامثال .. وقد قيل .. لاشئ اسبق الى الاسماع . واوقع فى القلوب . وابقى على الليالى والايام . من مثل سائر . وشعر نادر ..

ومما يفضل به غيره .. انه ليس يؤثر فى الاعراض والانساب . تأثير الشعر فى الحمد والذم شئ من الكلام . فكم من شريف وضع . وخامل دنى رفع . وهذه فضيلة غير معروفة فى الرسائل والخطب ..

ومما يفضلهما به ايضاً .. انه ليس شئ يقوم مقامه فى المجالس الحافلة . والمشاهد الجامعة . اذا قام به منشد على رؤس الاشهاد .. ولايفوز احد من مؤلفى الكلام . بما يفوز به صاحبه من العطايا الجزيلة . والعوارف السنية . ولايهتز ملك . ولا رئيس لشئ من الكلام . كما يهتز له ويرتاح لاستماعه وهذه فضيلة اخرى لايلحقه فيها شئ من الكلام..

ومنه .. ان مجالس الظرفاء والادباء . لاتطيب . ولاتؤنس . الابانشاد الاشعار . ومذاكرة الاخبار . واحسن الاخبار عندهم ماكان فى اثنائها اشعار .. وهذا شئ مفقود فى غير الشعر ..

ومما يفضل به الشعر .. ان الالحان التى هى اهنى اللذات . اذا سمعها ذوو القرائح الصافية . والانفس اللطيفة . لاتتهيأ صنعتها الاعلى كل منظوم من الشعر . فهو لها بمنزلة المادة القابلة لصورها الشريفة .. (الا) ضرباً من الالحان الفارسية تصاغ على كلام غير منظوم نظم الشعر .. تمطط فيه الالفاظ فالالحان منظومة . والالفاظ منثورة ..

ومن افضل فضائل الشعر .. ان الفاظ اللغة انما يؤخذ جزلها وفصيحها . وفحلها وغريبها من الشعر .. ومن لم يكن راوية لاشعار العرب تبين النقص فى صناعته ،،

ومن ذلك ايضا ان الشواهد تنزع من الشعر ولولاه لم يكن على مايلتبس من الفاظ القرأن واخبار الرسول (صلى الله عليه وسلم) شاهد ،،

وكذلك لاتعرف انساب العرب وتواريخها وايامها ووقايعها الامن جملة إشعارها . فالشعر ديوان العرب . وخزانة حكمتها . ومستنبط ادابها . ومستودع علومها .. فاذا كان ذلك كذلك .. فحاجة الكاتب والخطيب وكل متأدب بلغة العرب اوناظر فى علومها ماسته وفاقته الى روايته شديدة ،،

واما النقص الذى يلحق الشعر من الجهات التى ذكرناها .. فليس يوجب الرغبة عنه والزهادة فيه .. واستثناءالله عز وجل فى امر الشعراء يدل على ان المذموم من الشعر .. (انما) هو المعدول عن جهة الصواب الى الخطاء ، والمصروف عن جهة الانصاف والعدل الى الظلم والجور .. واذا ارتفعت هذه الصفات ارتفع الذم .. (ولو) كان الذم لازماً له لكونه شعراً لما جاز ان يزول عنه على حال من الاحوال ومع ذلك فان من اكمل الصفات .. صفات الخطيب والكاتب ان يكونا شاعرين كما ان من اتم صفات الشاعر ان يكون خطيبا كاتبا والذى قصّر بالشعر كثرته وتعاطى كل احد له حتى العامة والسفلة فلحقه من النقص مالحق العود والشطرنج حين تعاطاها كل احد ،،

ومن صفات الشعر الذى يختص بها دون غيره .. ان الانسان اذا اراد مدح نفسه فانشأ رسالة فى ذلك اوعمل خطبة فيه جاء فى غاية القباحة .. وان عمل فى ذلك ابياتا من الشعر احتمل ،،

ومن ذلك ان صاحب الرياسة والابهة .. لوخطب بذكر عشيق له ووصف وجده به وحنينه اليه وشهرته فى حبه وبكاه من اجله لاستهجن منه ذلك وتنقص به فيه .. ولوقال فى ذلك شعراً لكان حسناً ،،

واذا اردت ان تعمل شعراً فاحضر المعانى التى تريد نظمها فكرك واخطرها على قلبك واطلب لها وزناً يتأتى فيه ايرادها وقافية يحتملها .. فمن المعانى ماتمكن من نظمه فى قافية ولاتمكن منه فى اخرى .. اوتكون فى هذه اقرب طريقاً وايسر كلفة منه فى تلك .. ولان تعلو الكلام فتأخذه من فوق فيجئ سلساً سهلا ذا طلاوة ورونق خير من ان يعلوك فيجئ كزاً فجاً ومتجعدا جلفا .. فاذا عملت القصيدة فهذبها ونقحها .. بالقاء ماغث من من ابياتها ورث ورذل والاقتصار على ماحسن وفخم .. بابدال حرف منها بآخر اجود

منه حتى تستوى اجزاؤها وتتضارع هواديها واعجازها .. فقد انشدنا ابواحمد رحمه الله قال انشدنا ابوبكر بن دريد

طرقتك عزّة من مزارٍ نازحٍ   ياحُسْنَ زائرةٍ وبُعْدَ مزارِ

ثم قال ابو بكر لوقال — ياقرب زائرة وبعد مزار — لكان اجود .. وكذلك هو لتضمنه الطباق .. واخبرنا ابو احمد عن ابي بكر عن عبدالرحمن عن عمه عن المنتجع * ابن نبهان .. قال سمعت الاشهب * بن جبل يقول .. انا اول من القى الهجا . بين جرير وابن لجا * انشدت جريراً قوله

تُصْطَكُّ إلحيها على دلائها   تلاطُمَ الأزْدِ على عطائها

حتى بلغت الى قوله

تجرّ بالأهْوَنِ من دُعائها   جرَّ العجوزِ الثِّنْيَ من كِسائها

فقال جرير الاقال — جر الفتاة طرفي ردائها — فرجعت الى ابن لجا فاخبرته .. فقال والله ما اردت الا ضعفة العجوز ووقع بينهما الشر .. وقول جرير — جر العروس طرفى ردائها — احسن واظرف واحلا من قول عمرو بن لجا — جر العجوز الثنى من كسائها — وليس فى اعتذار ابن لجا بضعفة العجوز فائدة لان الفتاة معها من الدلال مايقوم فى الهوينا مقام ضعفة العجوز وانكار جرير قوله — الثنى من كسائها — نقد دقيق وانما انكره لان فيه شعبة من التكلف وقول جرير — طرفي ردائها — اسلس واسهل واقل حروفا .. وقولك رأيت الايعاز بذلك .. اجود من قولك .. رأيت ان اوعز بذلك .. كذا وجدت حذاق الكتاب يقولون .. وعجبت من البحترى كيف قال

لَعَمْرُ الغوانى يومَ صحراءِ أَرْبَدٍ   لقد هَيَّجتْ وَجْداً على ذِي توجدِ

ولوقال — على متوجد — لكان اسهل واسلس واحسن .. وفى غير هذه الرواية .. قال فقال ابن لجا لجرير فقد قلت اعجب من هذا .. وهو قولك

واوثق عند المُرْدِفاتِ عشيّةً   لَحاقاً اذا ماجرَّد السيف لامعُ

والله لولم يلحقن الاعشيا لما لحقن حتى نكحن واحبلن .. وقد كان هذا دأب جماعة من

حذاق الشعراء من المحدثين والقدماء .. منهم زهير كان يعمل القصيدة في ستة اشهر ويهذبها في ستة اشهر ثم يظهرهـا فتسمى قصائده الحوليات لذلك .. وقال بعضهم .. خير الشعر الحولى المنقح .. وكان الحطيئة يعمل القصيدة في شهر وينظر فيها ثلاثة اشهر ثم يبرزها .. وكان ابو نواس يعمل القصيدة ويتركها ليلة ثم ينظر فيها فيلقي اكثرها ويقتصر على العيون منها فلهذا قصر اكثر قصائده .. وكان البحترى يلقى من كل قصيدة يعملها جميع ما يرتاب به فخرج شعره مهذبا .. وكان ابو تمام لا يفعل هذا الفعل وكان يرضى باول خاطر فنعى عليه عيب كثير ..

وتخير الالفاظ وابدال بعضها من بعض يوجب التئام الكلام وهو من احسن نعوته وازين صفاته فأن امكن مع ذلك منظوما من حروف سهلة المخارج كان احسن له وادعى للقلوب اليه وان اتفق له ان يكون موقعه في الاطناب والايجاز اليق بموقعه واحق بالمقام والحال كان جامعاً للحسن بارعا في الفضل وان بلغ مع ذلك ان تكون موارده تنبيك عن مصادره واوله يكشف قناع آخره كان قد جمع نهاية الحسن وبلغ اعلى مراتب التمام .. ومثاله .. ما انشدنا ابو احمد قال انشدنا ابو الحسن احمد * بن جعفر البرمكي قال انشدنا عبيدالله بن عبدالله بن طاهر * لنفسه

اشارتْ بأطرافِ البنانِ المخضّبِ ... وضنّتْ بما تحتَ النقابِ المكتّبِ
وعضّتْ على تفاحة في يمينها ... بذي أُشُرٍ عذبِ المذاقةِ أشنبِ
وأومتْ بها نحوي فقمتُ مبادراً ... اليها فقالت هل سمعت بأشعبِ

فهذا اجود شعر سبكا واشده التياما واكثره طلاوة وماء .. وينبغى ان تجعل كلامك مشتبها اوله بآخره . ومطابقا هاديه لعجزه . ولا تتخالف اطرافه . ولا تتنافر اطراره . وتكون الكلمة منه موضوعة مع اختها . ومقرونة بلفقها . فان تنافر الالفاظ من اكبر عيوب الكلام .. ولا يكون مابين ذلك حشو يستغنى عنه ويتم الكلام دونه .. ومثال ذلك .. من الكلام المتلائم الاجزاء . غير المتنافر الاطرار .. قول اخت عمرو ذي الكلب *

فأقسم يا عمرو لو نبهاك ... اذاً نبها منك داءً عضالا
إذاً نبهـا ليث عِرّيسة [١] مُفيتاً مفيداً نفوساً ومالا

[١] — العريسة — مأوى الاسد والضبع وغيرهما وفي نسخة — عريسة — وذلك مأوى الاسد خاصة

وخَرْقٍ تجاوزتَ مجهُولهُ ... بِوَجْنَاءَ حَرْفٍ تَشكي الكلالا [١]

فكنتَ النهار به شمسه ... وكنتَ دُجى الليل فيه الهلالا

فجعلته الشمس بالنهار . والهلال بالليل .. وقالت .. مفنيا مفيدا .. ثم فسرت فقالت .. نفوساً ومالا .. وقال الاخر

وفى اربعٍ منّى حَلَتْ منكِ اربعٌ ... فما انا دار ايُّهما هاج لى كربى

اوجهُكِ فى عينى ام الريق فى فمى ... ام النطقُ فى سمعى ام الحبّ فى قلبى

واخبرنى ابو احمد .. قال كنت انا وجماعة من احداث بغداد ممن يتعاطى الادب نختلف الى مدرك * نتعلم منه علم الشعر .. فقال لنا يوما اذا وضعتم الكلمة مع لفقها كنتم شعراء .. ثم قال اجيزوا هذا البيت

ألا إنما الدنيا متاعُ غرورِ

فاجازه كل واحد من الجماعة بشئ فلم يرضه .. فقلت

وان عظُمتْ فى أنفُسٍ وصُدُورِ

فقال هذا هو الجيد المختار .. واخبرنا ابو احمد الشطى قال حدثنا ابو العباس بن عربى * قال حدثنا حماد عن يزيد بن جبلة [٢] * .. قال دفن مسلمة رجلا من اهله وقال

نروحُ ونغدُوا كل يَوْمٍ وليلة

ثم قال لبعضهم أجز فقال — فحتى متى هذا الرواح مع الغدو — فقال مسلمة لم تصنع شيئاً .. فقال آخر — فيالك مغداً مرةً ورواحا — فقال لم تصنع شيئاً .. فقال لآخر أجز انت .. فقال

وعمّا قليلٍ لانروحُ ولانَغْدُوا

فقال الآن تم البيت .. ومما لم يوضع الشئ مع لفقه من اشعار المتقدمين .. قول طرفة

---

[١] — الخرق — الارض البعيدة مستوية كانت او غير مستوية .. والفلاة الواسعة ايضا — والوجناء — الناقة الشديدة شبهت بالوجين من الارض اى الصلبة ذات الحجارة — وقوله — حرف — صفة للناقة .. والحرف من الابل النجيبة الماضية التى انضتها الاسفار شبهت بحرف السيف فى مضائها .. وقيل هى الضامرة الصلبة شبهت بحرف الجبل فى شدتها [٢] — نسخة — ابن حنظلة

ولستُ بحلاّلِ التِلاعِ مخـافةً　　ولكنْ متى يَسْتَرفِدِ القَوْمُ أرْفِدِ [١]

فالمصراع الثانى غير مشاكل الصورة للمصراع الاول وان كان المعنى صحيحاً .. لانه اراد ولست بحلال التلاع مخافة السؤال ولكنى انزل الامكنة المرتفعة لينتابونى فارفدهم .. وهذا وجه الكلام فلم يعبر عنـه تعبيراً صحيحاً ولكنه خلطه وحـذف منه حذفاً كثيرا فصـار كالمتنـافر وأدوآء الكلام كثيرة .. وهكذا قول الاعشى

وانّ امرءاً اسرى اليك ودونه　　سُهُوبٌ ومَوْماة وبيداء سملقُ [٢]

لمحقوقة ان تَسْتَجيبي لصوته　　وأَنْ تعلمى أنَّ المُعَـان موفقُ

قوله — وان تعلمى ان المعان موفق — غير مشاكل لما قبله .. وهكذا قول عنترة

حَرِقُ الجناحِ كأنَّ لَحْيَيْ رأسِه　　جَلَمـان بالاخبار هَشٌّ مُولَعُ [٣]

ان الذين نعبتَ لى بفراقهم　　هم اسلموا ليلى التمام واوجعوا [٤]

ليس قوله — بالاخبار هش مولع — فى شئ من صفة جناحه ولحييه .. وقول السموأل

فنحنُ كماءِ المُزْنِ مافى نصابنا　　كهامٌ ولافينا يُعَدّ بخيلُ [٥]

ليس فى قوله — مافى نصابنا كهام — من قوله — فنحن كماء المزن — فى شئ اذ ليس بين ماء المزن والنصاب والكهوم مقاربة ولو قال .. ونحن ليوث الحرب اواولوا الصرامة والنجدة مافى نصابنا كهام لكان الكلام مستويا .. اونحن كماء المزن صفاء اخلاق وبذل اكف لكان جيدا .. وجعل بعض الادباء من هذا الجنس قول امرئ القيس

كأنِّىَ لمْ اركبْ جواداً للذةٍ　　ولم اتبطنْ كاعباً ذات خلخالِ

ولم اسْبَاءِ الزقَّ الروىّ ولم اقل　　لخيليَ كُرِّى كرّةً بعد اجفال

---

[١] — التلاع — جمع تلعة والتلعة مارتفع من الارض وما انهبط منها ايضا فهو من الاضداد .. قال فى الجمهرة واراد المتفض لان البخيل يحل فى الاماكن المنخفضة لئلا يراه احد

[٢] — السهوب — من السهب بفتح السين واسكان الهاء الارض الواسعة — والمومات — تقدم تفسيره — والسملق — الارض المستوية .. وقيل القفر الذى لانبات فيه

[٣] — الحرق — فى الجناح قصر ريشه .. قال فى اللسان حرق ريش الطائر فهو حرق الجمس والجلمان — المقراضان واحدهما جلم

[٤] — النعب — من نعب الغراب نعيبا اذا مد عنقه فى نعاقه

[٥] — الكهام — من كهم الرجل كهامة اذا ضعف وجبن عن الاقدام .. اى ليس فينا رجل ضعيف

قالوا .. فلو وضع مصراع كل بيت من هذين البيتين فى موضع الآخر لكان احسن وادخل فى استواء النسج فكان يروى

كأنى لم اركب جواداً ولم اقل ... لخيلى كرى كرة بعد اجفال

ولم اسباء الزق الروى للذة ... ولم اتبطن كاعباً ذات خلخال

لان ركوب الجواد مع ذكر كرور الخيل اجود وذكر الخمر مع ذكر الكواعب احسن .. قال ابو احمد الذى جاء به امرؤ القيس هو الصحيح وذلك ان العرب تضع الشئ مع خلافه فيقولون الشدة والرخاء والبؤس والنعيم وما يجرى مع ذلك .. وقالوا فى قول ابن هرمة

وانى وتركى ندى الاكرمينَ ... وقَدْحِى بكفىَّ زنداً شحَاحَا

كتارِكَةٍ بيضَها بالعرآءِ ... ومُلبِسَةٍ بَيضَ أُخرى جَناحَا

وقول الفرزدق

وانك اذ تهجُو تميماً وترتشى[١] ... سرابيلَ قَيْسٍ اوسحُوقَ العمَائِمِ

كمُهريق ماءٍ بالفلاةِ وغرّه ... سرابٌ اذا عَتْهُ رياح السَّمايم

كان ينبغى ان يكون بيت ابن هرمة مع بيت الفرزدق وبيت الفرزدق مع بيت ابن هرمة .. فيقال

وانى وتركى ندى الاكرمين ... وقدحى بكفى زنداً شحاحا

كمهريق ماء بالفلاة وغرّه ... سرابٌ اذاعته رياحُ السمايم

وانك اذ تهجوا تميماً وترتشى ... سرابيلَ قيس اوسحوقَ العمايم

كتاركة بيضها بالعرآء ... وملبسة بيض اخرى جناحا

حتى يصح التشبيه للشاعرين جميعاً .. ومن المتنافر الصدر والاعجاز .. قول حبيب بن اوس

محمدُ انّ الحاسدين حُشودُ ... وانّ مَصابَ المُزْنِ حيث تُرِيدُ

ليس النصف الاول من النصف الثانى فى شئ .. وقريب من ذلك .. قول الطالبى *

قَوْمٌ هدىَ اللهُ العباد بجَدِّهم ... والمُورثُونَ الضَيْفَ بالأزوادِ

ومن الشعر المتلايم الاجزآء المتشابه الصدور والاعجاز .. قول ابى النجم

---

[١] — هكذا فى الاصل المنقول عنه .. وفى نسخة — وترتشى — بالمعجمة ولم اقف عليه فى ديوانه

انّ الاعادى لَنْ تَنــال قديمًا ... حتّى تُنــالَ كواكبُ الجَوْزاء

كَمْ في الجَنيهِ مِنْ أغرّ كأنه ... صُبْحٌ يَشــقُّ طيالسَ الظلمــاء

ومجرّبٍ خضلِ السنانِ اذا التقى ... زَحفٌ بخاطِرة الصدورِ ظماء

وكقول القطامى

يَمْشِينَ رهواً فلا الأعجاز خاذلة ... ولا الصُدورُ على الأعجازِ تتّكِلُ

فَهُنّ معترِضاتٌ والحصَى رمِضٌ ... والريح ساكنة والظلُّ معتدلُ

الا ان هذا لو كان فى وصف نساء لكان احسن .. فهو كالشئ الموضوع فى غير موضعه ..

وينبغى ان تجتنب اذا مدحت او هنأت المعانى التى يتطير منها ويستشنع سماعها . مثل قول ابى نواس

سَلامٌ على الدُنيا اذا ما فُقِدتُم ... بنى بَرْمَكٍ من رائحين وغادى

واذا اردت ان تأتى بهذا المعنى فسبيلك ان تسلك سبيل اشجع السلمى .. فى قوله

لَقَدْ امسَى صلاحُ ابى علىّ ... لأهْلِ الارض كُلِّهم صَلاحَا

اذا ما المَوْتُ اخطأهُ فَلَسْنا ... نُبالى الموتَ حيث غدا وراحا

فذكر اخطاء الموت اياه وتجاوزه الى غيره فجاد المعنى وحسن المستمع .. وقد احسن القائل

ولا تحْسبنّ الحُزْنَ يَبْقَى فانه ... شِهابُ حَريقٍ واقِدٌ ثم خامِدُ

سَتألفُ فقدانَ الذى قد فقدته ... كألفك وجدانَ الذى انتَ واجِدُ

فجعل ما يتطير منه من الفقدان لنفسه وما يستحب من الوجدان للممدوح .. وقد اساء ابو الوليد ارطأة بن شهبة * حين انشد عبد الملك

رأيتُ الدهرَ يأكلُ كلَّ حَىّ ... كأكلِ الارضِ ساقطةَ الحديدِ

وما تُبْقِى المَنِيّة حين تَغدُو ... على نَفْسِ ابن آدمَ من مَزيدِ

واَعْلَمُ انهــا ستكرّ حتّى ... تُوفِى نَذْرَهــا بأبى الوليدِ

وكان عبد الملك يكنى ابا الوليد فتطير منه وما زال يرى كراهة شعره فى وجهه حتى مات ..

واذا دعت الضرورة الى سوق خبر واقتصاص كلام فتحتاج الى ان تتوخى فيه الصدق . وتحرى الحق . فان الكلام حينئذ يملك ويحوجك الى اتباعه والانقياد له .. وينبغي ان تأخذ في طريق تسهل عليك حكايته فيها وتركب قافية تطيعك في استيفائك له كما فعل النابغة في .. قوله [١]

وَٱحْكُمْ كَحُكْمِ فتاةِ الحيِّ اذْ نظرَتْ ... الى حَمَامٍ سِرَاعٍ واردِي ٱلثَّمَدِ
يحفُّهُ جَانِبَـا نِيقٍ وتُتْبِعُهُ ... مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لم تُكْحَلْ منَ الرَّمَدِ
قَالَتْ أَلاَ لَيْتَمَا هذا الحمامُ لنـا ... الى حَمَامَتِنَـا أَوْ نِصْفُهُ فَقَـدِ
فَكَمَّلَتْ مائةً فيهـا حمامتهـا ... واسرَعَتْ حسْبَةً في ذلك العَدَدِ
فحسبُوهُ فَأَلْفَوْهُ كما حَسَبَتْ ... تِسْعاً وتسعينَ لم تنقُصْ ولَمْ تَزِدِ

فهذا اجود مايذكر في هذا الباب واصعب مارامه شاعر منه لانه عمد الى حساب دقيق فاورده مشروحا ملخصا وحكاه حكاية صادقة .. ولما احتاج الى ان يذكر العدد والزيادة والثمد بنى الكلام على قافية فاصلة الدال فسهل عليه طريقه واطرد سبيله .. ومثل ذلك ما اتاه البحتري في القصيدة التي اولها

هَاجَ الخيالُ لنا ذكرى اذا طافا ... وَافَا المخادعَنا والصُّبْحُ قَدْ وَافَا

وكان قد احتاج الى ذكر الآلاف . والاسعاف . والاضعاف . والاسراف . وترك الاقتصار على الانصاف . فجعل القصيدة فائية . فاستوى له مراده وقرب عليه مرامه .. وهو قوله

قَضَيْتَ عنى آبن بسطَامٍ صَنيعَتَهُ ... عندي وضَاعفْتَ ما أَوْلاهُ اضعَافَا
وكانَ معرُوفهُ قَصْـداً اليَّ ومَا ... جَازَيْتَهُ عنـه تبـذيراً وآسْرَافَا
ومِئُوْنَ عيناً تُوَلِّيْتَ النوابَ بهَـا ... حتّى آنْثَنَتْ لأبي العبـاسِ آلآفا
قَدْ كانَ يَكْفِيهِ مِمَّـا قدّمتْ يَدُهُ ... ومَا يَزِيد على الآحادِ انصَـافَا

ولا ينبغي ان يكون لفظك وحشيا بدويا . وكذلك لا يصلح ان يكون مبتذلا سوقيا .. اخبرنا ابو احمد عن مبرمان عن ابي جعفر بن القتبي عن ابيه .. قال قال خلف الاحمر

---

[١] — قوله فتات الحي — اى زرقاء اليمامة وهي من بقايا طسم وجديس والحكاية مشهورة في دواوين الادب — والثمد — هو الماء القليل الذي يكون في الشتاء ويجف في الصيف — والنيق — الجبل — وقوله اونصفه — بمعنى ونصفه لا بمعنى الشك ومثل هذا في اللغة موجود

قال شيخ من اهل الكوفة .. أما عجبت ان الشاعر قال — انبت قيصوماً وجثجاثا [١] — فاحتمل وقلت انا — انبت اجاصاً وتفاحا — فلم يحتمل ..

والمختار من الكلام ماكان سهلا جزلاً لايشوبه شئ من كلام العامة والفاظ الحشوية وما لم يخالف فيه وجه الاستعمال .. الاترى الى قول المتنبى

أيْنَ البطاريق والحلف الذى حَلَفُوا ... بِمَفْرِقِ المَلْكِ والزَّعْم الذى زعَمُوا

هذا قبيح جدا .. وانما سمع قول العامة حلف برأسه فاراد ان يقول مثله فلم يستو له فقال بمفرق الملك ولو جاز هذا لجاز ان يقول — حلف بيافوخ ابيه — وبقمحدؤة سيده — وقبح هذا يدل على ان امثاله غير جائزة فى جميع المواضع .. وهذا النوع فى شعر المتنبى كبعد الاستعارة فى شعر ابى تمام ..

ومن الالفاظ مايستعمل رباعيه وخماسيه دون ثلاثيه .. ومنها ماهو بخلاف ذلك فينبغى ان لاتعدل عن جهة الاستعمال فيها ولايغرك ان اصولها مستعملة فالخروج عن الطريقة المشهورة والنهج المسلوك ردئ على كل حال .. الا ترى ان الناس يستعملون — التعاطى — فيكون منهم مقبولا .. ولو استعملوا — العطو — وهو اصل هذه الكلمة وهو ثلاثى والثلاثى اكثر استعمالا لما كان مقبولاً ولاحسناً مرضيا فقس على هذا ..

ومن الالفاظ ما اذا وقع نكرة قبح موضعه وحسن اذا وقع معرفة مثل قول بعضهم

لَمَّا التَقَيْنَا صَاحَ بَيْنُ بَيْنِنَا ... يُدْنِي من القُرْبِ البعادَ لِحَاقَا

فقوله — صاح بين بيننا — متكلف جدا .. فلو قال — البين — كان اقرب على ان البيت كله ردئ ليس من وصف البلغاء ..

وينبغى ان تجتنب ارتكاب الضرورات وان جاءت فيها رخصة من اهل العربية فانها قبيحة تشين الكلام وتذهب بمائه .. وانما استعملها القدماء فى اشعارهم لعدم علمهم كان بقباحتها .. ولان بعضهم كان صاحب بداية والبداية مزلة وماكان ايضا تنقد عليهم اشعارهم ولو قد نقدت وبهرج منها المعيب كما تنقد على شعرآء هذه الازمنة ويبهرج من كلامهم مافيه ادنى عيب لتجنبوها .. وهو كقول الشاعر

لَهُ زَجَلٌ كأنّه صَوْتُ حَادٍ ... اذا طَلَبَ الوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرُ

---

[١] — القيصوم — نبات ذهبي الزهر ورقه كالسذاب وثمره كحب الآس الى غبرة طيب الرائحة يتداوى به — والجثجاث — نبت سهلي قيل انه من احرار الشجر

فلم يشبع .. وقول الاخر

أَلَمْ يأتيكَ والأنباءُ تَنْمِي ... بِمَا لاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ

فقال — الم يأتيك — فلم يجزم .. وقال ابن قيس الرقيات

لابارك الله في الغواني هَلْ ... يُصْبِحنَ الَّا لَهُنَّ مُطَّلَبُ

فحرك حرف العلة .. وقال قعنب بن ام صاحب

مَهلاً اعاذِلَ قَدْ جرّبتِ من خُلُقِي ... انى اجُودُ لِأَقْوَامٍ وانْ ضَنِنوا

فاظهر التضعيف .. ومنه قول العجاج

تَشْكو الوجَى مِنَ أظْلَلٍ واظْلَلِ [١]

وقال جميل

ألالارى اثنينِ احسَنَ شيمةً [٢] ... على حَدَثانِ الدهرِ منى ومنْ جُمْلِ

وقال

اذَا جاوزَ الاثنينِ سِرٌّ فانّه ... بِنَشْرٍ وتكثيرِ الوُشَاةِ قَمِينُ

فقطع الف الوصل .. وقال غيره [٣]

من الثَّعَالِى وَوَخْزٌ مِنْ ارَانِيهَا

---

[١] — الوجى — الحفا وقيل قبل الحفا والحفا قبل النقب .. ووجى الفرس بالكسر وهو ان يجد وجعاً فى حافره — والاظل — ماتحت منسم البعير اى ماتحت ظفره قاله فى اللسان وبه استشهد واورد بعده (من طول املال وظهر املل)

[٢] — نسخة — بدل قوله احسن .. اجمل .

[٣] — القائل .. ابو كاهل اليشكرى يشبه ناقته بالعقاب وصدر البيت (لها اشارير من لحم تتمره) — وثعالى — جمع ثعلب يقال ثعالب وثعالى بالباء والياء .. قال ابن جنى فى تفسير البيت يحتمل عندى ان يكون الثعالى جمع ثعالة وهو الثعلب واراد ان يقول الثعائل فقلب اضطرارا .. وقيل اراد الثعالب والارانب (اى فى قوله ارانيها) فلم يمكنه ان يقف الباء فابدل منها حرفا يمكنه ان يقفه فى موضع الجر وهو الياء .. قال صاحب اللسان وهذا اقيس وهكذا ملاه ابو على الظاهر فى نضرة الاغريض بعد ان قال وقد جاء عنهم ابدال الحرف المتحرك بحرف لاتجرى فيه الحركة وهو من الضرورات التى لاتجوز للشاعر المولد ولا هى بالمستحسنة — والوخز — الشئ القليل من الخضرة فى المذق والشيب فى الرأس .. وقيل كل قليل وخز ..

الى غير ذلك مما يجرى مجراه وهو مكروه الاستعمال .. وينبغى ان تحامى العيوب التى تعترى القوافى مثل السناد والاقواء والايطاء وهو اسهلها والتوجيه .. وان جاء فى جميع اشعار المتقدمين واكثر اشعار المحدثين ..

وينبغى ان ترتب الالفاظ ترتيباً صحيحاً فتقدم منها ما [كان] يحسن تقديمه وتؤخر منها مايحسن تأخيره ولاتقدم منها مايكون التأخير به احسن ولاتؤخر [منها] مايكون التقديم به اليق : فمما افسد ترتيب الفاظه قول بعضهم

يَضْحَكُ مِنْهَا كُلُّ عُضْوٍ لَهَا ... مِنْ بَهْجَةِ الْعَيْشِ وَحُسْنِ الْقَوَامْ

تَرْفُلُ فِى الدار لها وفرة ... كوفرة الملط الخليع الغلام

كان ينبغى ان يقول — كوفرة الغلام الملط الخليع — او الغلام الخليع الملط — فاما تقديم الصفة على الموصوف فردئ فى صنعة الكلام جداً .. وقوله ايضا — بهجة العيش وحسن القوام — متنافر غير مقبول .. وقول ابن طباطبا *

وَمُجَّاجَةٍ تَشْدُو بِالْحَانِهَا ... وَكَانَتِ الْكَيِّسَةَ الْخَادِمَهْ

لوقال — وكانت الخادمة الكيسة — لكان اجود .. وينبغى ان لايذكر فى التشبيب اسماً بغيضا .. فقد انشد جرير بعض ملوك بنى امية

وتقول بَوْزَعُ قَدْ دَبَبْتَ عَلَى الْعَصَا ... هَلَّا هَزِئْتِ بِغَيْرِنَا يَا بَوْزَعُ

فقال له الملك افسدتها ببوزع .. وقد يقدح فى الحسن قبح اسمه ويزيد فى مهابة الرجل فخامة اسمه ولهذا تكنى البحترى بابى عبادة وكان يكنى ابا الحسن : وشهد رجل عند شريح وكان الرجل يكنى ابا الكويفر فرد شهادته ولم يسئل عنه : وسمع عمر بن عبدالعزيز رحمة الله عليه رجلا يكنى ابا العمرين فقال لوكان عاقلا لكفاه احدهما : واتى ظالم بن سراق عمر بن الخطاب رضى الله عنه ليستعمله فرده .. وقال انت تظلم وابوك يسرق وظالم هذا جد المهلب ابى امه صفرة .. وهذه جملة كافية اذا تدبرت، وبالله التوفيق ..

.. ومن عيوب الكلام تكرار الكلمة الواحدة فى كلام قصير : مثل قول سعيد بن حميد : وتمثل بخاتمك بين مايملك فلم تجد شيئا يفى بحقك . ورأى ان تقريظك بما تبلغه اللسان وان كان مقصرا عن حقك [١] ابلغ فى اداء مايجب لك : فكرر الحق فى المقدار اليسير من الكلام ..

[١] — فى نسخة — وان كان مقصوراً على حقك .

وينبغى ان يتجنب الكاتب جميع مايكسب الكلام تعمية فيرتب الفاظه ترتيباً صحيحاً ويتجنب السقيم منه وهومثل ما كتب بعضهم : لفلان وله بى حرمة مظالمة : وكان ينبغى ان يقول — لفلان وانا ارعى حرمته مظالمة — ومايجرى هذا المجرى من الترتيب المختار البعيد من الاشكال ..

﴿ الفصل الثانى من الباب الثالث ﴾

فيما يحتاج اليه الكاتب الى ارتسامه واستعماله فى مكاتباته

ينبغى ان تعلم ان الكتابة الجيدة تحتاج الى ادوات جمة والآت كثيرة من معرفة العربية لتصحيح الالفاظ واصابة المعانى والى الحساب وعلم المساحة والمعرفة بالازمنة والشهور والاهلة وغير ذلك مما ليس هاهنا موضع ذكره وشرحه لانا انما عملنا هذا الكتاب لمن استكمل هذه الآلات كلها وبقى عليه المعرفة بصنعة الكلام وهى اصعبها واشدها : والشاهد ماروى لنا ابو احمد عن مبرمان عن المبرد * انه قال لااحتاج الى وصف نفسى لعلم الناس بى انه ليس احد من الخافقين يختلج فى نفسه مسئلة مشكلة الا لقينى بها واعدنى لها فانا عالم ومتعلم وحافظ ودارس لايخفى على مشتبه من الشعر والنحو والكلام المنثور والخطب والرسائل ولربما احتجت الى اعتذار من فلتة أو التماس حاجة فاجعل المعنى الذى اقصده نصب عينى ثم لااجد سبيلا الى التعبير عنه بيد ولا لسان ولقد بلغنى ان عبيدالله بن سليمان ذكرنى بجميل فحاولت ان اكتب اليه رقعة اشكره فيها واعرض ببعض امورى فاتعبت نفسى يوماً فى ذلك فلم اقدر على ما ارتضيه منها وكنت احاول الافصاح عما فى ضميرى فينصرف لسانى الى غيره .. ولذلك قيل زيادة المنطق على الادب خدعة . وزيادة الادب على المنطق هجنة ..

فاول ماينبغى ان تستعمله فى كتابتك .. مكاتبة كل فريق منهم على مقدار طبقتهم وقوتهم فى المنطق وقد اشرنا الى ذلك فيما تقدم : والشاهد عليه ان النبى (صلى الله عليه وسلم) لما اراد ان يكتب الى اهل فارس كتب اليهم بما يمكن ترجمته فكتب .. من محمد رسول الله الى كسرى ابرويز * عظيم فارس سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله فادعوك بداعية الله فانى انا رسول الله الى الخلق كافة لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين

فاسلم تسلم فان ابيت فاسم المجوس عليك .. فسهل (صلى الله عليه وسلم) الالفاظ كما ترى غاية التسهيل حتى لايخفى منها شئ على من له ادنى معرفة في العربية ولما اراد ان يكتب الى قوم من العرب فخم اللفظ لما عرف من فضل قوتهم على فهمه وعادتهم لسماع مثله .. فكتب لوائل * بن حُجْر [الحضرمى] .. من محمد رسول الله الى الأقيال العَبَاهِلَة من اهل حَضْرَمَوْتَ باقام الصلاة وايتاء الزكاة على التِّيعَةِ الشاة والتِّيمَةُ لصاحبها وفى السُّيُوب الخُمُسُ لاخِلَاطَ ولاوِرَاطَ ولاشِنَاقَ ولاشِغَارَ ومن أَجْبَى فقد أَرْبَى وكل مسكر حرام [١] ..

وكذلك كتابه (صلى الله عليه وسلم) لأُكَيْدِر صاحب دُومَة الجندل * .. من محمد رسول الله لأُكَيْدِر حين اجاب الى الاسلام وخلع الأنداد والاصنام مع خالد بن الوليد سيف الله * ان لنا الضاحيةَ من الضَّحْل والبُورَ والمَعامِيَ واغفالَ الارض والحَلْقَة والسلاح ولكم الضامنة من النخل والمعين من المعمور لاتُعدَلُ سارِحَتُكم ولا تُعَدُّ فارِدَتُكم ولايحظر عليكم النبات تقيمون الصلاة لوقتها وتؤدون الزكاة عليكم بذلك عهد الله وميثاقه [٢] ..

---

[١] — العباهلة — هم الذين اقروا على ملكهم لايزالون عنه . . وكل شئ اهملته فكان مهملا لايمنع مما يريد ولا يضرب على يديه فهو مهمل — والتيعة — بكسر الباء كما ضبط فى اصول الحفاظ مايتبع المال من نوائب الحقوق وفى نسخة والتبيعة بالباء بعد الباء — والتيمة — الشاة الزائدة على الاربعين حتى تبلغ الفريضة الاخرى — والسيوب — الركاز لانها من سيب الله وعطائه .. قال ثعلب هى المعادن — والخلاط — مصدر خالطه يخالطه مخالطة وخلاطا والمراد ان يخلط رجل ابله بابل غيره اوبقره اوغنمه ليمنع حق الله تعالى منها ويبخس المصدق فيما يجب له قاله ابن الاثير — والوراط — الخديعة والغش فى الغنم وماوجبت الزكاة فيه من السوائم وهو ان يجمع بين متفرقين او يفرق بين مجتمعين — وقوله صلى الله عليه وسلم ولاشناق — اى لايؤخذ من الشنق حتى يتم والشنق على مافسره ابو عبيد القاسم بن سلام مابين الفريضتين وهو مازاد من الابل على الخمس الى العشر ومازاد على العشر الى خمس عشرة يقول لايؤخذ من الشنق حتى يتم — والشغار — بكسر الشين المعجمة على مافى الاصول وذلك نكاح كان فى الجاهلية قال الامام الشافعى وابوعبيد الشغار المنهى عنه ان يزوج الرجل الرجل حريمته على ان يزوجه المزوج حريمة له اخرى ويكون مهر كل واحدة منهما بضع الاخرى كانهما رفعا المهر واخليا البضع عنه — وقوله صلى الله عليه وسلم من اجبى فقد اربى — قال ابن الاثير الاصل فى هذه اللفظة (اى اجبى) الهمز ولكنه روى غير مهموز فاما ان يكون من تحريف الراوى او يكون ترك الهمز للازدواج باربى .. قال ابوعبيد الاجباء هنا بيع الحرث والزرع قبل ان يبدوا صلاحه .

[٢] — الضاحية — من ضحا الشئ يضحو فهو ضاح اى برز وظهر والضاحية من النخل الخارجة من العمارة التى لاحائل دونها — والضحل — بالسكون القليل من الماء وقيل الماء القريب المكان .. — والبور — هو بالفتح مصدر وصف به ويروى بالضم وهو جمع البوار وهى الارض الخراب

واعلم ان المعانى التى تنشأ الكتب فيها من الامر والنهى سبيلها ان تؤكد غاية التوكيد بجهة كيفية نظم الكلام لا بجهة كثرة اللفظ لان حكم ماينفذ عن السلطان فى كتبه شبيه بحكم توقيعاته من اختصار اللفظ وتأكيد المعنى هذا اذا كان الامر والنهى واقعين فى جملة واحدة لايقع فيهما وجوه التمثيل للاعمال فاما اذا وقعا فى ذلك الجنس فان الحكم فيهما يخالف ما ذكرناه وسبيل الكلام فيها ان يحمل على الاطالة والتكرير دون الحذف والايجاز وذلك مثل مايكتب عن السلطان فى امر الاموال وجبايتها واستخراجها فسبيل الكلام ان يقدم فيها [١] ذكر ماراًه السلطان فى ذلك ودبره ثم يعقب بذكر الامر بامتثاله ولا يقتصر على ذلك حتى يؤكد ويكرر لتأكد الحجة على المأمور به ويحذر مع ذلك من الاخلال والتقصير .. ومنها الاحماد والاذمام والثناء والتقريظ والذم والاستصغار والعدل والتوبيخ وسبيل ذلك ان تشبع الكلام فيه ويمد القول حسب مايقتضيه آثار المكتوب اليه فى الاحسان والاساءة والاجتهاد والتقصير ليرتاح بذلك قلب المطيع وينبسط امله ويرتاع قلب المسئ ويأخذ نفسه بالارتداع ..

فاما مايكتبه العمال الى الامراء ومن فوقهم فان سبيل ما كان واقعاً منها فى انهاء الاخبار وتقرير صور مايلونه من الاعمال ويجرى على ايديهم من صنوف الاموال ان يمد القول فيه حتى يبلغ غاية الشفاء والاقناع وتمام الشرح والاستقصاء اذ ليس للايجاز والاقتصار عليه موضع [٢] ويكون ذلك بالالفاظ السهلة القريبة المأخذ السريعة الى الفهم دون مايقع فيه استكراه وتعقيد وربما تعرض الحاجة فى انهاء الخبر الى استعمال الكناية والتورية عن الشئ دون الافصاح لما فى التصريح من هتك الستر وفى حكايته عن عدو اطلق لسانه به وفيه اطراح مهابة الرئيس فيجب اجلاله عنه او فى الصدق مايسؤه سماعه ويقع بخلاف محبته فيحتاج منشئ الكلام الى استعمال لفظ فى العبارة لاتخرق معه هيبة الرئيس ولا يعترض فيه مايشتد عليه ولا يكون ايضاً معها خيانة فى طى مالايجب ستره ولايكمل لهذا الا المبرز الكامل المقدم ..

التى لم تزرع — والماى — واحدها معمى الاراضى المجهولة — وقوله اغفال الارض — اى التى ليس بها اثر عمارة — والحلقة — بسكون اللام السلاح عاما — وقوله الضامنة من النخل — قال ابو عبيد ماتضمنها امصارهم وكان داخلا فى العمارة واطاف بها سور المدينة — والمعين — الماء السائل وقيل الجارى على وجه الارض وقيل الماء العذب الغزير — وقوله ولا تعدل — ارحكم — قال ابو عبيد اراد انه ماشيتهم لاتصرف من مرعى تريده يقال عدلته اى صرفته فعدل اى انصرف والسارحة هى الماشية — ولاتعد فاردتكم — الفرد والفارد بمعنى المنفرد .. قال ابو عبيد يعنى الزائدة على الفريضة اى لاتضم الى غيرها فتعد معها وتحسب . [١] — نسخة — منه بدل قوله فيها

[٢] — هكذا فى نسخة وفى اخرى — اذ ليس الايجاز الاقتصار والاقتصار عليه موضع .

وسبيل مايكتب به في باب الشكر ان لايقع فيه اسهاب فان اسهاب التابع في الشكر اذا رجع الى خصوصية نوع من الابرام والتثقيل .. ولايحسن منه ان يستعمل الاكثار من الثناء والدعاء ايضا فان ذلك فعل الاباعد الذين لم تتقدم لهم وسائل من الخدمة ومقدمات في الحرمة او تكون صناعتهم التكسب بتقريظ الملوك واطراء السلاطين .. فلا يقبح اكثار الثناء من هؤلاء .. وليس يحسن منه ايضا تكرير الدعاء في صدر الكتاب والرقاع عندما يجريه من ذكر الرئيس فان ذلك مشغلة وكلفة والحكم فيما يستعمله من ذلك في الكتب مشبه بحكم مايستعمل منه شفاهاً .. ويقبح من خادم السلطان ان لايشغل سمعه في مخاطبته اياه بكثرة الدعاء له وتكثيره عند استيناف كل لفظة ..

وسبيل مايكتب به التابع الى المتبوع في معنى الاستعطاف ومسئلة النظراء ان لايكثر من شكاية الحال ورقتها واستيلاء الخصاصة عليه فيها فان ذلك يجمع الى الابرام والاضجار شكاية الرئيس لسوء حاله وقلة ظهور نعمته عليه .. وهذا عند الرؤساء مكروه جداً بل يجب ان يجعل الشكاية ممزوجة بالشكر والاعتراف بشمول النعمة وتوفير العائدة ..

وسبيل مايكتب به في الاعتذار من شيء ان تجنب فيه الاطناب والاسهاب الى ايراد النكت التي يتوهم انها مقنعة في ازالة الموجدة ولايمعن في تبرئة ساحته في الاساءة والتقصير فان ذلك مما تكرهه الرؤساء والذي جرت به عادتهم الاعتراف من خدمهم وخولهم بالتقصير والتفريط في اداء حقوقهم وتأدية فروضهم ليكون لهم فيما يعقبون ذلك من العفو والتجاوز موضع منة مستأنفة تستدعي شكراً . وعارفة مستجدة تقتضي نشراً .. فاما اذا بالغ المتنصل في براءة ساحته من كل ماقذف به فلا موضع للاحسان اليه في اعفائه عن ترك السخط بل ذلك امر واجب له وفي منع الرئيس حصته منه ظلم واساءة وينبغي ان يكثر الالفاظ عنده فان احتاج الى اعادة المعاني اعاد مايعيده منها بغير اللفظ الذي ابتدأه به : مثل ماقال معاوية رضي الله عنه .. من لم يكن من بني عبد المطلب جواداً فهو دخيل . ومن لم يكن من بني الزبير شجاعا فهو لزيق . ومن لم يكن من ولد المغيرة تياها فهو سنيد .. فقال دخيل ثم قال لزيق ثم قال سنيد والمعنى واحد والكلام على ماتراه احسن ولو قال لزيق ثم اعاده لسمج ..

هذا ادام الله عزك .. بعد ان تفرق بين من تكتب اليه فان رأيت . وبين من تكتب اليه فرأيك . وان تعرف مقدار المكتوب اليه من الرؤساء والنظراء والغلمان والوكلاء فتفرق بين من تكتب اليه بصفة الحال وذكر السلامة . وبين من تكتب اليه بتركها اجلالاً واعظاما .. وبين من تكتب اليه انا افعل كذا .. وبين من تكتب اليه نحن نفعل كذا .. فأنا من كلام الاخوان والاشباه .. ونحن من كلام الملوك .. وتكتب في اول الكتاب سلام عليك

وفي اخره والسلام عليك لان الشيء اذا ابتدأت بذكره كان نكرة فاذا اعدته صار معرفة .. كما تقول مر بنا رجل فاذا رجع قلت رجع الرجل وكان الناس فيما مضى يستعملون في اول فصول الرسائل اما بعد وقد تركها اليوم جماعة من الكتاب فلا يكادون يستعملونها في شيء من كتبهم واظنهم المّوا بقول ابن القرية وسأله الحجاج عما ينكره من خطابته فقال انك تكثر الردّ . وتشير باليد . وتستعين باما بعد . فتحاموه لهذه الجهة مع انهم رووا في التفسير انّ قول الله تعالى ﴿ وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب ﴾ هو قوله اما بعد .. فان استعملته اتباعا للاسلاف ورغبة فيما جاء فيه من التأويل فهو حسن وان تركته توخيا لمطابقة اهل عصرك وكراهة للخروج عما اصّلوه لم يكن ضائراً ،،

وينبغي ان يكون الدعاء على حسب ماتوجبه الحال بينك وبين من تكتب اليه وعلى القدر المكتوب فيه : وقد كتب بعضهم الى حبّة له عصمنا الله واياك مما يكره .. فكتبت اليه .. ياغليظ الطبع لو استجيبت لك دعوتك لم نلتق ابداً ،،

واعلم ان الذي يلزمك في تأليف الرسائل والخطب هو ان تجعلها مزدوجة فقط ولا يلزمك فيها السجع فان جعلتها مسجوعة كان احسن مالم يكن في سجعك استكراه وتنافر وتعقيد وكثير مايقع ذلك في السجع وقلّ مايسلم اذا طال من استكراه وتنافر ،،

وينبغي ان تجتنب اعادة حروف الصلاة والرباطات في موضع واحد اذا كتبت مثل قول القائل منه له عليه . اوعليه فيه . اوبه له منه . واخفها له عليه .. فسبيله ان تداويه حتى تزيله بان تفصل مابين الحرفين : مثل ان تقول اقمت به شهيدا عليه : ولا اعرف احداً كان يتتبع العيوب فيأتيها غير مكترث الا المتنبي ❊ فانه ضمن شعره جميع عيوب الكلام ما اعدمه شيئاً منها حتى تخطى الى هذا النوع فقال

ويسعدني في غَمْرة بعد غَمْرة ... سَبُوحٌ له منها عَلَيْها شواهِدُ

فأتى من الاستكراه بما الايطاق غرابه فتدبر ماقلناه وارتسمه تظفر ببغيتك منه ان شاء الله

الباب الرابع

في البيان عن حسن النظم وجودة الرصف والسبك وخلاف ذلك

اجناس الكلام المنظوم (ثلاثة) الرسائل . والخطب . والشعر . وجميعها تحتاج الى حسن التأليف وجودة التركيب .. وحسن التأليف يزيد المعنى وضوحاً وشرحاً ومع سوء التأليف ورداءة الرصف والتركيب شعبة من التعمية فاذا كان المعنى سبيّاً . ورصف الكلام رديّاً . لم يوجد له قبول ولم تظهر عليه طلاوة . واذا كان المعنى وسطا . ورصف الكلام جيداً . كان احسن موقعاً . واطيب مستمعا . فهو بمنزلة العقد اذا جعل كل خرزة منه الى مايليق بها كان رايعاً في المرأى وان لم يكن مرتفعا جليلا [١] وان اختل نظمه فضمت الحبة منه الى مالايليق بها اقتحمته العين وان كان فايقا ثمينا : وحسن الرصف ان توضع الالفاظ في مواضعها . وتمكن في اماكنها . ولايستعمل فيها التقديم والتأخير والحذف والزيادة الاحذفا لايفسد الكلام ولايعمي المعنى ويضم كل لفظة منها الى شكلها وتضاف الى لفقها : وسوء الرصف تقديم ماينبغي تأخيره منها وصرفها عن وجوهها وتغيير صيغتها ومخالفة الاستعمال في نظمها : (وقال) العتابي : الالفاظ اجساد . والمعاني ارواح . وانما تراها بعيون القلوب فاذا قدمت منها مؤخراً . او أخرت منها مقدما . افسدت الصورة وغيرت المعنى . كما لوحول رأس الى موضع يد . اويد الى موضع رجل . لتحولت الخلقة . وتغيرت الحلية [٢] : وقد احسن في هذا التمثيل واعلم به على ان الذي ينبغي في صيغة الكلام وضع كل شيء منه في موضعه ليخرج بذلك من سوء النظم ،،

فمن سوء النظم المعاظلة .. وقد مدح عمر بن الخطاب رضي الله عنه زهيراً لمجانبتها .. فقال كان لايعاظل بين الكلام .. واصل هذه الكلمة من قولهم تعاظلت الجرادتان اذا ركبت احداهما الاخرى وعاظل الرجل المرأة اذا ركبها فمن المعاظلة .. قول الفرزدق

تعالَ فانْ عاهدتني لاتخونني نكنْ مثلَ مَنْ ياذئب يصطحبانِ

وقوله

هُوَ السيفُ الّذي نصرَ ابنَ أَرْوى به عُثمانَ مَرْوانُ المُصـابا

---

[١] — ورد في هذه الجملة — في نسخة بدل قوله رائعاً . رائقا . وبدل جليلا . نبيلا .
[٢] — في نسخة — الجبلة بدل قوله الحلية .

وقوله للوليد بن عبدالملك

إلىَ ملك مَا أمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ   ابوه ولا كانت كُلَيْباً تُصَاهِرُهْ

وقوله يمدح هشام بن اسماعيل *

وما مثله فى الناس الا مُمَلَّكاً   ابو اُمّهِ حَيٌ أبوهُ يُقَارِبُهْ

وقوله

الشمسُ طَالِعةٌ لَيْسَتْ بكاسِفَةٍ   تَبْكى عَلَيْك نُجُومَ اللَيْلِ والقَمَرا

وقوله

مَا مِنْ ندَى رَجُلٍ احق بمَا اتى   مِنْ مَكْرُمَاتِ عظَائِمِ الاخطارِ

مِن راحَتينِ تريدتقطع زَنْدَهُ   كفَّاهُما واشدّ عقد إزارِ

وقوله [١]

اذا جئتَهُ اعطَاكَ عفواً ولم يَكُنْ   على ماله حَالَ الردى ومِثْلَ سَائِلُهْ

الى مِلِكٍ لا تَنْصُفُ الساقَ نعله   أجَلْ لا وان كانت طِوالَ مَحَامِلُهْ

وقال قدامة * لا اعرف المعاظلة الا فاحش الاستعارة .. مثل قول اوس

وذاتِ هِدْمٍ عَارٍ نواشِرُهَا   تُصْمِتُ بالماءِ تولباً جدعا [٢]

فسمى الصبى تولبا والتولب ولد الحمار .. وقول الاخر

وما رَقَدَ الوِلْدانُ حتى رأيْتُهُ   على البَكْرِ يَمْرِيه بساقٍ وحافِرِ [٣]

---

[١] — اورد البيت الثانى صاحب اللسان فى مادة ن ع ل ونسبه لذى الرمة وقال ويروى حمائله بدل محامله

[٢] — الهدم — بالكسر الكساء الذى ضوعفت رقاعه وخص ابن الاعرابى به الكساء البالى من الصوف — والنواشر — عصب الذراع من داخل وخارج .. وقيل هى العصب التى فى ظاهرها .. وقال فى اللسان قال ابن برى عند قوله وذات بالكسر صوابه وذات بالرفع لانه معطوف على فاعل قبله وهو

ليبكك الشرب والمدامة وال   فتيان طراً وطامع طمعا

[٣] — البكر — الفتى من الابل : وقوله — يمريه — من مريت الفرس اذا استخرجت ماعنده من الجرى : والبيت لجُبَيْها الاسدى يصف ضيفا طارقا اسرع اليه : وقبله

فابصر نارى وهى شقراء اوقدت   بليل فلاحت للعيون النواظر

فسمى قدم الانسان حافراً .. وهذا غلط من قدامة كبير لان المداخلة فى اصل الكلام انما هى ركوب الشئ بعضه بعضاً وسمى الكلام به اذا لم يتضد نضداً مستويا واركب بعض الفاظه رقاب بعض وتداخلت اجزاؤه تشبيها بتما ظل الكلاب والجراد على ماذكرناه وتسمية القدم بحافر ليست بمداخلة كلام فى كلام وانما هو بعد فى الاستعارة : والدليل على ماقلنا انك لاترى فى شعر زهير شيئاً من هذا الجنس ويوجد فى اكثر شعر الفحول فنحو مانفاه عنه عمر (رضى الله عنه) وحده فمما وجد [منه] فى شعر النابغة .. قوله

يُثِرْنَ الثرى حتى يباشِرْنَ بُرْده ... اذا الشمس مجّتْ رِيقها بالكلاكِلِ [١]

معناه يثرن الثرى حتى يباشرن برده بالكلاكل اذا الشمس مجت ريقها .. وهذا مستهجن جداً لان المعنى تعمى فيه .. وقول الشماخ

تخامَصُ عن بَرْدِ الوشاح اذا مَشَتْ ... تخامُص حافى الخيل فى الأمْعَزِ الوَجِى [٢]

معناه تخامص الحافى الوجى فى الامعز .. وقول لبيد

وشَمُولٍ قهوةٍ باكرتُها ... فى التباشيرِ مع الصبحِ الأوَلْ

اى فى التباشير الاول مع الصبح [٣] .. وكقول ذى الرمة

كأنَّ أصْوَاتَ منْ ايغالِهِنَّ بنا ... اواخرِ الميس أصْواتُ الفراريج

يريد — كان اصوات آخر الميس اصوات الفراريج من ايغالهن [٤] — وقوله ايضا

نضَا البُرْدَ عنهُ وهو منْ ذوجُنُونه ... اجاريَّ تَسهالٍ وصوتِ صَلاصِلِ [٥]

---

[١] — الكلكل : والكلكال — الصدر من كل شئ وقد يستعار لما ليس بجسم (كما هنا) — والمج — الرمى ومج بريقه لفظه ورماه .. والبيت فى ديوانه هكذا

يثرن الحصى حتى يباشرن برده ... اذا الشمس مجت ريقها بالكلاكل

[٢] — التخامص — التجافى عن الشئ قاله فى اللسان واستشهد له بالبيت والامعز المكان الكثير الحصى الصلب — والوجى — تقدم معناه .. وجاء فى بعض النسخ بدل الحافى الجافى وبدل الامعز الامعر

[٣] — فى نسخة من الصبح بدل قوله مع الصبح فى المكانين

[٤] — الميس — التبختر — والايغال — السير السريع والامعان فيه

[٥] — الاجارى — ضرب من الجرى والصهل حدة الصوت : وجاء فى احدى النسخ هكذا

نضا البُرد عنه وهو من ذوجنونه ... اجارى تصهال وصوت صُلاصل

كانه من تخليطه كلام مجنون اوهجر مبرسم[١] .. يريد — وهو من جنونه ذو اجارى — وكقول ابى حية * النميرى

كما خُطّ الكتاب بكف يوماً يهودىّ يُقارِبُ او يزيلُ

يريد — كما خط الكتاب بكف يهودى يوما يقارب اويزيل — وقول الاخر

هُمَا اخوا فى الحرب مَنْ لا اخا له اذا خافَ يوماً نبوة فدعاهما

— يريد اخواى لااخوى له فى الحرب — وليس للمحدث ان يجعل هذه الابيات حجة ويبنى عليها فانه لايعذر فى شئ منها لاجتماع الناس اليوم على مجانبة امثالها واستجادة مايصح من الكلام ويستبين واسترذال مايشكل ويستبهم : فمن الكلام المستوى النظم . الملتئم الرصف : قول بعض العرب

ايا شجرَ الخابور مالكَ مُورقاً كأنكَ لم تجزعْ على ابن طَريفِ
فتىً لايُحبُّ الزاد الاّ من التقى ولا المال الاّ من قناً وسيوفِ
ولا الخيل الا كُلّ جرداء شطبةٍ واجرد شطبٍ فى العنان خنوفِ
كانك لم تشهد طعاناً ولم تقم مقاماً على الاعداء غير خفيفِ
فلا تجزعا يابنى طريفٍ فاننى ارى الموت حلالاً بكل شريفِ

والمنظوم الجيد ماخرج مخرج المنثور فى سلاسته . وسهولته . واستوائه . وقلة ضروراته : ومن ذلك قول بعض المحدثين

وقوفك تحتَ ظِلال السيو فِ أقرّ الخلافة فى دارِهَا
كانك مُطّلِع فى القلو ب اذا ما تناجتْ باسرارِهَا
فكرّاتُ طَرفك مردو دة اليك بغامض اخبارها
وفى راحتيك الرّدى والندى وكلتاهُما طوعُ مختارِهَا
واقضيةُ الله محتومة وانت مُنفِّذُ اقدارِهَا

---

[١] — البرسم — هو المصاب بعلة البرسام : قال الجوهرى علة معروفة : وقال فى اللسان البرسام الموم : وحكى من ابن برى فى مادة م و م الموم الحمى

ولاتكاد القصيدة تستوى ابياتها فى حسن التأليف ولابد ان تتخالف فمن ذلك : قول عبيد بن الابرص * [١]

وَقَدْ علا لمتى شَيْبٌ فودَّعنى ... منه الغوانى وداع الصارم القالى [٢]

وقد اُسَلِّى همومى حين تحضُرُنى ... بِجَسْرَةٍ كعلاةِ القَين شِمْلالِ [٣]

زَيَّافةٍ بقدُودِ الرَّحْل ناجيَةٍ ... تفرى الهجير بتبغيلٍ وإرقالِ [٤]

---

[١] — الابيات من قصيدة ذكرها هبة الله العلوى فى مختاراته وقد اتى المصنف على اكثرها فنوردها هنا من رواية المختارات ليتأمل المطالع مابينهما من الاختلاف ويستقيم له المعنى بتناسق ترتيبها : وهى

يادار هند عفاها كل هطال ... بالجو مثل سحيق اليمنة البالى

جرت عليها رياح الصيف فاطردت ... والريح مما تعفيها باذيال

حبست فيها صحابى كى اسائلها ... والدمع قد بل منى جيب سربالى

شوقا الى الحى ايام الجميع بها ... وكيف يطرب او يشتاق امثالى

وقد علا لمتى شيب فودعنى ... منه الغوانى وداع الصارم القالى

وقد اسلى همومى حين يحضرنى ... بجسرة كعلاة القين شملالى

زيافة بقتود الرحل ناجية ... تفرى الهجير بتبغيل وارقال

مقذوفة بلكيك اللحم عن عرض ... كمُفْرَدٍ وحد بالجو ذيال

هذا وحربٍ عوان قد سموتُ لها ... حتى شببْتُ لها نارا باشعال

بحق مسومة جرداء سلهبة ... كالسهم ارسله من كفه الغالى

وكبش ملومةٍ باد نواجذها ... شهباء ذاتِ سرابيل وابطال

اوجرتُ جُفرته خُرصًا فمال به ... كما انثنى مُخضدٌ من ناعم الضال

وقهوةٍ كرفاتِ المسك طال بها ... فى دنها كرُّ حول بعد احوال

باكرتُها قبل ان يبدو الصباح لنا ... فى بيت منهمر الكفين مفضال

وغيلة كمهاةِ الجو ناعمة ... كان ريقتها شيبت بسلسال

قد بت العبها وهنًا وتلعبنى ... ثم انصرفت وهى منى على بال

بان الشباب فآلى لايلم بنا ... واحتل بى من مشيب اى محلال

والشيب شين لمن ارسى بساحته ... لله در سواد اللمة الخالى

[٢] — اللمة — بالكسر شعر الرأس وهى دون الجمة سميت بذلك لانها المت بالمنكبين فان زادت فهى الجمة : وفى نسخة (وقد علا مفرق) بدل لمتى

[٣] — الجسرة — الناقة اذا كانت طويلة ضخمة من قولهم رجل جسر : وقيل هى القوية التى تجسر على كل شئ — والعلاة — السندان اى الزبرة التى يضرب عليها الحداد الحديد

[٤] — الزيافة — الناقة المختالة التى تزيف فى سيرها — والقتود — بفتح القاف خشب الرحل : وفى نسخة (بقدود الرحل) وذلك سيوره — والتبغيل والارقال — ضروب من السير تقدم معناهما

وفيها

تحتى مسـومةٌ جرداءُ عجلزة   كالسهم ارسـلهُ من كفهِ الغالى [١]

والشيب شينٌ لمن ارسى بساحته   لله درُّ سـوادِ اللمة الخـالى

فهذا نظم حسن وتأليف مختار : وفيها ماهو رديٌ لاخير فيه وهو .. قوله

بانَ الشـبابُ قالىَ لا يُلمُّ بنـا   واحتلّ بى من مَشيبٍ كل محلالِ

وقوله

فبتُّ اُلعِبهـا طوْراً وتُلعِبُنِى   ثم انصرفتُ وهى منّى على بال [٢]

قوله ــ واحتل بى من مشيب كل محلال ــ بغيض خارج عن طريقة الاستعمال : وابغض منه قوله ــ وهى منى على بال ــ وفيها

وكبْشِ مَلْمُومَةٍ بادٍ نواجذُها   شَهْباءَ ذاتَ سرابيلٍ وأبطَالِ [٣]

السرابيل : الدروع فلو وضع السيوف موضع الدروع لكان اجود : وفيها

او جُرْتُ جُفرتَهُ خُرْصاً فَال به   كالذى مخضدٍ من ناعم الضال [٤]

النصف الثانى اكثر ماء من النصف الاول : وفيها

وقهوةٍ كرُضابِ المسْكِ طَال بها   فى دَنّها كرُّ حَوْل بعد احْوَالِ

---

[١] ــ المسومة ــ المعلمة بعلامة الحرب : وقيل المخلاة فى سومها والسوم الذهاب فى المرعى ــ والعجلزة ــ الصلبة اللحم ــ والغالى ــ الذى يغلو بسهمه اى يباعد به فى الرمى

[٢] ــ العبها ــ اى احدثها بالشيء الذى تتعجب منه : ومن ضروب التصحيف ماوجدته فى احدى نسخ الاصل ــ العنها ، وتلعننى ــ بدل قوله العبها وتلعبنى

[٣] ــ الكبش ــ من القوم رئيسهم ــ والملمومة ــ الكتيبة المجتمعة

[٤] ــ الوجر ــ ان توجر ماء اودواء فى وسط حلق الصبى : ومنه اوجره الرمح لاغيره طعنه به فى فيه ــ والجفرة ــ وسط كل شيء ومعظمه ــ والخرص ــ سنان الرمح ويجوز فيه الحركات الثلاث ــ والمخضد ــ العود الناعم الذى اذا خضدته اى جذبته انجذب : وفى اللسان اذا كسرت العود فلم تبنه قلت خضدته ــ والضال ــ السدر البرى والمخضود منه الذى قطع شوكه : وصدر هذا البيت اضطربت الاصول فى روايته ففى نسخة هكذا (اولجت حفوته خرصاً فـال به) وفى اخرى (اولجت جنبيه خرصاناً فـال به) وما اثبتناه موافق لما فى المختارات واللسان الا فى قوله مخضد فان صاحب اللسان ذكره بصيغة المصدر فى مادة خ ر ص ثم وجدته قد ذكره فى خ ض د هكذا (اوجرت جفرته خرصاً فال به) الخ

هذا البيت متوسط

باكرتها قبل ان يبدو الصباحُ لنا في بيت منهمر الكفَّين مِفضالِ

النصف الثانى اجود من النصف الاول .. وقوله

امّا اذا دُعيتْ نزالِ فإنهم يحدون للرُكبات فى الأبدانِ [١]

هذا ردئ الرصف .. وبعده

فَخلدتُ بَعدهُم ولستُ بخالد والدهر ذُوغِيَر وذوالوانِ

متوسط .. وبعده

إلّا لأعلَمَ مَا جَهلتُ بِعَقبِهم وتذكرى مافات اىّ أَوانِ

مختل النظم : ومعناه لست بخالد الا لاعلم ماجهلت وتذكرى مافات اى اوان كان ..

وقول النمر بن تولب * [١]

لَعمْرى لقدْ انكرتُ نَفْسِى ورَابنى معَ الشيب أبدالى التى اتبدلُ

فضولٌ اراهَافى أديمِى بعدَمَا يكون كفافَ اللّحم اوْهُوَ أَفضَلُ

وبُطئٌ عن الداعى فَلست بآخذ سلاحى اليه مثل ماكنتُ افعلُ

كأنّ مِحَطّاً فى يدىْ حارثية صَناعٍ علَتْ منى به الجلد مِنْ عَلُ

[١] — النزال — مثل قطام بمعنى انزل وهو معدول عن المنازلة ولهذا انثه قاله الجوهرى : وفى نسخة بدل يحدون . يجزون وكتب بها مشها اى يجثون فليحرر

[١] الابيات هذه من قصيدته المشهورة اوردها ابوزيد فى الجمهرة : ومطلعها

تأبد من اطلال عمرة مأسل وقد اقفرت منها شراء فيذبل

قوله فى البيت الثانى — كفاف اللحم — قال فى اللسان فلان لحمه كفاف لاديمه اذا امتلاء جلده (اى اديمه) من لحمه وانشد البيت وقد جاء فى بعض النسخ (كفال اللحم اوهو اجل) من قلاه اى بغضه : وفى بعضها افضل بدل اجل وهى رواية ابو زيد فى الجمهرة : وقوله — وبطئ — هكذا فى سائر الاصول وفى الجمهرة بطئ على وزن فعيل : وقد اورده بعد قوله

وكنت صفى النفس لاشئ دونه فقد صرت من اقصا جيبى اذهل

وقوله — محطا — قال فى اللسان المحط حديدة اوخشبة يصقل بها الجلد حتى يلين ويبرق : وفى الجمهرة المحط الذى يخط به الادم : وفى نسخة مخطا بالخاء المعجمة وقد جعله فى اللسان شبيه المخط : وقوله — حارثية — قال فى الجمهرة اراد بالحارثية النسبة الى الحرث بن كعب لانهم اهل ادم وقوله — من عل — بضم اللام لغة فى قولهم من عل بكسرها اى من عال كما فى الصحاح وفى بعض النسخ قد رسمت موصولة مع فتح الميم

تدارك ماقبل الشباب وبعده   حوادث أيام تمر وأغفل

يود الفتى طول السلامة والغنى   فكيف ترى طول السلامة تفعل

يرد الفتى بعد اعتدال وصحة   ينوء اذا رام القيام ويحمل

فهذه الابيات جيدة السبك حسنة الرصف : وفيها

فلا الجارة الدنيا لها تُلحِيَنّها   ولا الضيفُ فيها إنْ اناخ مُحَوّلُ [١]

فالنصف الاول مختل : لانه خالف فيه وجه الاستعمال .. ووجهه ان يقول فهى لاتلحى الجارة الدنيا اى القريبة : وكذلك قوله

اذا احتكت أطنابُ بيت وأهله   بمُعطِنها لم يُوردوا الماء قيلوا [٢]

هذا مضطرب لتناوله المعنى من بعيد ووجه الكلام ان يقول اذا دنت ابلنا من حى ولم ترد ابلهم الماء قيلوا من ابلنا — والقيل — شرب نصف النهار : واشد اضطرابا منه : قوله

وما قمعنا فيه الوطابُ وحولنا   بيوتٌ علينا كلها فُوهُ مُقبِلُ [٣]

ووجه الكلام ان يقول لسنا نحقن اللبن فنجعل الاقماع فى الوطاب لان حولنا بيوت افواههم مقبلة علينا يرجون خيرنا فاضطرب نظم هذه الابيات لعدولها عن وجه الاستعمال : ومثله

رأتْ اَمَتَنا كِيصًا يُلفّفُ وَطْبه   الى الانس البادين فهو مزمّلُ [٤]

---

[١] — قوله تلحينها — اى تنازعينها من قولهم لاحيته ملاحاة اذا نازعته : قال فى الجمهرة ادخل النون فى مستنكر يقول لاتلحى الجارة الابل اذا سقيت منها وهذا المعنى مغاير لمفهوم المصنف : والبيت فى بعض النسخ هكذا

فلا الجارة الدنيا التى تلحينها   ولا الضيف منها ان اناخ محول

[٢] — المعطن — مبرك الابل حول الحوض : وفى الجمهرة بمعطنها بالظاء المشالة والميم بعد الهاء ولعله من غلط النساخ

[٣] — فى نسخة — فأقمنا فيها الوطاب الخ وقريب من ذلك رواية الجمهرة الاقوله — مقبل — فان الذى فى الجمهرة مقفل

[٤] — هكذا البيت — فى اصح نسخ الاصل وفى بعضها

رأت امنا وطبا يجئ به اصاو   من الماء البادين فهو مزمل

وفى اللسان فى مادة كيص

رأت رجلا كيصا يانف وطبه   فيأتى به البادين وهو مزمل

فقالتْ فلان قَدْ اغاثَ عيــالَه ... وأودْى عيالُ آخرُون فهزلوا

ألمْ يكُ ولدانٌ اعانوا ومجلسٌ ... قريبٍ فيجرى اذ يكمف ويحملُ

[— الكيص — الذى ينزل وحده — والوطب — وعاء اللبن — والانس اهلـا دون — اهله لانه يرده اليهم فنهم من يتذمم فيسقى لبنه ومنهم من يرده كيصا مثل فعلى الذى ينزل وحده منزمل مبرد] [١]

فهذه الابيات سمجة الرصف لان الفصيح اذا أراد ان يعبر عن هذه المعانى ولم يسامح نفسه عبر عنها بخلاف ذلك : وكان القوم لاينتقد عليهم فكانوا يسامحون انفسهم فى الاساءة ،،

فاما مثال الحسن الرصف من الرسائل فكما كتب بعضهم .. ولولا ان اجود الكلام . مايدل قليله على كثيره . وتغنى جملته عن تفصيله . لوسعت نطـاق القول فيا انطوى عليه من خلوص المودة . وصفاء المحبة . فجال مجال الطرف فى ميدانه . وتصرف تصرف الروض فى افتنانه . لكن البلاغة بالايجاز . ابلغ من البيان بالاطناب ،،

ومن تمام حسن الرصف ان يخرج الكلام مخرجا يكون له فيه طلاوة وماء وربما كان الكلام مستقيم الالفاظ . صحيح المعانى . ولايكون له رونق ولارواء ولذلك : قال الاصمعى لشعر لبيد : كانه طيلسان طبرانى اى هو محكم الاصل ولارونق له .. والكلام اذا خرج فى غير تكلف [وكد] وشدة تفكر وتعمل كان سلساً سهلا وكان له ماء ورواء ورقراق وعليـه فرند لايكون على غيره مما عسر بروزه واستكراه خروجـه .. وذلك مثل قول الحطيئة

هُمُ القَوْمُ الذين اذا الَمتْ ... من الايام مظلمة اضاؤا

وقوله

لَهُمْ فى بنى الحاجاتِ آيد كأنها ... تساقطُ ماءِ المُزْنِ فى البلدِ القَفْرِ

---

[١] هذا التفسير لم اجده الا فى نسخة واحدة وقد فسر به ابوزيد فى الجمهرة : وقال فى اللسان بعد ان ذكر البيت وفسر الكيص بالرجل الاشر وحكاه عن ابى على ثم ذكر عن ثعلب بان الكيص اللئيم والشد البيت وهذا بناه على ان الروايتان فى كيصا بكسر الكاف ثم ذكر عن ابى على ورجل كيص بفتح الكاف ينزل وحده واختلف فى الالف من كيصا فحكى عن ابى على وثعلب ان الالف الف النصب لاالف الالحاق : وقول المصنف فى التفسير منزمل مبرد اراد بالمبرد المغطى .. وقوله — قد اغاث عياله — هكذا فى الاصول وفى — الجمهرة قد اعاش عيـاله : وقوله قريب الخ البيت الذى فى الجمهرة — فتعزى اذا رأونا نحل ونحمل — وفى بعض الاصول — اذ يحل ويحمل — وفى ثالثة — ياف ويحمل — فليحرر

وكقول اشجع *

قصرٌ عليه تحيةٌ وسلام ... أشرتْ عليه جمالَها الايّامُ

واذا سيوفك صافحتْ هام العِدَى ... طارتْ لهنّ عن الفراخ الهامُ

برقتْ سماؤك للعدوّ فامطرتْ ... هاماً لها ظِلّ السيوف غمامُ

رأيُ الأمامِ وعزمهُ وحسامهُ ... جُنْدٌ ورآء المسلمين قيامُ

وكقول النمر

خاطرْ بنفسك كي تُصيبَ غنيمةً ... انّ الجلوسَ مع العيالِ قبيحُ

فالمال فيه تجلّة ومهابةٌ ... والفقر فيه مذلة وقُبُوحُ

وكقول الآخر

نامتْ جدودُهم واسقطَ نجمُهم ... والنجم يَسْقُط والجدود تنامُ

وكقول الآخر

لعن الآله تولة بن مُسافرٍ ... لعناً يُشنُّ عليه من قُدّامِ [١]

ففي هذه الابيات مع جودتها رونق ليس في غيرها مما يجرى مجراها في صحة المعنى وصواب اللفظ : و [من] الكلام الصحيح المعنى واللفظ . القليل الحلاوة العديم الطلاوة : قول الشاعر

ارى رجالا بأدنى الدين قد قنعوا ... ولا اراهمْ رضوا في العيش بالدونِ

فاستغنِ باللهِ عنْ دُنيا الملوكِ كما آسْـ ... ـتغنى الملوك بدُنْياهمْ عن الدّينِ

ومن الشعر المستحسن الرونق : قول دعبل [٢]

وانّ آمرءاً امستْ مساقط رحله ... بأسوانَ لم يترك له الحرص مَعْلَما

حللتُ محلاّ تقصر البرق دونَهُ ... ويعجز عنه الطيف ان يتجشما

[١] نسخة مساور بدل مسافر : وفي اللسان في مادة هال ما يصحح الاول [٢] تقدم ذكرها في صفحه ٤١ برواية — الحزم — بدل — الحرص

﴿ الباب الخامس ﴾

فى ذكر الايجاز والاطناب فصوله

﴿ الفصل الاول من الباب الخامس فى ذكر الايجاز ﴾

قال اصحاب الايجاز : الايجاز قصور البلاغة على الحقيقة وما تجاوز مقدار الحاجة فهو فضل داخل فى باب الهذر والخطل وهما من اعظم ادوآء الكلام وفيهما دلالة على بلادة صاحب الصناعة .. وفى تفضيل الايجاز : يقول جعفر بن يحيى لكتّابه : ان قدرتم ان تجعلوا كتبكم توقيعات فافعلوا : وقال بعضهم الزيادة فى الحد نقصان : وقال محمد الامين * عليكم بالايجاز فان له افهاما . وللاطالة استبهاما : وقال شبيب بن شبة * : القليل الكافى . خير من كثير غير شاف : وقال آخر : اذا طال الكلام عرضت له اسباب التكلف ولا خير فى شئ يأتى به التكلف : و[قد] قيل لبعضهم : ما البلاغة. فقال الايجاز. قيل وما الايجاز. قال حذف الفضول . وتقريب البعيد : وسمع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) رجلا يقول لرجل كفاك الله ما اهمك: فقال هذه البلاغة وسمع آخر يقول عصمك الله من المكاره: فقال هذه البلاغة : وقوله صلى الله عليه وسلم (اوتيت جوامع الكلم) وقيل لبعضهم : لم لا تطيل الشعر: فقال حسبك من القلادة ما احاط بالعنق : وقيل ذلك لآخر : فقال لست ابيعه مذارعة : وقيل للفرزدق : ماصيرك الى [القصايد] القصار بعد الطوال : فقال : لانى رأيتها فى الصدور اوقع . وفى المحافل اجول : وقالت بنت الحطيئة * لابيها : مابال قصارك . اكثر من طوالك : فقال لانها فى الاذان اولج . وبالافواه اعلق : وقال ابو سفيان * لابن الزبعرى : قصرت فى شعرك : فقال حسبك من الشعر غرة لائحة . وسمة واضحة : وقيل للنابغة الذبيانى : الا تطيل القصائد كما اطال صاحبك ابن حجر : فقال من انتحل انتقى [١] : وقيل لبعض المحدثين مالك لاتزيد على اربعة واثنين : قال هن بالقلوب اوقع . والى الحفظ اسرع . وبالالسن اعلق . وللمعانى اجمع . وصاحبها ابلغ واوجز : وقيل لابن حازم الاتطيل القصايد : فقال

---

[١] — الانتقار — الاختيار : وجاء فى نسخة بدل — انحل — انتخل

أبىٰ لى أنْ أُطيلَ الشعْرَ قصْدى ... الى المعْنى وعلمى بالصَّـوابِ
وايجـازى بمختصرٍ قريبٍ ... حذفتُ بهِ الفضولَ منَ الجوابِ
فابعثهنَّ اربعـةً وسِـتاً ... مثقفـةً بالفـاظ عـذابِ
[خوالدَ ماحدَا ليـلٌ نهـاراً ... وماحسُنَ الصبى باخى الشبابِ]
وهُنَّ اذا وسمتُ بهنَّ قوماً ... كأطـواقِ الحمـائمِ فى الرقابِ
[وكُنَّ اذا اقمْتُ مسـافراتٍ ... تهـاداه الرواةُ مع الركابِ]

وقال اميرالمؤمنين على بن ابى طالب رضى الله عنه : مارأيت بليغا قط الاوله فى القول ايجاز. وفى المعانى اطالة : وقيل لاياس بن معاوية * مافيك عيب غير انك كثير الكلام: قال افتسمعون صواباً ام خطاءً : قالوا بل صوابا : قال فالزيادة من الخير خير .. وليس كما قال لان للكلام غاية . ولنشاط السامعين نهاية . وما فضل عن مقدار الاحتمال . دعا الى الاستثقال . وصار سببا للملال . فذلك هو الهذر والاسهاب والخطل وهو معيب عند كل لبيب : وقال بعضهم : البـلاغة بالايجاز . انجع من البيـان بالاطناب : وقال : المكثار كحاطب الليل : وقيـل لبعضهم : من ابلغ الناس : قال من حلّى المعنى المزيز . باللفظ الوجيز . وطبق المفصـل قبل التحزيز ــ المزيز ــ الفاضل والمزّ الفضل ــ وقوله وطبق المفصـل قبل التحزيز ــ مأخوذ من كلام معاوية رضى الله عنه وهو قوله لعمرو بن العاص * رضى الله عنه لما اقبل ابو موسى * رضى الله عنه : ياعمرو انه قد ضُمّ اليك رجل طويل اللسان . قصير الرأى والعرفان . فاقلل الحز . وطبق المفصّل . ولاتلقـه بكل رأيك : فقال عمرو اكثرَ من الطعام ومابطن قوم الافقدوا بعض عقولهم ..

والايجاز .. القصر والحذف : فالقصر تقليل الالفاظ وتكثير المعانى .. وهو قول الله عزوجلّ ﴿ ولكم فى القصاص حياة ﴾ ويتبين فضل هذا الكلام اذا قرنته بماجاء عن العرب فى معنـاه وهو قولهم ــ القتل انفى للقتل ــ فصار لفظ القرآن فوق هـذا القول لزيادته عليه فى الفائدة وهو ابانة العدل لذكر القصاص واظهار الغرض[١] المرغوب عنه فيه لذكر الحياة واستدعاء الرغبة والرهبة لحكم الله به ولايجازه فى العبارة : فان الذى هو نظير قولهم ــ القتل انفى للقتل ــ انما هو ﴿ القصـاص حياة ﴾ وهذا اقل حروفا من ذاك وابعـده من الكلفة بالتكرير وهو قولهم ــ القتل انفى للقتل ــ ولفظ القرآن برئ من ذلك وبحسن التأليف وشدة التلاؤم المدرك بالحس لان الخروج من الفاء الى اللام اعدل من الخروج من اللام

[١] نسخة ــ العوض ــ مكان الغرض

الى الهمزة : ومن القصر ايضا قوله تعالى ﴿ اذا لذهب كل آله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض ﴾ لايوازى هذا الكلام فى الاختصار شئ : وقوله تعالى ﴿ ياايها الناس انما بغيكم على انفسكم ﴾ وقوله عز اسمه ﴿ ولايحيق المكر السئ الا باهله ﴾ وانما كان سؤ عاقبة المكر والبغى راجعا عليهم وحايقا بهم فجعله للبغى والمكر الذين هما من فعلهم ايجازا واختصاراً : وقوله سبحانه ﴿ افنضرب عنكم الذكر صفحاً ﴾ وقوله تعالى ﴿ ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم ﴾ وقوله تعالى ﴿ فلما استيأسوا منه خلصوا نجياً ﴾ تحير فى فصاحته جميع البلغاء ولايجوز ان يوجد مثله فى كلام البشر : وقوله تعالى ﴿ ولقد راودته عن نفسه فاستعصم ﴾ وقوله تعالى ﴿ يا ارض ابلعى ماءك ويا سماء اقلعى الآية ﴾ تتضمن مع الايجاز والفصاحة دلائل القدرة : وقوله تعالى ﴿ الا له الخلق والامر ﴾ كلمتان استوعبتا جميع الاشياء على غاية الاستقصاء وروى انّ ابن عمر رحمه الله ٭ قرأها فقال من بقى له شئ فليطلبه : وقوله تعالى ﴿ واختلاف السنتكم والوانكم ﴾ اختلاف اللغات والمناظر والهيئات : وقوله تعالى فى صفة خمر اهل الجنة ﴿ لايصدعون عنها ولاينزفون ﴾ انتظم قوله سبحانه ﴿ ولاينزفون ﴾ عدم العقل وذهاب المال ونفاد الشراب : وقوله تعالى ﴿ اولئك لهم الامن ﴾ دخل تحت الامن جميع المحبوبات لانه نفى به ان يخافوا شيئاً اصلا من الفقر والموت وزوال النعمة والجور وغير ذلك من اصناف المكاره فلاترى كلمة اجمع من هذه : وقوله عز وجل ﴿ والفلك التى تجرى فى البحر بما ينفع الناس ﴾ جمع انواع التجارات وصنوف المرافق التى لايبلغها العد والاحصاء : ومثله قوله سبحانه ﴿ ليشهدوا منافع لهم ﴾ جمع منافع الدنيا والاخرة : وقوله تعالى ﴿ فاصدع بما تؤمر ﴾ ثلاث كلمات تشتمل على امر الرسالة وشرايعها واحكامها على الاستقصاء لما فى قوله ﴿ فاصدع ﴾ من الدلالة على التأثير كتأثير الصدع : وقوله تعالى ﴿ وكل امر مستقر ﴾ ثلاث كلمات اشتملت على عواقب الدنيا والاخرة : وقوله تعالى ﴿ وله ماسكن فى الليل والنهار ﴾ وانما ذكر الساكن ولم يذكر المتحرك لان سكون الاجسام الثقيلة مثل الارض والسماء فى الهواء من غير علاقة ودعامة اعجب وادل على قدرة مسكنها : وقوله عز وجل ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف واعرض عن الجاهلين ﴾ فجمع جميع مكارم الاخلاق باسرها لان فى العفو صلة القاطعين والصفح عن الظالمين واعطاء المانعين وفى الامر بالعرف تقوى الله وصلة الرحم وصون اللسان عن الكذب وغض الطرف عن الحرمات والتبرؤ من كل قبيح لانه لايجوز ان يأمر بالمعروف وهو يلابس شيئاً من المنكر وفى الاعراض عن الجاهلين

الصبر والحلم وتنزيه النفس عن مقابلة السفيه بما يوتغ [١] الدين ويسقط القدرة : وقوله تعالى (اخرج منها ماءها ومرعاها) فدل بشيئين على جميع ما اخرجه من الارض قوتا ومتاعاً للناس من العشب والشجر والحطب واللباس والنار [والملح] والماء لان النار من العيدان والملح من الماء والشاهد على انه اراد ذلك كله قوله تعالى (متاعا لكم ولانعامكم) : وقوله تعالى (تسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض فى الاكل) فانظر هل يمكن احداً من اصناف المتكلمين ايراد هذه المعانى فى مثل هذا القدر من الالفاظ : وقوله عز وجل (ولا رطب ولا يابس الا فى كتاب مبين) جمع الاشياء كلها حتى لا يشذ منها شئ على وجه : وقوله تعالى (وفيها ما تشتهى الانفس وتلذ الاعين) جمع فيه من نعم الجنة ما لا تحصره الافهام . ولا تبلغه الاوهام ،،

وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (اياكم وخضراء الدِّمَن) [٢] وقوله صلى الله عليه وسلم (حبك الشئ يعمى ويصم) وقوله صلى الله عليه وسلم (انّ من البيان لسحراً) وقوله عليه الصلاة والسلام (مما يُنبتُ الربيعُ ما يقتل حَبطا او يُلمّ [٣]) وقوله صلى الله عليه وسلم (الصحة والفراغ نعمتان) وقوله عليه الصلاة والسلام (نية المؤمن خير من عمله) وقوله صلى الله عليه وسلم (ترك الشر صدقة) وقوله صلى الله عليه وسلم (الحُمّى فى اصول النخل [٤]) فمعانى هذا الكلام اكثر من الفاظه واذا اردت ان تعرف صحة ذلك فحلها وابنها بناء آخر فانك تجدها تجئ فى اضعاف هذه الالفاظ : وقوله صلى الله عليه وسلم (اذا اعطاك الله خيرا فليبن عليك وابدأ بمن تعول وارتضخ من الفضل ولا تلم على الكفاف ولا تعجز عن نفسك) قوله صلى الله عليه وسلم (فليبن عليك) اى فليظهر اثره عليك بالصدقة والمعروف ودلّ على ذلك بقوله (وابدأ بمن تعول) (وارتضخ من الفضل)

---

[١] — الوتغ — بالتحريك الهلاك والاثم وفساد الدين

[٢] — الدمن — جمع دمنة والاصل فيه ما تدمنه الابل والغنم من ابعارها وابوالها اى تلبده فى مرابضها فربما نبت فيها النبات الكلاء يرى له غضارة وهو وبئ المرعى منتن الاصل شبه به المرأة الحسناء فى المنبت السوء لان تمام الحديث قيل وماذاك (قال المرأة الحسناء فى المنبت السوء)

[٣] — الحديث — تقصى رواية الازهرى واورده عنه بطوله مفسراً صاحب اللسان فى مادة حبط : وقال ان قوله صلى الله عليه وسلم (ان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا) فهو مثل الحريص والمفرط فى الجمع والمنع وذلك ان الربيع ينبت احرار العشب التى تحلولِيها الماشية فتستكثر منها حتى تنتفخ بطونها وتهلك

[٤] — فى نسخة — النحل — ولم اقف على هذا الحديث مع التقصى الزائد فليراجع

اى اكسر من مالك واعطه واسم الشيء الرضيخة [١] (ولاتعجز عن نفسك) اى لاتجمع لغيرك وتبخل عن نفسك فلا تقدم خيراً ،،

وقول اعرابي اللهم هب لى حقك . وارض عنى خلقك : وقال آخر : اولئك قوم جعلوا اموالهم مناديل لاعراضهم . فالخير بهم زايد . والمعروف لهم شاهد : اى يقون اعراضهم باموالهم : وقيل لاعرابي يسوق مالاً كثيرا لمن هذا المال .. فقال لله فى يدى : وقال اعرابي لرجل يمدحه انه ليعطى عطاء من يعلم ان الله مادته .. وقول آخر : اما بعد فعظ الناس بفعلك . ولاتعظهم بقولك . واستحى من الله بقدر قربه منك . وخفه بقدر قدرته عليك : وقال آخر .. ان شككت فيّ فاسئل قلبك عن قلبي ،،

ومما يدخل فى هذا الباب المساواة .. وهو ان تكون المعانى بقدر الالفاظ والالفاظ بقدر المعانى لايزيد بعضها على بعض وهو المذهب المتوسط بين الايجاز والاطناب واليه اشار القائل بقوله : كانّ الفاظه قوالب لمعانيه .. اى لايزيد بعضها على بعض ،،

فما فى القرآن من ذلك . قوله عزوجل (حور مقصورات فى الخيام) [٢] وقوله تعالى (ودّوا لو تُدهن فيدهنون) [٣] ومثله كثير ،،

ومن كلام النبى صلى الله عليه وسلم (لاتزال امتى بخير مالم ترالامانة مغنما والزكاة مغرما) وقوله صلى الله عليه وسلم (اياك والمشارّة فانها تُميت الغُرّة وتُحيى العُرّة [٤]) ،،

ومن الفاظ هذه الفصول ماكانت معانيه اكثر من الفاظه وانما يكره تميزها كراهة الاطالة : ومن نثر الكتاب قول بعضهم : سئالت عن خبرى وانا فى عافية لاعيب فيها الا فقدك . ونعمة لامزيد فيها الا بك : وقوله علّمتنى نبوتك سلوتك . واسلمنى يأسى

---

[١] — الرضيخة — العطية القليلة والرضخ العطاء : وتفسير المصنف له بقوله (اى اكسر من مالك) رجوع الى اصل معنى الرضخ : وجاء فى نسخة — اكثر — من الاكثار بدل قوله اكسر

[٢] — مقصورات — اى محبوسات على ازواجهن : قال الفراء قصرن على ازواجهن اى حبسن فلايردن غيرهم ولايطمحن الى من سواهم

[٣] — المداهنة — من الادهان وهى المقاربة فى الكلام والتليين فى القول : وحكى فى اللسان من الفراء (ودوا لو تدهن فيدهنون) بمعنى ودوا لو تكفروا فيكفرون

[٤] — المشارة — المفاعلة من الشر اى لاتفعل به شرا فتحوجه الى ان يفعل بك مثله — والغرة — بالضم غرة الفرس وكل شيء ترفع قيمته فهو غرة والمراد به هنا الحسن والعمل الصالح : وفى نسخة بالفتح والضبط بالضم هو الموافق لما فى كتب الحديث — والعرة — بالضم فى اصح النسخ وهكذا ضبطها فى اللسان وقال بعدان ذكر لفظ الحديث : هى القذر وعذرة الناس فاستعير للمساوى والمثالب : وفى بعض النسخ بالفتح واختلف فى معناها على اقوال شتى والحديث اورده السيوطى فى الجامع الصغير من رواية البيهقى عن ابى هريرة بلفظ (اياكم ومشارة الناس فانها تدفن الغرة وتظهر العرة)

منك. الى الصبر عنك : وقوله فحفظ الله النعمة عليك وفيك. وتولى اصلاحك والاصلاح لك . واجزل من الخير حظك والحظ منك . ومنّ عليك وعلينا بك : وقال آخر . يئست من صلاحك بى . واخاف فسادى بك . وقد اطنب فى ذم الحمار من شبهك به ،،

ومن المنظوم : قول طرفة

سَتُبْدِي لك الايامُ ما كنتَ جاهلاً ... ويأتيك بالاخبار من لم تُزَوِّدِ

وقول الاخر

تُهدَى الامور باهل الرأى ما صَلُحَتْ ... فانْ تأبّتْ فبالاشرار تَنْقَادُ [١]

وقول الاخر

فأمّا الذى يحصيهم فَمُكَثِّرٌ ... وامّا الذى يُطريهم فَمُقَلِّلُ [٢]

وقول الاخر [٣]

أَهابكِ اجلالاً ومابكِ قدرةٌ ... علىّ ولكنْ ملءُ عَيْنٍ حَبيبُها

وماهجرتُكِ النفس انك عِنْدها ... قليلٌ ولكن قلّ منك نصيبها

وقول الاخر

اصدُّ بأيدي العيس عَنْ قَصْدِ اَهْلِهَا ... وقَلْبِي اِلَيْهَا بالمودَّةِ قاصِدُ

وقول الاخر

يقول اناسٌ لايضيرك فَقْدُهَا [٤] ... بلى كل ماشقّ النفوس يضيرها

وقال الاخر

يطول اليَوْم لاالقاكَ فيه ... وحَوْلٌ نَلْتَقِي فيه قَصيرُ

وقالوا لايضيركَ نأىُ شَهْرٍ ... فقلتُ لصَاحِبِي فلمَن يضيرُ

قوله — لصاحبي — يكاد يكون فضلا ،،

واما الحذف فعلى وجوه منها ان يحذف المضاف ويقيم المضاف اليه مقامه ويجعل الفعل له كقول الله تعالى ﴿ واسئل القرية ﴾ اى اهلها : وقوله تعالى ﴿ واشربوا فى قلوبهم العجل ﴾

---

[١] نسخة — فان تولت — بدل تأبت   [٢] — الاطراء — مجاوزة الحد فى المدح

[٣] — فى الحماسة عجز البيت الثانى هكذا (قليل ولاان قل منك نصيبها)

[٤] — الضير — بمعنى الضر : وجاء فى نسخة بدل فقدها نأيها

اى حبه : وقوله عزوجل ﴿ الحج اشهر معلومات ﴾ اى وقت الحج : وقوله تعالى ﴿ بل مكر الليل والنهار ﴾ اى مكركم فيهما .. وقال [المتنخل] الهذلى

يُمَشِّي بَيْنَنَا حانوتُ خَمْرٍ ... مِنَ الخُرْسِ الصَّراصِرَةِ القِطَاطِ [١]

يعنى صاحب حانوت فاقام الحانوت مقامه .. وقال الشاعر [٢]

لَهُمْ مَجْلِسٌ صُهْبُ السِّبَالِ أَذِلَّةٌ ... سَواسِيَةٌ احْرارُهَا وعبيدُها

يعنى اهل المجلس ..

ومنها ان يوقع الفعل على شيئين وهو لاحدهما ويضمر للاخر فعله .. وهو قوله تعالى ﴿ فاجمعوا امركم وشركاءكم ﴾ معناه وادعوا شركائكم وكذلك هو فى مصحف عبدالله [بن مسعود] * وقال الشاعر

تَراه كأَنَّ اللهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ ... وعَيْنَيْهِ إِنْ مولاهُ ثابَ له وَفْرُ

اى ويفقأ عينيه .. وقول الاخر

إِذا ما الغانياتُ بَرَزْنَ يَوْماً ... وزَجَّجْنَ الحواجِبَ والعيُونَا

العيون لاتزجج وانما اراد وكحلن العيون ..

ومنها ان يأتى الكلام على ان له جوابا فيحذف الجواب اختصاراً لعلم المخاطب : كقوله عزوجل ﴿ ولو ان قرآناً سيرت به الجبال أو قطعت به الارض أو كلم به الموتى بل لله الامر جميعاً ﴾ اراد لكان هذا القرآن فحذف : وقوله تعالى ﴿ ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله رؤف رحيم ﴾ اراد لعذبكم .. وقال الشاعر

فاقسِمُ لَوْ شيءٌ اتانا رسولُهُ ... سِواكَ ولكن لم نَجِدْ لكَ مَدْفَعَا

---

[١] — الخرس — معلوم — والصراصرة — نبط الشام : وقال الازهرى فى تفسير البيت — الخرس الصراصرة — هم خدم من العجم لايفصحون فلذلك جعلهم خرسا — والقطط — شعر الزنجى القصيره وتجمده وقد قطط شعره بالكسر وهو احد ماجاء على الاصل باظهار التضعيف والجمع اقطاط بالفتح واقطاط بالكسر وشاهده البيت

[٢] — البيت لذى الرمة : وقبله

وامثلُ اخلاق امرئ القيس انها ... صِلاب على عض الهوان جلودها

— الصهب — من الصهوبة بياض يخالطها حمرة — والسبال — واحدها سبلة : وهى الدائرة التى فى وسط الشفة العليا وقيل ماعلى الشارب من الشعر وقيل طرفه وعن ثعلب هى اللحية كلها : وقوله — سواسية — اى سواء بالنقص والجهل على حد قولهم (سواسية كاسنان الحمار)

اى لرددناه .. وقوله تعالى ﴿ ليسوا سوآءً من اهل الكتاب امةٌ قايمة ﴾ فذكر امةً واحدة ولم يذكر بعدها اخرى وسواء يأتى من اثنين [١] فا زاد : وكذلك قوله تعالى ﴿ امّنْ هو قانت آناءالليل ساجداً وقائما ﴾ ولم يذكر خلافه لانّ فى قوله تعالى ﴿ قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لايعلمون ﴾ دليلا على مااراد : وقال الشاعر

أراد فما أدْرى اهمٌ همَمْتُه   وذوالهمّ قِدْماً خاشعٌ متضايِلُ [٢]

ولم يأت بالآخر . . وربما حذفوا الكلمة والكلمتين : كقوله تعالى ﴿ فاماالذين اسودت وجوههم اكفرتم ﴾ وقوله تعالى ﴿ وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا ﴾ اى ووصى بالوالدين احسانا : وقال النمر بن تولب

فانّ المنيّة مَنْ يَخْشَها   فَسَوْفَ تُصادِفُه ايْنَما

اى — اينما ذهب : وقال ذوالرمة

لعِرفانِهـا والعَهْدُناءٍ وقدْبدا   لذى نُهْيَةٍ انْلاالى امّ سالِمِ [٣]

[المعنى ان لاسبيل اليها ولاالى لقائها فاكتفى بالاشارة الى المعنى لانه قد عُرِف ما اراد كما : قال النمر بن تولب

فلا وأبي الناس لايعلمون   لاالخير خير ولاالشر شر

اى — ليس بدائم لاحد — والنهية العقل والجمع نهى] [٤] وقوله تعالى ﴿ فى يوم عاصف ﴾ اى فى يوم ذى عاصف : وقوله تعالى ﴿ وماانتم بمعجزين فى الارض ولافى السماء ﴾ اى ولا من فى السماء بمعجز : ومثل ذلك قول الشنفرى

---

[١] — سوآء — اسم بمعنى الاستواء يوصف به كما يوصف بالمصادر وقد تأتى بمعنى الوسط كما فى قوله تعالى (فى سواء الجحيم) واختلف فى انه هل يثنى ويجمع والصحيح انه لايثنى ولايجمع لانه جرى عندهم مجرى المصدر : وقول المصنف — ياتى من اثنين فمازاد — هكذا فى نسختين : وفى نسخة : تأتى لاثنين فصاعدا

[٢] — المتضائل — المنقبض كالشئ اذا تقبض وانضم بعضه الى بعض : والضئيل النحيف

[٣] — هكذا رواية البيت — فى اصح النسخ وفى بعضها اقتصار على عجزه بهذا الضبط (لدى نُهْيَة الا الى ام سالم)

[٤] هذا التفسير — الى قوله نهى وجدته بهامش نسخة ملحقا بالاصل وقد كتب على طرة تلك النسخة انها بخط مصنفها ولم تثبت عندى هذه النسبة على انها اصح نسخة وقعت الى : والذى فى غيرها الاقتصار على هذه العبارة (اى ان لاسبيل اليها) فقط

لاتدفنوني انّ دَفنِي محرّمٌ   عليكم ولكن خامري امَّ عامرِ

اى — ولكن دعونى للتى يقال لها خامرى ام عامر اذا صيدت [١] — يعنى الضبع — ،

ومنها القسم بلا جواب : كقوله تعالى ﴿ ق والقرآن المجيد بل عجبوا ﴾ معناه والله اعلم ق والقرآن المجيد لتبعثن والشاهد ماجاء بعده من ذكر البعث فى قوله ﴿ أ ايذا متنا وكنا ترابا ﴾ ومن الحذف قوله تعالى ﴿ الا كباسط كفيه الى الماء ليبلغ فاه ﴾ اى كباسط كفيه الى الماء ليقبض عليه : وقال الشاعر

إنى واياكم وشَوْقاً اليكم   كقابض ماءٍ لَم تَسِقهُ اناملُهُ [٢]

ومن الحذف اسقاط — لا — من الكلام فى قوله تعالى ﴿ يبين الله لكم ان تضلوا ﴾ أى — لان لاتضلوا — وقوله تعالى ﴿ ان تحبط اعمالكم ﴾ اى — لاتحبط اعمالكم — وقال امرؤ القيس

فَقُلْتُ يمينَ الله أبْرَحُ قاعداً   ولو قطعوا رأسى لَدَيْكِ وَأَوْصَالى

اى — لاابرح قاعداً — : وقال آخر

فَلاَ وَأبِى دُهْمَانَ زالتْ عزيزةً   على قَوْمِهَا مَافَتَلَ الزَّنْدَ قادِحُ

ومن الحذف ان تضمر غير مذكور : كقوله تعالى ﴿ حتى توارت بالحجاب ﴾ يعنى الشمس [بدأت فى المغيب] : وقوله تعالى ﴿ ماترك على ظهرها من دابه ﴾ يعنى على ظهر الارض : وقوله تعالى ﴿ فاثرن به نقعا ﴾ اى بالوادى : وقوله تعالى ﴿ والنهار اذا جلاها ﴾ يعنى الدنيا اوالارض ﴿ ولا يخاف عقباها ﴾ يعنى عقبى هذه الفعلة : وقال لبيد

حتّى اذا القَتْ يداً فى كافرٍ   واجنَّ عَوْرَاتِ الثغور ظَلامُهَا [٣]

---

[١] — هكذا الرواية — فى سائر نسخ الاصول والذى فى اللسان فى مادة ع م ر

لاتقبرونى انّ قبرى محرم   عليكم ولكن ابشرى ام عامر

وقول المصنف — خامرى ام عامر اذا صيدت — اى يقال للضبع اذا اريد اصطيادها بعد ان يجئ الرجل الى وجارها فيسد فمه بعد ماتدخله لئلا ترى الضوء فتحمل عليه فيقول خامرى ام عامر ابشرى بجراد عظلى وكمرِ رجال قتلى فتذل له حتى يكعمها ثم يجرها ويستخرجها

[٢] — القائل — ضابئ بن الحرث البرجمى : وقوله — تسقه — اى لم تحمله : من وسقت الشئ اسقه وسقا اذا حملته : حكاه فى اللسان واستشهد له بالبيت المذكور

[٣] — الكافر — الليل لانه يستر بظلمته كل شئ — واجن — عليه الليل اذا اظلم — والثغور — واحده ثغر : وذلك كل فرجة فى جبل اوبطن واد اوطريق مسلوك : قال ابن السكيت ان لبيدا سرق هذا المعنى من قول ثعلبة بن صعيرة المازنى يصف الظليم والنعامة ورواحهما الى بيضهما عند غروب الشمس وذلك بقوله   فتذكرا ثقلا رثيدا بعدما   القت ذُكاء يمينها فى كافر

يعنى الشمس تدأب فى المغيب ،،

وضرب منه آخر : قوله تعالى ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلاً ﴾ اى من قومه: وقال العجّاج

تحتَ الذى آختارَ لهُ اللهُ الشَجَرْ

اى من الشجر ،،

وضرب منه ماقال تعالى فى اول سورة الرحمن ﴿ فبأى آلاء ربكما تكذبان ﴾ وذكر قبل ذلك الانسان ولم يذكر الجانّ ثم ذكره : ومثله قول المثقب *

فما أدرِى اذَا يَمّمتُ ارضاً ... اريدُ الخَيْرَ ايهُمَا يَليِنى

أالخيرُ الذى انا ابتغيــه ... أمِ الشرُ الذى هو يبتغينى

فكنى عن الشر قبل ذكره ثم ذكره ،،

ومن الحذف : قوله تعالى ﴿ يشترون الضلالة ويريدون ان تضلوا السبيل ﴾ اراد يشترون الضــلالة بالهدى : وقوله تعالى ﴿ وتركنا عليه فى الاخرين ﴾ اى ابقينا له ذكراً حسـناً فى الباقين فحذف الذكر : ومن ذلك قوله تعالى ﴿ فبعث الله غرابا يبحث فى الارض ﴾ اى يبحث التراب على غراب آخر ليواريه فيرى هو كيف يوارى سوأة اخيه : وقوله تعالى ﴿ فترى الذين فى قلوبهم مرض يسارعون فيهم ﴾ اى فى مرضاتهم ،،

ومن الحذف : قول صعصعة * وقد سئل عن على بن ابى طالب رضى الله عنه : فقال لم يقل فيه مستزيد لواته . ولامستقصر انه . جمع الحلم . والعلم . والسلم . والقرابة القريبة . والهجرة القديمة . والبَصَرَ بالاحكام . والبلاء العظيم فى الاسلام : وقال علىّ رضى الله عنه : سبق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وصلّى ابوبكر * وثلّث عمر وخبطتنا فتنة فماشاء الله [١]: وقال القيسى * مازلت امتطى النهار اليك . واستدل بفضلك عليك . حتى اذا جنّنى الليل . فقبض البصر . ومحا الاثر . اقام بدنى . وسافر املى . والاجتهاد عاذر . واذا بلغتك فقط : فقوله — فقط — من احسن حذف واجود اشارة .. واخبرنا ابو احمد قال اخبرنا

[١] — قوله وصلى ابوبكر — رضى الله عنه : قال ابو عبيد فى غريب الحديث واصل هذا فى الخيل فالسابق الاول والمصلى الثانى قيل له مصل لانه يكون عند صلا الاول وصلاه جانبا ذنبه عن يمينه وشماله : وقد وقع فى بعض النسخ — وخبطتنا — بالحاء المهملة والذى فى غريب الحديث موافق لما ذكرناه : وفى بعض الروايات وثنى ابوبكر رضى الله عنه

ابراهيم [بن الزغل] العبشمي قال حدثنا المبرد ان عبدالله بن يزيد بن معاوية * اتى اخاه خالداً * فقال يا اخي لقد هممت اليوم ان اقتك بالوليد * بن عبدالملك فقال خالد بئس والله ماهممت به في ابن امير المؤمنين وولي عهد المسلمين : فقال ان خيلي مرت به فعبث بها واصغرني فيها : فقال انا اكفيك فدخل على عبدالملك : فقال يا امير المؤمنين ان الوليد بن امير المؤمنين مرت به خيل ابن عمه عبدالله بن يزيد فعبث بها واصغره فيهـا وعبدالملك مطرق ثم رفع رأسـه وقال ﴿ ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة ﴾ فقال خالد ﴿ واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا ﴾ فقال عبدالملك افي عبدالله تكلمني لقد دخل علي فما اقام لسانه لحناً : فقال خالد افعلى الوليد تعول : فقال عبدالملك ان كان الوليد يلحن فان اخاه سليمان : فقال خالد ان كان عبدالله يلحن فان اخاه خالدا : فقال له الوليد اسكت فوالله — ماتعد في العير ولا في النفير — فقال اسمع يا امير المؤمنين ثم اقبل عليه : فقال ويحك فمن للعير والنفير غيري جدي ابوسفيان * صاحب العير وجدي عتبة * بن ربيعة صاحب النفير ولكن لو قلت غنيمات وحبيلات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت : وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم طرد الحكم * بن ابي العاص فصار الى الطائف يرعى غنيمه ويأوى الى حبلة وهي الكرمة ورحم الله عثمان اي لرده اياه : فهذا حذف بديع : وكذلك قول عبدالملك : ان كان الوليد يلحن فان اخاه سليمان : وقول خالد : ان كان عبـدالله يلحن فان اخاه خالد : حذف حسن ايضا : ومثل هذا كثير في كلامهم ولا وجه لاستيعابه ،،

ومن الحذف الرديء .. قول الحرث بن حلزة

وَالعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِـلاَ ... لِ النُّوكِ مِمَّنْ عَاشَ كَدّا [١]

وانما اراد — والعيش الناعم خير في ظلال النوك من العيش الشاق في ظلال العقل — وليس يدل لحن كلامه على هذا فهو من الايجاز المقصر : ومن الحذف الرديء ايضا : قول الاخر

أَعَاذِلَ عَاجِلُ مَا أَشْتَهِي ... احبُّ من الاكثرِ الرايثِ [٢]

يعني — عاجل ماشتهي مع القلة احب الي من رايثه مع الكثرة : ومثله قول عروة بن الورد *

عَجِبْتُ لَهُم اذ يَقتلُون نفوسهم ... وَمَقْتَلُهُم عندالوغى كَانَ أَعْذَرَا

[١] — النوك — بالضم الحمق قال في القاموس ويفتح ايضا وقد وجدته في نسخ الاصل مضبوطا بالضم والمحفوظ ان الرواية بالفتح فليحرر

[٢] — الريث — الابطاء والرايث المبطي

يعنى اذ يقتلون نفوسهم فى السلم : ومثله من نثر الكتّاب : ما كتب بعضهم : فان المعروف اذا زجا [١] . كان افضل منه اذا توفر وابطا : وتمام المعنى ان يقول — اذا قلّ وزجا — فترك مابه يتم المعنى وهو ذكر القلة : وكتب بعضهم : فمازال حتى اتلف ماله . واهلك رجاله . وقدكان ذلك فى الجهاد والابلا . احق باهل الحزم واولى .. والوجه ان يقول — فان اهلاك المال والرجال فى الجهاد والابلاء افضل من فعل ذلك فى الموادعة .. ومثل هذا مقصر غير بالغ مبلغ ما تقدم فى هذا الباب من الحذف الجيّد : واقبح من هذا كله : قول الآخر

لاَيَرْمضُون اذاجرَّتْ مشافِرُهُم ... ولاَترى مثلهُم فى الطَّعْنِ ميَّالاً [٢]
وَيَفْشَلُونَ اذا نَادَى رَبِيْئُهم ... الاَارْكَبُنّ فقدْ آنستُ ابطَالاَ [٣]

اراد — ولايفشلون — فتركه فصار المعنى كانه ذم : وقول المخبل * فى الزبرقان

وأبُوكَ بَدْرٌ كان يَنْتَهِسُ الحصَى ... وَأَبِي الجَوَاد رَبيعةُ بن قِبَالِ [٤]

فقال الزبرقان لابأس شيخان اشتركا فى صنعة ..

الفصل الثانى من الباب الخامس

فى ذكر الاطناب

قال اصحاب الاطناب : المنطق انما هو بيان والبيان لايكون الا بالاشباع . والشفا لايقع الا بالاقناع . وافضل الكلام ابينه . وابينُه اشده احاطة بالمعانى . ولا يحاط بالمعانى احاطة

[١] — زجا — قال فى الصحاح زجا الخراج يزجو زجاء اذا تيسرت جبايته : فكانه اراد هنا الشيء المتيسر

[٢] — الرمض — شدة الحر : وقيل هوالحر — والجر — السوق — والمشافر — واحده مشفر وهو من البعير كالشفة من الانسان والجحفلة من الفرس والميم فيه زائدة :

[٣] — الربيئ — القائم فى حراسة القوم : قال فى اللسان ربأ القوم يربؤهم اطلعّ لهم على شرف والاصل فيه التأنيث وحكى سيبويه انه يذكر ويؤنث فيقال ربئ وربيئة فمن انث فعلى الاصلّ ومن ذكر فعلى انه قدنقل من الجزء الى الكل : وجاء فى نسخة واحدة ربيئهم

[٤] — النهس — القبض على اللحم ونتره ونهسته وانتهسته بمعنى : وجاء فى نسخة هكذا

وابوك بدر كان ينتهش الحصى ... وابى الجواد ربيعة بن قبان

وكذا بدل قوله — صنعة ضيعة فليحرر

تامة الا بالاستقصاء : والايجاز للخواص . والاطناب مشترك فيه الخاصة والعامة . والغبي والفطن . والريض والمرتاض . ولمعنى ما اطيلت الكتب السلطانية . في افهام الرعايا ،،

والقول القصد ان الايجاز والاطناب يحتاج اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه : ولكل واحد منهما موضع ،، فالحاجة الى الايجاز في موضعه كالحاجة الى الاطناب في مكانه : فمن ازال التدبير في ذلك عن جهته واستعمل الاطناب في موضع الايجاز واستعمل الايجاز في موضع الاطناب اخطأ : كما روى عن جعفر بن يحيى انه قال مع عجبه بالايجاز : متى كان الايجاز ابلغ كان الاكثار عيا . ومتى كانت الكناية في موضع الاكثار كان الايجاز تقصيرا : وامر يحيى بن خالد [بن برمك] اثنين ان يكتبا كتابا في معنى واحد فاطال احدهما واختصر الآخر : فقال للمختصر [وقد نظر في كتابه] ما ارى موضع مزيد : وقال للمطيل ما ارى موضع نقصان ،،

وقال غيره . البلاغة الايجاز في غير عجز . والاطناب في غير خطل : ولا شك في ان الكتب الصادرة عن السلاطين . في الامور الجسيمة . والفتوح الجليلة . وتفخيم النعم الحادثة . والترغيب في الطاعة . والنهي عن المعصية . سبيلها ان تكون مشبعة . مستقصاة . تملاء الصدور . وتأخذ بمجامع القلوب : الا ترى ان كتاب المهلب * الى الحجاج في فتح الازارقة

الحمد لله الذي كفى بالاسلام فقد ماسواه . وجعل الحمد متصلا بنعمته . وقضى ان لا ينقطع المزيد من فضله . حتى ينقطع الشكر من خلقه . ثم انا كنا وعدونا على حالتين . مختلفتين . نرى فيهم ما يسرنا اكثر مما يسوءنا . ويرون فينا ما يسوءهم اكثر مما يسرهم . فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم . ينصرنا الله ويخذلهم . ويمحصنا ويمحقهم . حتى بلغ الكتاب بنا وبهم اجله . فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين ،،

وانما حسن في موضعه ومع الغرض الذي كان لكاتبه فيه : فاما ان كتب مثله في فتح يوازي ذلك الفتح في جلالة القدر وعلو الخطر وقد تطلعت انفس الخاصة والعامة اليه وتصرفت فيه ظنونهم فيورد عليهم مثل هذا القدر من الكلام في اقبح صورة واسمجها واشوهها و عجبا كان حقيقا ان يتعجب منه : وكذلك لو كتب عن السلطان في العذل والتوبيخ وما تجب القلوب منه من التعيير والتنكير : بمثل ماروى : ان الوليد بن يزيد * كتب الى والي العراقين حين عتب عليه : اني اراك تقدم في الطاعة رجلا وتؤخر اخرى فاعتمد على ايتهما شئت والسلام : و[بمثل ما] كتب جعفر بن يحيى الى عامل شكي : قد كثر شاكوك . وقل شاكروك . فاما عدلت . واما اعتزلت : ومثل هذا ما كتب به بعض الكتاب الى عامله على الخراج وقد وقع عليه تحامل على الرعية :

ان الخراج عمود الملك . وما استغزر بمثل العدل . ولا استنزر بمثل الجور : فهذا الكلام في غاية الجودة والوجازة ولكن لا يصلح من مثل صاحبه وبالاضافة الى حاله : فالاطناب بلاغة . والتطفيل والتطويل عي .. لان التطويل بمنزلة سلوك مايبعد جهلا بما يقرب .. والاطناب بمنزلة سلوك طريق بعيد نزه يحتوى على زيادة فائدة ..

وقال الخليل : يختصر الكتاب ليحفظ . ويبسط ليفهم : وقيل لابي عمرو بن العلاء : هل كانت العرب تطيل : قال نعم : كانت تطيل ليسمع منها . وتوجز ليحفظ عنها ..

والاطناب اذا لم يكن منه بد ايجاز : وهو فى المواعظ خاصة محمود : كما ان الايجاز فى الافهام [محمود] ممدوح

والموعظة : كقول الله تعالى ﴿ افأمن اهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتاً وهم نائمون أوامن اهل القرى ان يأتيهم بأسنا ضحىً وهم يلعبون افأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله الا القوم الخاسرون ﴾ فتكرير ما كرر من الالفاظ هاهنا فى غاية حسن الموقع : وقيل لبعضهم متى يحتاج الى الاكثار : قال اذا عظم الخطب : وانشد

صَمُوتٌ إذَا ما الصَّمْتُ زَيَّنَ أَهْلَهُ ... وفَتَّاقُ ابكارِ الكَلَامِ المُحَبَّرِ

وقال آخر

يَرْمُونَ بالخُطَبِ الطِوَالِ وتارةً ... وَحْيَ المَلَاحِظِ خَشْيَةَ الرُقَبَآءِ

وقال بعضهم

اذَا ما ابْتَدَى خَاطِباً لَمْ يَقُلْ ... لَهُ اَطِلِ القَوْلَ اَوْ قَصِّرِ

طَبِيبٌ بِدَآءِ فُنُونِ الكَلَا ... مِ لَمْ يَعْيَ يَوْماً وَلَمْ يَهْذِرِ

فَإنْ هُوَ اَطْنَبَ فى خُطْبَةٍ ... قَضَى لِلْمُطِيلِ علَى المُقْصِرِ

وانْ هُوَ اوْجَزَ فى خُطْبَةٍ ... قَضَى لِلْمُقِلِّ علَى المُكْثِرِ

ووجدنا الناس اذا خطبوا فى الصلح بين العشائر اطالوا . واذا انشدوا الشعر بين السماطين فى مديح الملوك اطنبوا . والاطالة والاطناب فى هذه المواضع ايجاز .. وقيل لقيس بن خارجة * ماعندك فى حمالات داحس : قال عندى قرى كل نازل . ورضى كل ساخط . وخطبة من لدن مطالع الشمس الى ان تغرب . آمر فيها بالتواصل . وانهى عن التقاطع .. فقيل لابى يعقوب الخريمى * هلاّ اكتفى بقوله — آمر فيها بالتواضع — عن قوله — وانهى عنه التقاطع — فقال اوما علمت ان الكناية والتعريض لاتعمل

عمل الاطناب والتكشيف : وقد رأينا الله تعالى اذا خاطب العرب والاعراب اخرج الكلام مخرج الاشارة والوحى . واذا خاطب بنى اسرائيل او حكى عنهم جعل الكلام مبسوطا ،،

فمما خاطب به اهل مكة قوله سبحانه ﴿ ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له وان يسلبهم الذباب شيئا لايستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب ﴾ وقوله تعالى ﴿ اذاً لذهب كل آله بما خلق ولعلى بعضهم على بعض ﴾ وقوله تعالى ﴿ او القى السمع وهو شهيد ﴾ فى اشباه لهذا كثيرة .. وقلّ ماتجد قصّةً لبنى اسرائيل فى القرآن الا مطولة مشروحةً ومكررة فى مواضع معادة لبعد فهمهم كان وتأخر معرفتهم : وكلام الفصحاء انما هو شوب الايجاز بالاطناب والفصيح العالى بما دون ذلك من القصد المتوسط ليستدل بالقصد على العالى وليخرج السامع من شئ الى شئ فيزداد نشاطه وتتوفر رغبته فيصرفوه فى وجوه الكلام ايجازه واطنابه حتى استعملوا التكرار ليتوكد القول للسامع .. وقد جاء فى القرآن وفصيح الشعر منه شئ كثير : فمن ذلك قوله تعالى ﴿ كلاّ سوف تعلمون ثم كلاّ سوف تعلمون ﴾ وقوله تعالى ﴿ فانّ مع العسر يسراً انّ مع العسر يسرا ﴾ فيكون للتوكيد كما يقول القائل أرم ارم واعجل اعجل : وقد قال الشاعر

كَمْ نِعْمَةٍ كانَتْ لَكُمْ ... كَمْ كَمْ وَكَمْ

وقال آخر

هَلاّ سَأَلتِ جُمُوعَ كِنْدَةَ ... يَوْمَ وَلَّوْا أَيْنَ أَيْنَا

وانما جاءوا بالصفة وارادوا توكيدها فكرهوا اعادتها ثانية فغيروا منها حرفا ثم اتبعوها الاولى : كقولهم — عطشان . نطشان — كرهوا ان يقولوا عطشان عطشان فابدلوا من العين نونا وكذلك قالوا — حسن . بسن — وشيطان . ليطان — فى اشباه له كثيرة : وقد كرر الله عز وجل فى سورة الرحمن قوله ﴿ فباى الاء ربّكما تكذّبان ﴾ وذلك انه عدّد فيها نعماه . واذكر عباده الائه . ونبههم على قدرها . وقدرته عليها . ولطفه فيها . وجعلها فاصلة بين كل نعمة ليعرف موضع مااسداه اليهم منها : وقد جاء مثل ذلك عن اهل الجاهلية : قال مهلهل *

عَلى أَنْ لَيْسَ عَدْلاً مِنْ كُلَيْبِ

فكررها فى اكثر من عشرين بيتاً : وهكذا قول الحارث بن عباد *

قَرِّبا مَرْبَطَ النَّعامَةِ مِنِّي

كررها اكثر من ذلك : هذا لما كانت الحاجة الى تكريرها ماسة . والضرورة اليه داعية .

لعظم الخطب . وشدة موقع الفجيعة : فهذا يدلك على ان الاطناب فى موضعه عندهم مستحسن كما ان الايجاز فى مكانه مستحب .. ولابد للكاتب فى اكثر انواع مكاتباته من شعبة من الاطناب يستعملها اذا اراد المزاوجة بين الفصلين ولايعاب ذلك منه : وذلك مثل ان يكتب . عظمت نعمنا عليه . وتظاهر احساننا لديه : فيكون الفصل الاخير داخلاً فى معناه فى الفصل الاول وهو مستحسن لايعيبه احد : ولما احيط بمروان * قال خادمه باسل * من اغفل القليل حتى يكثر . والصغير حتى يكبر . والخفى حتى يظهر . اصابه مثل هذا : وهذا كلام فى غاية الحسن وان كان معنى الفصلين الاخيرين داخلاً فى الفصل الاول : وهكذا قول الشاعر [١]

إنَّ شَرْخَ الشَّبابِ والشعر الأسْـ ... ـوَدَ مَالَمْ يُعـاصَ كان جنُونا

فالشعر الاسود داخل فى شرخ الشباب : وكذلك قول ابى تمام

رُبَّ خَفْضٍ تحت السُّرى وغناء ... من عناءٍ ونَضْرَةٍ مِنْ شُحُوبِ [٢]

الغناء داخل فى الخفض والعناء داخل فى السرى فاعلم : ومما هو اجمل من هذا كله قول الله عز وجل ﴿ ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى ﴾ فالاحسان داخل فى العدل وايتاء ذى القربى داخل فى الاحسان والفحشاء داخل فى المنكر والبغى داخل فى الفحش : وهذا يدل على ان اعظم مدار البلاغة على تحسين اللفظ لان المعانى اذا دخل بعضها فى بعض هذا الدخول وكانت الالفاظ مختارة حسُن الكلام .. واذا كانت مرتبة حسنة والمعارض سيئة كان الكلام مردوداً . فاعتمد على مامثلته لك وقس عليه ان شاء الله

---

[١] — الشاعر — هو حسان بن ثابت الانصارى (رضى الله عنه) — وشرخ الشباب — اوله
[٢] — السرى — بالضم نصال دقاق ويقال قصار يرمى بها الهدف : حكاه فى اللسان عن ابن الاعرابى — والنضرة — الرونق والحسن — والشحوب — تغير اللون والجسم

الباب السادس

في حسن الاخذ وحل المنظوم : فصلان

الفصل الاول من الباب السادس في حسن الاخذ

ليس لاحد من اصناف القائلين غنىً عن تناول المعاني ممن تقدمهم والصبّ على قوالب من سبقهم ولكن عليهم اذا اخذوها ان يكسوها الفاظاً من عندهم ويبرزوها في معارض من تأليفهم ويوردوها في غير حليتها الاولى ويزيدوها في حسن تأليفها وجودة تركيبها وكمال حليتها ومعرضها فاذا فعلوا ذلك فهم احق بها ممن سبق اليها : ولولا ان القائل يؤدّي ما سمع لما كان في طاقته ان يقول .. وانما ينطق الطفل بعد استماعه من البالغين : وقال امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه : لولا انّ الكلام يعاد لنفد .. وقال بعضهم كل شيءٍ ثنّيته قصر الا الكلام فانك اذا ثنّيته طال : على ان المعاني مشتركة بين العقلاء فربما وقع المعنى الجيد للسوقي والنبطي والزنجي .. وانما تتفاضل الناس في الالفاظ ورصفها وتأليفها ونظمها : وقد يقع للمتأخر معنىً سبقه اليه المتقدم من غير ان يلم به ولكن كما وقع للاول وقع للآخر : وهذا امر عرفته من نفسي فلست امترى فيه وذلك اني عملت شيئاً في صفة النساء

سَفَرْنَ بدوراً وانتقبْنَ اهلّة

وظننت اني سبقت الى جمع هذين التشبيهين في نصف بيت الى ان وجدته بعينه لبعض البغداديين فكثر تعجبي وعزمت على ان لا احكم على المتأخر بالسرق من المتقدم حكماً حتما : وسمعت ما قيل انّ من اخذ معنىً بلفظه كان [له] سارقا . ومن اخذه ببعض لفظه كان [له] سالخا . ومن اخذه فكساه لفظاً من عنده اجود من لفظه كان [هو] اولى به ممن تقدمه : وقالوا ان ابا عذْرة الكلام من سبك لفظه على معناه ومن اخذ معنىً بلفظه فليس له فيه نصيب : على ان ابتكار المعنى والسبق اليه ليس هو فضيلة يرجع الى المعنى وانما هو فضيلة ترجع الى الذي ابتكره وسبق اليه .. فالمعنى الجيد جيد وان كان مسبوقا اليه . والوسط وسط . والرديّ رديٌ . وان لم يكونا مسبوقا اليهما : وقد اطبق المتقدمون والمتأخرون على تداول المعاني بينهم فليس على احد فيه عيب الا اذا اخذه بلفظه كله او اخذه فأفسده

وقصر فيه عمن تقدمه وربما اخذ الشاعر القول المشهور ولم يبال : كما فعل النابغة فانه اخذ .. قول وهب بن الحرث بن زهرة * [١]

تبدُوا كواكبه والشمسُ طالعة — تجْرِى على الكاسِ منه الصابُ والمقِرُ

وقال النابغة

تبدُوا كواكبه والشمسُ طالعة — لاالنُور نورٌ ولاالاظلام إظلامُ

واخذ قول رجل من كندة فى عمرو بن هند *

هُو الشمسُ وافتْ يَوْمَ دَجْنٍ فَافضَلَتْ — على كلِّ ضَوْءٍ والملوكَ كَواكِبُ

فقال

بأنك شَمسٌ والملوك كواكبٌ — اذا طلعتْ لم يَبْدُ منهنّ كَوْكَبُ

وسنشبع القول فى هذا الباب : والحاذق يخفى دبيبه الى المعنى يأخذه فى سترة فيحكم له بالسبق اليه اكثر من يمر به .. واحد اسباب اخفاء السرق [٢] ان يأخذ معنىً من نظم فيورده فى نثر . اومن نثر فيورده فى نظم . او ينقل المعنى المستعمل فى صفة خمر . فيجعله فى مديح . اوفى مديح . فينقله الى وصف . الا انه لايكمل لهذا الا المبرز . والكامل المقدم : فمن اخفى دبيبه الى المعنى وستره غاية الستر : ابونواس فى قوله

اعطتْكَ رَيْحانَها العُقارُ — [وحَانَ من ليلك انسفارُ]

ان كان قد اخذه من قول الاعشى على ماحكوا فقد اخفاه غاية الاخفاء : وقول الاعشى

وَسَبِيئَةٍ مما تُعَتِّقُ بابِلٍ — كدم الذبيح سَلبْتُها جِرْيالَها [٣]

سئل الاعشى عن — سلبتها جريالها — فقال شربتها حمراء . وبلتها بيضاء . فبقى حسن لونها فى بدنى : ومعنى — اعطتك ريحانها العقار — اى شربتها فانتقل طيبها اليك : وهكذا .. قوله

لاينزلُ الليلُ حيثُ حلتْ — فدهرُ شُرَّابِها نَهارُ

---

[١] — نسخة — زهير بدل زهرة : وقوله فى البيت — الصاب . والمقر — فالصاب : عصارة شجر مر : وقيل هو عصارة الصبر : والمقر الحامض : وقيل الدالمر : وقيل هو الصبر نفسه .. وفى اللسان قال ابو حنيفة هو نبات ينبت ورقا فى غير افنان

[٢] — نسخة — واحد اسباب السرق الخفى الخ

[٣] — السبيئة — الخمر — وجريالها — لونها : وقال ثعلب الجريال صفوة الخمر

من قول قيس بن الخطيم *

قضى الله حين صَوَّرَها الـ ... خالق الا يكنّها السُدَفُ [١]

وهذا المعنى منقول من الغزل الى صفة الجمر فهو خفى : ومن هذا ما نقله من قول : اوس بن حجر فى صفة الفرس فجعله فى صفة امرأة

فجَرْداء صفرآء لا الطول عابها ... ولا قِصَرٌ أزرى بها فتعطّلا

وقول ابى نواس

فوق القصيرة والطويلة فوقها ... دون السمين ودونها المهزولُ

وان كان اخذه من .. قول ابن الاحمر

تفوتُ القِصار والطِوالَ تفُتُّها ... فمَن يرها لم ينسها ما تكلما

اومن قول ابن عجلان النهدى *

ومخلوقة باللحم من دون ثوبها ... تطولُ القِصار والطِوال تطولُها [٢]

فقد اخذه بلفظه واحد هذين اخذه من قول اوس والاحسان فيه له : ومما اخذه ونقله من معنىً الى معنىً : قوله

كُنْتُ جِنّتَها معًا ... وريّاها على سَقَرِ

وممن أخفى الاخذ ابو تمام فى : قوله

جمعتَ عُرى أعمالها بعد فُرقةٍ ... اليك كما ضمّ الانابيب عاملُ [٣]

قالوا هو من .. قول الحبّال الربعى *

اولئك اخوان الصفاء رُزيتهم ... فما الكفُّ الا إصبعٌ ثم اصبعُ

---

[١] — السدف — الظلمة : قال الاصمعى وذلك فى لغة نجد وفى لغة غيرهم هو الضوء فهو من الاضداد والبيت اورده فى الموازنة هكذا .

(وقضى الله حين صورها الـ ... خالق الا يكنها سدف)

وفى احدى نسخ الاصل (وقضى لها الله الخ)

[٢] — الخل — هدب القطيفة ونحوها مما ينسج والخل ايضا ريش النعام وكلاهما يصح التشبيه به

[٣] — الذى فى النسخة المطبوعة من ديوانه (جمعت عرى اماله بعد فرقة) : وقول المصنف اخذه من قول الحبال الربعى : فقد خالفه الآمدى فى الموازنة وقال انه اخذه من قول بشار وانشد

خلقوا قادة فكانوا سواء ... ككعوب القناة تحت السنان

وهكذا : قوله وقد نقله من معنىً الى آخر

مكارمُ لجّتْ في عُلوّ كأنها ‏ ‏ ‏ ‏ تُحاوِل ثأراً عند بَعْضِ الكواكِبِ [١]

قالوا هو من .. قول الاخطل

عَرُوف لِحَقِّ السائلين كأنَّهُ ‏ ‏ ‏ ‏ بِعَقْر المَتالِي طالِبٌ بِذُنُوبِ [٢]

وهكذا قول بشار

يا أَطْيَبَ الناس رِيقاً غيرَ مُخْتَبِرٍ ‏ ‏ ‏ ‏ الّا شَهادةَ اطْرافِ المَساوِيكِ

من قول سُلَيك

وتَبسِمُ عَنْ ألمَى اللِثاتِ مُفَلَّجٍ ‏ ‏ ‏ ‏ خليقِ الثَنايا بالعُذُوبَةِ والبَرْدِ

ومن قول الآخر

ومَاذُقْتُهُ الابِعَيْنِي تَفَرُّساً ‏ ‏ ‏ ‏ كَما شِيمَ في أعْلَا السَحابَةِ بارِقُ

ومما اخذه وزاد فيه على الاول : قوله [٣]

أَقْنَاهُمُ الصَبْرُ اذْ أَبْقَاكُمُ الجَزَعُ

من قول السموْل

يُقَرِّب حُبُّ المَوْتِ آجالَنا لنا ‏ ‏ ‏ ‏ وتَكرهُهُ آجالُهم فتطولُ

اورده ابو تمام في نصف بيت واستوفى التطبيق : ومن هذا الضرب قوله

عَلَّمَني جُودكَ السَماحَ فَما ‏ ‏ ‏ ‏ أَبْقَيْتَ شيئاً لَدَيَّ مِنْ صِلَتِكْ

من قول ابن الخياط *

لَمَسْتُ بِكَفِّي كفَّه أَبْتَغي الغِنَى ‏ ‏ ‏ ‏ ولم أَدرِ أَنَّ الجود من كفِّهِ يُعْدِي

فلا انا منه ما افاد ذَوُو الغِنَى ‏ ‏ ‏ ‏ افَدْتُ وأعْدَاني فاتلفت ما عندي

---

[١] — البيت في ديوانه (معال تمادت في العلو كأنما ‏ ‏ تحاول ثارا عند بعض الكواكب) : وفي نسخة من الاصل — كانها — بدل كأنما

[٢] — المتالي — الابل — وعقرها — جزرها والبيت نهاية في وصف الممدوح بالكرم

[٣] — صدر البيت كما في ديوانه : فيم الشماتة اعلانا باسد وغى

وعما نقل المعنى من صفة الى اخرى البحترى فانه : قال فى المتوكل *

وَلَوْ اَنَّ مُشْتَاقاً تَكَلَّفَ غَيْرَ مَا ... فى وسْعِهِ لسَعَى اليْكَ الِمنْبَرُ

اخذه من : قول العرجى فى صفة نساء

لو كان حيّا قبلهن ظعائناً ... حيّا الحطيم وجوههن وزمزم

الا انه غير خاف : وممن اخذ المعنى فزاد على السابق اليه زيادة حسنة ابو نواس فى : قوله

[يَبْكِي فيُذْرِي الدّرّ من نرجس] ... ويلطم الورد بعُنّابِ

اخوذه من قول الاسود بن يعفر *

يَسْعَى بِهَا ذو تُومَتَيْنِ كأنما ... قَنَأَتْ انامِلُهُ مِنَ الفِرْصَادِ [١]

واخذ بعض المتأخرين بيت ابى نواس فزاد عليه زيادة عجيبة : فقال

واسبلَتْ لؤلؤاً من نرجسٍ فَسقَتْ ... وَرْداً وعضّت على العُنّابِ بالبَرَدِ

فجاء بما لايقدر احد ان يزيد عليه : ومن ذلك ايضا : قوله وقد زاد فيه على الاول

فتمشّتْ فى مَفَاصِلِهِم ... كتمشّى البرء فى السقمِ

اخذه من : قول مسلم

تَجْرِي محبّتها فى قَلْبِ عَاشِقِهَا ... مَجْرَى المُعَافَاةِ فى أعْضَاءِ مُنْتَكِسِ [٢]

وجميع ذلك مأخوذ من .. قول بعض ملوك اليمن

منَعَ البقاء تقلّب الشَّمسِ ... وطلوعها من حيثُ لا تُمسي

تجري على كبد السماء كما ... يَجْرِي حِمَامُ المَوْتِ فى النَّفْسِ

ومن ذلك .. قول مسلم

احبُّ الريح ماهبّتْ شمالاً ... واحسدُها اذا هبّتْ جنوبا

---

[١] — التومتين — مثنى تومة وهى الحبة من الدر — والفرصاد — الحمرة : والرواية فى غير نسخ الاصول — منطق بدل — كأنما : وقبله ولقد لهوت وللشباب بشاشة بسلافة مزجت بماء غوادى

[٢] — عجز البيت فى احدى النسخ هكذا (جرى السلامة فى اعضاء منتكس)

فقسم تقسيماً حسناً : ومعناه ان الشمال تجيئ من ناحية حبيبه اليه فاحبها والجنوب تهب الى الحبيب فحسدها لمباشرتها جسمه : وهو مأخوذ من .. قول جران العود *

اذا هَبَّتِ الارواح من نحو ارضكم　　　وجدت لريّاهـا على كَبِدي بَرْدَا

وزاد مسلم فى قوله ايضا

ويُغمد السيف بين النحر والجيد

على ان السابق الى هذا المعنى هو بعض الفرسان اذ يقول

جَعَلْتُ السَّيفَ بَيْنَ اللِّيتِ مِنْهُ　　　وبَيْنَ سَوَادِ لِحْيَتِهِ عِـذَارَا [١]

لان الاغماد فيه اشد تأثيرا من وضع العذار عليه : وقد زاد ابو نواس على جرير فى .. قوله

وقَدْ اطولُ نِجادَ السَّيفِ مُحْتَبِياً　　　مِثْلَ الرُّدَيْنيِّ هَزَّتْهُ الأَنَابِيبُ

فقال ابو نواس

سَبْطُ البَنانِ اذا احْتَبَى بِنِجَادِهِ　　　غَمَرَ الجَمَـاجِمَ والسِّمَاطُ قِيَامُ

قوله — غمر الجماجم — احسن من قول جرير — مثل الرديني : وهكذا .. قوله

اشمُّ طِوَالُ السَّاعِدَيْنِ كأنما　　　يُلاثُ نِجاداً سَيْفِهِ بلواءِ [٢]

احسن لفظاً وسبكا من .. قول عنتر

بَطَلٌ كأنَّ ثِيـابَهُ فى سَرْحَـةٍ　　　يُحْذِى نِعَالَ السِّبْتِ لَيْسَ بتوأمِ [٣]

---

[١] — فى بعض النسخ هكذا (جعلنا السـيف بين الليت منه　　وبين سـواد لحيته عذارا) — والليت — بالكسر صفح العنق : وقيل ادنى صفحتى العنق من الرأس عليهما ينحدر القرطان وهما وراء لهزمتى اللحيين : وقيل غير ذلك

[٢] — يلاث — من لاث الشيء لوثا اداره مرتين كما تدار العمامة والازار : والذى فى نسخة ديوانه المطبوع — يناط — وهو قريب من معنى الاول وهذا البيت من شـواهد البيانيين من قصيدة يمدح بها الرشيد ومطلعها　(لقد طال فى رسم الديار بكائى　　وقد طال تردادى بها وعنائى)

[٣] — هكذا — اورد البيت صاحب اللسـان فى س ب ت وكذا ابوزيد فى الجمهرة وفى بعض نسخ الاصل بدل قوله — سرحة — سرجه وبدل — يحذى — يحذى وقال فى الجمهرة — السرحة — من عظام الشجر — ونعال السبت — هى النعال المعمولة من الجلود المدبوغة — وقوله ليس بتوأم — التوأم الذى ولد معه آخر فيكون ضعيفا : وقال فى اللسـان مدحه فى هذا البيت باربع خصـال كرام .. جعله بطلا شجاعا .. وانه طويل اذ التشبيه بالسرحة .. وانه شريف اذ يلبسه نعال السبت (لان الملوك كانت تلبسها) وانه تام الخلق ناميا لان التوأم يكون انقص خلقا وقوة وعقلا

وهو ايضاً افخم لفظاً من .. قول الآخر

فجاءت به عبل العظام كأنما عمامته بين الرجال لواء

ومما اخذه فجاء به احسن لفظاً وسبكاً .. قوله فى ذنب الناقة

أمّا اذا رفعته شامذة فتقول رنّق فوقها نسر [١]

اخذه من ابى دواد

تلوى بذى خصل ضاف تشبهه قوادما من نسور مفرحيات [٢]

ومما اخذه فجاء به احسن رصفاً وزاد فى المعنى زيادة بينة .. قوله

وما خبره الا كليب بن وائل ليالى يحمى عزه منبت البقل

واذ هو لا يستب خصمان عنده ولا الصوت مرفوع بجد ولا هزل

اخذه من .. قول مهلهل

أودى الخيار من المعاشر كلهم واستبّ بعدك يا كليب المجلس

وهكذا قوله [هو محمد بن عطية العطوى]

ما العيش الا فى جنون الصبى فان تولى فجنون المدام

راح اذا ما الشيخ والى بها خمساً تردى برداء الغلام

احسن رصفا من .. قول حسان (رضى الله عنه)

ان شرخ الشباب والشعر الاسـ ـود مالم يعاص كان جنونا

وقول ابى تمام

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الأول

ابين وادخل فى الامثال من .. قول كثير

---

[١] — الشمذ — رفع الذنب — وترنيق الطائر — على وجهين : احدهما صفه جناحيه فى الهواء لا يحركهما : والآخر ان يخفق بجناحيه : وهذا البيت مما لم اجده فى نسخة ديوانه المطبوع

[٢] — الخصلة — الشعر المجتمع وجمعها خصل — والمفرحى — من الصقور ما طال جناحاه : وقيل المفرحى النسر اراد تشبيه ذنب الناقة فى طوله وضفوه بجناحى النسر

اذا ما أرادت خُلّةٌ ان تُزيلَنا ‏ ‏ أبَيْنا وقُلْنا الحاجبيَّةُ أوّلُ [١]

وقد زاد ابو تمام ايضاً في .. قوله

وأنجدتم من بعد إتهام داركم ‏ ‏ فيادمعُ أنجدني على ساكني نجدِ

على الاعرابي في .. قوله

ومُستنجِدٍ للحزنِ دمعاً كأنّهُ ‏ ‏ على الخدِّ مما ليس يرقا حائرُ

بقوله — انجدني على ساكني نجد — وقد زاد ايضا في .. قوله

وان يبن حيطاناً عليه فإنما ‏ ‏ أولئك عقّـالاته لا معاقله [٢]

على زهير في قوله (والسيوف معاقله) لما جاء به من التجنيس في قوله — عقالاته . ومعاقله — على ان قول زهير في معناه لا يلحقه لاحق وانما زاد عليه ابو تمام في اللفظ .. واخذ قول ابي تمام ابراهيم بن العباس .. فقال .. وأصبح ما كان يُحرِزُهم . يُبرِزُهُم . وما كان يَعقِلهم . يَقتلُهم ونقله الى موضع آخر .. فقال واستنزلوه من معقِلٍ . الى عِقالٍ . وبدّلوه آجالاً من آمال . وقوله — آجالاً . من آمال — مأخوذ من .. قول مسلم

[مُوفٍ على مُهَجٍ في يوم ذي رَهَجٍ] ‏ ‏ كأنّه أجلٌ يسعى الى أمَلِ

[ينالُ بالرفق ما يعيا الرجالُ به] ‏ ‏ [كالموتِ مستعجلاً يأتي على مَهلِ]

وقد اخذ ايضا .. قول ابي دهبل * [٣]

ما زلتَ في العفوِ للذنوبِ واطـ ‏ ‏ لاقِ لِعانٍ بجُرمه غَلِقِ

حتّى تمنّى البُراةُ أنّهم ‏ ‏ عندك أسرى في القِدِّ والحَلَقِ

---

[١] — انشده في الموازنة هكذا (اذا وصلتنا خلة كي تزيلها ‏ ‏ ابينا وقلنا الحاجبية اول)

[٢] — العقالات — واحدها عقالة مايعقل به كالقيد والعقال — والمعاقل — واحدها معقل الملجاء والحصن

[٣] — سماه الامدى في الموازنة : ابو ذهيل الجمحى : وقوله — لعان بجرمه غلق — العانى الاسير . والغلق الاسير الذي لم يفد : — والقد — بالكسر سير من جلد غير مدبوغ يقيد به الاسير

فجاء به فى بيت واحد وهو .. قوله

وَتَكَفَّلَ الأَيْتَامَ عَنْ آبَائِهِمْ ... حَتَّى وَدِدْنَا أَنَّنَا أَيْتَامُ

وسبق ايضا من تقدمه فى قوله حتى صار لا يلحقه فيها احد بعده

وَرَكْبٍ كَأَطْرَافِ الاسِنَّةِ عَرَّسُوا ... على مِثْلِهَا واللَّيلُ تَسْطُو غَيَاهِبُهْ

لِأَمْرٍ عَلَيْهِمْ ان تَتِمَّ صُدُورُهُ ... وليْسَ عَلَيهم انْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهْ

سبقاً بيناً بهذه المعانى وانما اخذ البيت الاول من .. قول البعيث * [١]

أَطَافَتْ بِرَكْبٍ كالأَسِنَّةِ هُجَّدِ ... بِخَاشِعَةِ الاصْوَاءِ غُبْرٍ صُحُونُهَا

والبيت الثانى من بعض الاعراب

غُـلَامُ وَغًى تَقَحَّمها فَأَبْلَى ... فَخَانَ بِلاءَهُ الزَّمَنُ الخَؤُونُ

وكانَ على الفَتَى الإِقْدَامُ فيها ... وليس عليه ماجَنَتِ المَنُونُ

وبين القولين بون بعيد وزاد ايضا فى .. قوله

اذا شَبَّ نَاراً أَقْعَدَتْ كُلَّ قَايِمٍ ... وقامَ لَهـا مِنْ خَوْفِهِ كُلُّ قاعِدِ

على الاخر فى .. قوله

---

[١] ــ قوله : وانما اخذ البيت من قول البعيث : الذى فى الموازنة : انه اخذ صدر البيت الاول من قول كثير وانشد

وركب كاطراف الاسنة عرسوا ... قلائص فى اصلابهن نحول

ثم قال : ويشبه قول البعيث وانشد البيت وصدره (اطاف بنمث كالاسنة هجد) الخ وقوله (بخاشعة الاصواء غبر صحونها) ــ الخاشعة ــ الارض الغبيرة المتهشمة : اى المتهشمة النبات حكاه فى اللسان عن الزجاج ــ والاصواء ــ جمع صوى وواحد الصوى صوة : قال فى اللسان قال ابو عمرو : هى الاعلام من حجارة منصوبة فى الفياق والمفازة المجهولة يستدل بها على الطريق : وقال الاصمعى : الصوى ماغلظ من الارض وارتفع ولم يبلغ ان يكون جبلا ــ والصحون ــ جمع صحن وذلك ساحة وسط الفلاة ونحوها من متون الارض

أتاني وأهلي بالمدينة وقعةٌ　　لآلِ تميم أقعدتْ كُلَّ قائمِ [١]

فقول ابي تمام — وقام لها من خوفه كل قاعد — زيادة حسنة وكذلك .. قوله في ابني عبدالله بن طاهر [٢]

[نجمان شاءَ اللهُ أنْ لا يطلعَا　　الّا ارتدادَ الطَّرفِ حتّى يأفلا]
[إنَّ الفجيعةَ بالرياضِ نواضراً　　لأجلُّ منها بالرياضِ ذوابلا]
لهفي على تلك المخايلِ فيهما　　لو امهلتْ حتّى تكونَ شمائلا
لو يُنسئان لكانَ هذا غاربًا　　للمكرُماتِ وكانَ هذا كاهلا
إنّ الهلالَ اذا رأيتَ نموَّهُ　　أيقنتَ أنْ سيكونُ بدراً كاملا

احسن واجود مما اخذ منه هذه المعاني وهو .. قول الفرزدق

[وجفنُ سلاحٍ قد رُزِئتَ فلم أنحْ　　عليه ولم أبعثْ عليه البواكيا]
وفي جوفِه من دارمٍ ذو حفيظةٍ　　لو انَّ المنايا أنسأتْهُ لياليا

لايقع بيت الفرزدق مع ابيات ابي تمام موقعاً وقد اجاد ايضا في .. قوله

وقد علمَ القِرْنُ المُساميكَ أنّه　　سيغرقُ في البحرِ الذي انتَ خائضُ [٣]

وزاد فيه على من اخذه منه وهو لقيط * بن يعمر

انّي اخافُ عليها الأزلمَ الجذعا [٤]

بيت ابي تمام اكثر ماءً وابين معنى واخذ .. قول الفرزدق

وما امرتْني النفسُ في رحلةٍ لها　　الى احدٍ الّا اليكَ ضميرُها

---

[١] — نسخة — ورحلي ، بدل قوله واهلي

[٢] — اقتصر في الموازنة على ايراد البيت الثالث والبيت الاخير : وفي اكثر نسخ الاصل اقتصار على الابيات الثلاثة الاخيرات

[٣] — القرن — بالكسر الكفء والنظير في الشجاعة والحرب ويجمع على اقران

[٤] — الازلم الجذع — الدهر وقيل الدهر الشديد : والعرب تقول (اودى به الازلم الجذع) (والازلم الجذع) اي اهلكه الدهر : يقال ذلك لما ولّى وفات ويئس منه

فشرحه .. فقال

وَمَا طـوَّفتُ فِي الآفَاقِ الاَّ ... ومِنْ جَدْوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي
مُقيم الظَّنّ عنـدك والأَمانِي ... وانْ قلِقَتْ ركابى فى البِـلادِ

والى بيت الفرزدق يشير .. القائل

مَدَحْتُكَ جُهْدِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ ... فَقَصَّرَ عَمَّا فِيكَ مِن صَالِحٍ جُهْدِي
فَمَـا كُلُّ مَافِيـهِ مِنَ الخَيْرِ قُلْتُه ... ولا كُلُّ مافيهِ يَقُولُ الذِي بَعْدِي
وكُنْتُ اذا هَيَّأْتُ مَدْحًا لِمَاجِدٍ ... اتانِي الذى فيه بأَدْنَى الذى عِنْدِي

ومن هاهنا اخذ ابونواس .. قوله

اذا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْك بِصَالِحٍ ... فَأَنْتَ كما نُثْنِي وفوق الذى نُثْنِي
وان جَرَتِ الأَلْفَاظُ يوماً بِمِدْحَةٍ ... لِغَيْرِكَ إِنسَـاناً فأَنْتَ الذى نَعْنِي

ويشير الى .. قول الخنساء

ومَا بَلَغَ المُهْدُونَ فى القَولِ مِدْحَةً ... وانْ أَطْنَبُوا الاَّ الذِي فيك افضَلُ

وقال البحترى

فَمِنْ لُؤْلُؤٍ تَجْلُوهُ عند ابْتِسَـامها ... ومن لؤلوءٍ عند الحديث تُسَاقِطُهْ

احسن لفظاً وسبكاً من .. قول ابى حيّة

اذا هُنَّ سَـاقَطْنَ الحَدِيثَ كأَنَّهُ ... سِقَاطُ حصَى المَرْجَانِ مِن سِلْكِ نَاظِمِ

وبيت البحترى ايضـاً اتم معنىً لأنه تضمن مالم يتضمنه بيت ابى حية من تشبيه الثغر بالدر وقد زاد ايضاً فى .. قوله

[وفُرْسَانِ هيجاءَ تَجِيشُ صُدُورُهَا ... بأَحْقَادِهَا حتَّى يضيق دُرُوعُهَا]
[تُقَتِّلُ من وِتْرٍ اعزَّ نفوسها ... عليهـا بأَيْدٍ مَا تَكَادُ تُطِيعُهَـا]
اذا احْتَرَبَتْ يوماً ففاظت نُفُوسُهَا ... تَذَكَّرَتِ القُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعها
شَواجِرُ أَرْمَاحٍ تُقَطِّعُ بينهـا ... شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مَلُومٌ قَطُوعُهَا

على من .. قال

وَنبكى حين نقتلكم عليكم ... ونقتلكم كأنا لا نبالى

وقريب منه .. قول مهلهل

لقد قتلتُ بنى بكرٍ بربهم ... حتى بكيتُ ومايبكى لهم أحدُ

وبيتا البحترى اجود من بيتهما بغير خلاف ومن .. قول فليح * بن زيد الفهرى ايضاً

اتبكين من قتلى وانت قتلتنى ... بحبك قتلاً بيّناً ليس يشكلُ

فأنتِ كذباحِ العصافيرِ دائباً ... وعيناهُ من وجدٍ عليهنّ تهملُ

وبيته
كل عانٍ يُترجى فكهُ ... ولذاتِ الخالِ عانٍ مايُفكُ

احسن رصفا من .. قول زهير وهو الاصل

وكلُّ محبٍ احدثَ النأىُ عندهُ ... سلوّ فؤادٍ غيرُ حبّكِ مايسلوُ

وهكذا .. قوله

قومٌ اذا لبسوا الدروعَ لموقفٍ ... لبستهم الاحسابُ فيه دروعا

اتم واجود من .. قول الاول

لبسوا الدروعَ على القلو ... ب مظاهرينَ لدفعِ ذلكْ

وقال اعرابى

انَّ الندىَ حيثُ ترى الضغاطا [١]

فاخذه بشار وشرحه وبيّنه .. فقال

يسقطُ الطيرُ حيثُ ينتثرُ الـ ... ـحبُّ وتُغشى منازلُ الكرماءِ

ومثله .. قول الاخر

يزدحمُ الناسُ على بابه ... والمنهلُ العذبُ كثيرُ الزحامِ

واخبرنى ابواحمد .. قال اخبرنى الصولى قال سمعت من يُنشد المبرد .. لسلم الخاسر

سقتنى بعينيها الهوى وسقيتُها ... فدبَّ دبيبَ الخمرِ فى كل مفصلِ

[١] — الضغاط — الزحام

فقال له المبرد قد حسنه ابو نواس حيث .. يقول

وَيَدْخُلُ حُبُّهَا فِي كُلِّ قَلْبٍ　　مَدَاخِلَ لَا تُغَلْغِلُهَا الْمُدَامُ

وقول البحترى

وَغَايَرَ حُبٍّ غَارَبِي ثُمَّ أَنْجَدَا

اجود من قول من تقدمه وهو الاصل

اغار الهوى ياعبد قيس وأنجدا

واخذ ايضا ابو تمام خبر الشماخ مع أحيحة بن الجلاح * لما انشده الشماخ

اذَا بَلَّغْتِنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي　　عَرَابَةَ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ [٢]

فقال له احيحة بئست المجازاة جازيتها فقبل ابو تمام هذا الخبر .. فقال

لَسْتُ كَشَمَّاخِ الْمُذَمَّمِ فِي　　سُوءِ مُكَافَاتِهِ وَمُجْتَرَمِهْ

أَشْرَقَهَا مِنْ دَمِ الْوَتِينِ لَقَدْ　　ضَلَّ كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ عَنْ شِيَمِهْ

ذَلِكَ حُكْمٌ قَضَى بِفَيْصَلِهِ　　أُحَيْحَةُ بْنُ الْجُلَاحِ فِي أُطُمِهْ [٣]

واخبرنا ابو احمد .. قال قال ابو العيناء سمعت ابا نواس يقول والله ما احسن الشماخ حيث يقول

اذا بلغتنى وحملت رحلى　　عرابة فاشرقى بدم الوتين

هلا قال كما ..قال الفرزدق

عَلَامَ تَلَفَّتِينَ وَأَنْتِ تَحْتِي　　وَخَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمِ أَمَامِي

مَتَى تَرِدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي　　مِنَ التَّهْجِيرِ وَالدَّبَرِ الدَّوَامِي [٤]

---

[٢] — عرابة — بالفتح اسم رجل من اوس الانصار — والوتين — عرق لاصق بالصلب من باطنه اجمع يسقى العروق كلها الدم ويسقى اللحم : وقيل الوتين يستقى من الفؤاد وفيه الدم : وقيل غير ذلك

[٣] — الاطم — حصن مبنى بحجارة : وقيل هو كل بيت مربع مسطح : وقيل غير ذلك

[٤] — الدبر — لعله من الدبرة بالفتح وذلك قرحة الدابة اوكالجراحة تحدث من الرحل : اراد به السفر الدائم : وحكى فى اللسان من ابن الاعرابى ادبر الرجل اذا سافر فى دبار

وكان قول الشماخ عيباً عندي فلما سمعت قول الفرزدق تبعته .. فقلت

وإذا المطيّ بنا بلغن محمداً ... فظهورهنّ على الرجال حرام

قرّبننا من خير من وطئ الحصى ... فلها علينا حرمة وذمام

وقلت أقول لناقتي إذ بلغتني ... لقد أصبحت عندي باليمين

فلم أجعلك للغربان نحلا ... ولا قلت اشرقي بدم الوتين

حرمت على الأزمة والولايا ... واعلاق الرحالة والوضين [١]

وتبع الشماخ ذو الرمة .. فقال

اذا ابن أبي موسى بلالا بلغته ... فقام بفأس بين وصليك جازر [٢]

وسمع ابو تمام .. قول علي بن ابي طالب رضي الله عنه للاشعث بن قيس .. انك ان صبرت جرى عليك قضاء الله وانت مأجور . وان جزعت جرى عليك امر الله وانت موزور . فانك ان لم تسل احتساباً . سلوت كما تسلوا البهائم . فحكاه حكاية حسنة في قوله

وقال علي في التعازي لأشعث ... وخاف عليه بعض تلك المآثم

أتصبر للبلوى رجاء وحسبة ... فتؤجر ام تسلو سلو البهائم

خلقنا رجالا للتجلد والأسى ... وتلك الغواني للبكى والمآتم

والبيت الاخير من قول عبد الله بن * الزبير لما قتل مصعب * وانما التسليم والسلوة لحزماء الرجال . وان الهلع والجزع لربات الحجال .. وسمع قول زياد * لابي الاسود .. لولا انك ضعيف لاستعملتك .. فقال ابو الاسود : ان كنت تريدني للصراع فاني لا اصلح له والا فغير شديد ان آمر وانهى .. فقال ابو تمام

تعجب أن رأت جسمي نحيفاً ... كأن المجد يدرك بالصراع

وزاد ابو تمام ايضاً بقوله

اطال يدي على الايام حتى ... جزيت صروفها صاعاً بصاع

---

[١] — الولايا — البراذع التي تكون تحت الرحل — والوضين — بطان عريض منسوج من سيور اوشعر يشد به الرحل على البعير

[٢] — الفاس — معلوم — والجازر — اسم فاعل من الجزر اى الذبح : وفي نسخة بدل — قوله وصليك — جنبيك

على ابى طالب * فى قوله

فان يُقتلا او يُمكن اللهُ منهما ... نكل لهما صاعاً بِصاعِ المُكايِلِ

بيت ابى تمام اصفى وانصع وكذلك .. قوله

من النكباتِ الناكباتِ عن الهوى ... فَمحبوبُها يَمشِى وَمكروهُها يَعدُو

احسن رصفاً مما اخذه منه : وهو الذى انشد نيه ابو احمد .. قال انشدنا ابن دريد ..قال انشدنا الرياشى عن المعمرى * حفص بن عمر .. لبعض المسجونين

وتُعجبُنا الرُّؤيا فَجُلُّ حديثِنا ... اذا نحنُ اصبحنا الحديثُ عن الرُّؤيا
فانْ حَسُنَتْ لم تأتِ عجلى وأبطأتْ ... وَانْ قَبُحتْ لم تَحْتَبِس واتتْ عَجْلى

واخبرنى ابو احمد .. قال اخبرنى الصولى .. قال حدثنى ابو بكر هرون * بن عبدالله المهلبى .. قال كنّا فى حلقة دعبل فجرى ذكر ابى تمام : فقال دعبل كان يتتبع معانىّ فيأخذها .. فقال له رجل فى مجلسه ما من ذلك اعزك الله .. فقال قلت

وَإنَّ امرأ اسْدَى الىَّ بشافعٍ ... اليهِ ويَرجُو الشُّكرَ منِى لأحمقُ
شَفيعكَ فاشكُرْ فى الحَوائج انَّهُ ... يَصُونُكَ عَن مكرُوهِها وَهوَ يُخلقُ

وقال هو [يمدح يعقوب بن ابى ربعى] [١]

انَّ الأميرَ بلاكَ فى أحوالِهِ ... فرآكَ أهرعَهُ غداةَ نِضالِه [٢]
فَمَتى اقومُ بحقِ شُكرِكَ إذ جَنَتْ ... بِالغيبِ كفّكَ لى ثمارَ نَوالِه [٣]
[فَلَقِيتُ بَينَ يَدَيكَ حُلوَ عَطائِهِ ... ولقيتَ بينَ يدىَّ مُرَّ سُؤالِه]
[واذا امرؤ اسْدَى اليكَ صَنيعَةً ... مِنْ جاهِهِ فكأنّها من مَالِه]

فقال الرجل احسن والله : فقال دعبل كذبت قبحك الله : قال لئن كان سبق بهذا المعنى

---

[١] — هكذا فى احدى النسخ : وفى اخرى الاقتصار على مادون الزايد فى الترجمة والابيات : وقوله يمدح الخ الذى فى ديوانه : وقال لاسحاق بن ابى الربعى كاتب ابى دلف ويسأله ان يشفع اليه :
[٢] — المهزع — الاسراع من هزع الفرس يهزع اذا اسرع :
[٣] — البيت — فى نسخة الديوان هكذا (فمتى النهوض بحق شكرك اذ جنت) الخ

فتبعته لما احسنت .. وان كان اخذه منك لقد اجاد فصار اولى به منك .. فغضب دعبل وقام .. وسمع بشار قول المجنون *

أَلاَ إِنَّمَا لَيْلَى عَصَا خَيْزُرَانَةٍ　　اذا غَمَزُوهــا بِالْأَكُفِّ تَلِينُ

فقال والله لوجعلها عصاً من زبد اومخ لما احسن الا .. قال كما قلت

وحَوْرَاءِ المَدَامِعِ من مَعَدٍّ　　كَأَنَّ حَدِيثَهَا قطع الجُمَانِ [١]

اذاقَامَتْ لِسُبْحَتِهَا تَثَنَّتْ　　كَأَنَّ عِظَامَهَا من خَيْزُرَانِ

ولما قال بشار

مَنْ رَاقَبَ النَاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ　　وفَازَ بالطَيِّبَاتِ الفَـاتِكُ اللَّهِجُ

تبعه سلم الخاسر .. فقال

مَنْ رَاقَبَ النَاسَ مَاتَ غَمّاً　　وفَازَ بِاللَّذةِ الجَسُـورُ

فلما سمع بشار هذا البيت .. قال ذهب ابن الفاعلة بيتي (ومن) حسن الاتباع ايضاً .. قول ابراهيم بن العباس حيث كتب .. اذا كان للمحسن من الثواب مايقنعه . وللمسئ من العقاب مايقمعه . ازداد المحسن فى الاحسان رغبة . وانقاد المسئ للحق رهبة .. اخذه من قول على بن ابى طالب رضى الله عنه (اخبرنا به ابو احمد) قال اخبرنا ابو بكر الجوهرى * قال اخبرنا ابو يعلى المنقرى * قال اخبرنا العلاء بن الفضل بن جرير .. قال قال على بن ابى طالب رضى الله عنه : يجب على الوالى ان يتعهد اموره . ويتفقد اعوانه . حتى لايخفى عليه احسان محسن . ولا اساءة مسئ . ثم لايترك واحدا منهما بغير جزآء . فان ترك ذلك تهاون المحسن . واجترء المسئ . وفسد الامر . وضاع العمل .. وسمع بعض الكتاب .. قول نصيب

[فعاجوا فَأَثْنَوا بِالذِي انتَ أَهْلُهُ]　　ولوسَكَتُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الحَقَائِبُ

فكتب : ولو امسك لسانى عن شكرك . لنطق علىّ اثرك .. وفى فصل آخر ولوجَحَدْتكَ احْسَانَكَ . لَأَكْذَبَتْنِي آثَارُهُ . ونَمَّتْ عَلَيَّ شَوَاهِدُهُ .. وقريب منه قولهم .. شهادات الاحوال . اعدل من شهادات الرجال .. اخذه ابن الرومى فشرحه فى .. قوله

[١] ـ نسخة ـ كان حديثها ثمر الجنان ـ والجمان ـ حب يتخذ على اشكال اللؤلؤ من فضة فارسى معرب واحدته جمانة

حَالَ انْسِدَادُ فَمِي عَمَّا يُرِيبُكُمُ   لكن فَمُ الحَالِ مِنّي غيرَ مَسْدُودِ
حَالٌ يَصِيحُ بِما أَوْلَيْتَ مُعْلِنَةً   وكلّ مَاتَدَّعِيهِ غَـيْرُ مَرْدُودِ
كُلِّي هِجَاءٌ وقتلي لايَحِلُّ لَـكُمْ   فما يُدَارِيكُمْ مِنّي سِوى الجُودِ

وقريب منه ايضاً .. قول الشاعر [١]

أأُقَاتِلُ الحَجَّاجَ عَنْ سُلْطَانِهِ   بِيَدٍ تُقِرُّ بِأَنَّهَا مَوْلاتُهُ
مَاذَا أَقُولُ اذَا وَقَفْتُ إِزَائَهُ   فِي الصَّفِ وَاحْتَجَّتْ لَهُ فَعَلاتُهُ

اخذه ابو تمام .. فقال

أَأُلْبِسُ هُجْرَ القَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ   اذاً لَهَجَانِي عنه معْرُوفه عِنْدِي

و (ممن) احسن الاتباع ايضاً احمد بن يوسف * : وقد سمع : قول على رضى الله عنه .. لاتكونن كمن يعجز عن شكر مااوتى . ويلتمس الزيادة فيمابقى : فكتب .. احق من اثبت لك العذر فى حال شغلك . من لم يخل ساعة من برك فى وقت فراغك : واخذه اخذاً ظاهرا .. احمد بن صبيح * فقال .. فى شكر ماتقدم من احسان الامير . شاغل عن استبطاء ماتأخر منه .. واخذه سعيد بن حميد * فقال .. لست مستقلا لشكر مامضى من بلائك . فاستبطى دركَ ما اؤمل من مزيدك .. ومن هذا ايضا .. قول ابى نواس

لاأُنْشِدَنَّ الىَ عَارِفَـةً   حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَاسَلَفَا

واخبرنى ابو احمد .. قال اخبرنى على بن سليمان الاخفش (قال) قال ابو تمام لا بن ابى دواد لما غضب عليه .. انت الناس كلهم ولاطاقة لى بغضب جميع الناس .. فقال ابن ابى دواد .. مااحسن هذا من اين اخذته (قال) من قول ابى نواس

وليْسَ لِلَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ   انْ يجمعَ العَالَمَ فِي وَاحِدِ

---

[١] — قال فى الموازنة — الابيات من قول بعض الخوارج وندسامه قطرى بن الفجاءة قتال الحجاج فابى لان الحجاج كان منَّ عليه فقال (أأقاتل) البيت وبعده

انى اذا لاخو الدناءة والذى   عفت على احسانه جهلاته

وبعده (ماذا اقول) البيت وبعده

أأقول جار عـلى لا انى اذا   لأحق من جارت عليه ولاته
وتحدث الاقوام ان صنائعا   غرست لدى فحنظلت نخلاته

ومن سمع هذا الكلام يظنه مسروقاً من .. قول جرير

اذا غَضِبَتْ عـلىَّ بنو تميم ... حَسِبْتُ الناسَ كُلَّهُمُ غِضَابا

واخبرنا ابو احمـد .. قال اخبرنا الاخفش .. قال اخبرنا المبرد عن الجاحظ (قال) سمع قليب * المعتزلي ابياتاً للعتبي .. وهي

أَفَلَتْ بِطَالَتُـه وَرَاجَعَهُ ... حِلْمٌ وأَعْقَبَهُ الهوى نَدَمَا

أَلْوَى عليـه الدهرُ كَلْكَلَهُ ... وأَعَارَهُ الإقْتَارَ والعَـدَمَا

فاذا أَلَمَّ بِهِ أَخُو ثِقَـةٍ ... غَضَّ الجُفُونَ وَجَمْجَمَ الكَلِمَا

(فقال) لبعض الملوك يستعطفه على رجل من اهـله .. جعلني الله فداءك ليس هو اليوم كما كان . انه وحياتك افلت بطالتـه اي والله . وراجعـه حلمه . واعقبه وحقك الهوى ندما . الحى الدهر والله عليـه بكلكله . فهواليوم اذا راى اخاثقـة غض بصره . وجمجم كلامه .. وبهذا يعرف ان حل المنظوم ونظم المحلول اسهل من ابتدائهما لان المعاني اذا حللت منظوماً اونظمت منثوراً حاضرة بين يديك تزيد فيهـا شيئاً فينحل اوتنقص منهـا شيئاً فينتظم .. واذا اردت ابتداء الكلام وجدت المعـاني غايبة عنك فتحتاج الى فكر يحضركها ..

والمحلول من الشعر على اربعة اضرب .. فضرب منها يكون بادخال لفظة بين الفاظه .. وضرب يحل بتأخير لفظة منه وتقديم اخرى فيحسن محلوله ويستقيم .. وضرب منه يحل على هذا الوجه ولايحسن ولايستقيم .. وضرب تكسو ماتحله من المعاني الفـاظاً من عندك وهذا ارفع درجاته ..

(فأما الضرب الاول) فمثاله ماتقدم من صدر كلام قليب المعتزلي ..

(واما الضرب الثاني) فمثاله ماذكره بعض الكتاب من .. قول البحتري

نَطلبُ الأكْثَرَ فِي الدنيا وقَدْ ... نَبْلُغُ الحَاجَة فِيهَـا بالأَقَلّ

ثم قال فاذا نثرت ذلك ولم ترد في الفـاظه شيئاً قلت — نطلب في الدنيـا الاكثر وقد نبلغ منها الحاجة بالاقل .. وقوله

أَطِلّ جَفْوَةَ الدنيـا وَتَهْوِينَ شَأْنِهَا ... فما الغَافِلُ المغرور فيهـا بِعَـاقِلِ

يُرَجِّي الخُلُودَ مَعْشَرٌ ضَلَّ سَعْيُهُمْ ... ودُونَ الذي يَبْغُونَ غَوْلُ الغَوَائِلِ

إِذَا مَاحَرِيزُ القَـوْمِ بَاتَ وَمَالَهُ ... مِنَ اللهِ وَاقٍ فَهُوَ بَادِي المقَـاتِلِ

فاذا مانثرت ذلك من غير ان تزيد فى الفاظه شيئاً قلت — اطل تهوين شأن الدنيا وجفوتها . فالمغرور الغافل فيها بعاقل . ويرجوا معشر ضل رأيهم الخلود . وغول الغوائل دون مايرجون . واذا بات حرز القوم ماله واق من الله . فهو بادى المقاتل — وهذا المعنى مأخوذ من .. قول التغلبي

لَعَمْرُكَ مَايَدْرِي الفَتى كَيْفَ يَتَّقِي   اذا هُوَ لم يجعل له الله واقيا

(واما الضرب الثالث) فهو ان توضع الفاظ البيت فى مواضع ولايحسن وضعها فى غيرها فيختل اذا نثر بتأخير لفظ وتقديم آخر فتحتاج فى نثره الى النقصان منه والزيادة فيه .. كقول البحترى

يُسَرُّ بِعُمْرَانِ الدِيَارِ مُضَلَّلٌ   وعُمْرَانُها مُسْتَأْنَفٌ من خَرَابِهَا

وَلَمْ أَرْتَضِ الدُّنيا اوَانَ مَجِيئِهَا   فكيف أَرْتِضَائِيهَا اوَانَ ذَهَابِهَا

فاذا نثر على الوجه قيل — يسر مضلل بعمران الدنيا ومن خرابها عمرانها مستأنف ولم ارتض اوان مجيئها الدنيا فكيف اوان ذهابها ارتضائيها — فهذا نثر فاسد .. فاذا غيرت بعض الفاظه حسن وهو ان تقول .. يسر المضلل بعمران الديار . وانما تستأنف عمرانها من خرابها . وما ارتضيت الدنيا او ان مجيئها . فكيف ارتضيها او ان ذهابها ..

ونحن نقول ان من النظم مالا يمكن حله اصلاً بتأخير لفظة وتقديم اخرى منه حتى يلحق به التغيير والزيادة والنقصان مثل .. قول الشاعر

لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ   فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةَ اللَّحْمِ والدَّمِ

فالمصراع الاول يمكن ان يؤخر الفاظه وتقدم فيصير نثراً مستقيماً وهو ان تقول — فؤاد الفتى نصف ولسانه نصف : ولايمكن فى المصراع الثانى ذلك حتى تزيد فيه اوتنقص منه .. فتقول لسان الفتى نصف وفؤاده نصف وصورته من اللحم والدم فضل لاغناء بها دونهما ولا معول عليها الا معهما [١] .. وزيادة الالفاظ التى تحصل فيه ليست بضايرة لان بسط الالفاظ فى انواع المنثور سائغ الا ترى انها تحتاج الى الازدواج ومن الازدواج مايكون بتكرير كلمتين لهما معنى واحد وليس ذلك بقبيح الا اذا اتفق لفظا ها ويسوغ هذا فى الشعر ايضاً : كقول البحترى

بِوِدِّيَ لَوْ يَهْوَى العَذُولُ وَيَعْشَقُ   فيعلم اسْبَابَ الهَوى كيف تَعْلَقُ]

---

[١] — نسخة — لاغناء بهما دونهما ولامعول عليهما الخ : واخرى لاغناء به . ولامعول عليه

— فيهوى . ويعشق — سواء فى المعنى وهو حسن (الا) ان اكثر مايحسن فيه ايراد المعنى على غاية مايمكن من الايجاز .. ومعنى قوله — فلم يبق الاصورة اللحم والدم — داخل فى قوله — لسان الفتى نصف ونصف فؤاده — والمصراع الثانى انما هو تذييل للمصراع الاول .. فاذا اردت ان تحله حلاً مقتصراً بغير لفظه قلت .. الانسان شطران . لسان وجنان .. ومما لايمكن حله بتقديم لفظة منه وتأخير اخرى ايضاً .. قول ابى نواس

أَلاَ يَابْنَ الَّذِينَ فَنُوا وَبَادُوا   امَا واللهِ مَاذَهَبُوا لِتَبْقَى

فتحل المصراع الاول فتقول .. الا يابن الذين ماتوا ومضوا .. فيحسن وتقول فى المصراع الثانى .. لتبقى اما والله ما ماتوا .. اولتبقى ما ماتوا ومضوا أما والله .. فلايكون ذلك شيئاً فتحتاج فى نثره الى تغييره وابدال الفاظه .. فتقول .. الا يابن الذين ماتوا ومضوا وظعنوا فناءً اما والله ماظعنوا لتقيم ولاراموا الا لترمِ ولاماتوا لتحيى ولافنوا لتبقى : وفى هذه الالفاظ طول وليس بضائر على ماخبرتك فان اردت اختصاره قلت .. اما والله ان الموت لم يصبك فى ابيك . الا ليصيبك فيك ..

(والضرب الرابع) ان تكسو ماتحله من المنظوم الفاظاً من عندك وهذا ارفع درجاتك .. ثم نرجع الى السرقات .. قال بعضهم للربيع بن خيثم * وقد رأى اجتهاده فى العبادة اتعبت نفسك ؟ قتلت نفسك .. فقال راحتها اطلب : فقال الشاعر

سَأَطْلُبُ بُعْدَالدَّارِ عنكم لِتَقْرَبُوا   وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمُدَا

وقال غيره [١]

تَقُولُ سُلَيمَى لواقتَ بارضِنَا   ولم تَدْرِ أَنِّي لِلْمُقَامِ اطوِّفُ

: ومثل ذلك ان بعضهم راى اعرابياً مقبلاً الى مكة ليصوم فيها شهر رمضان والحر شديد .. فقال له .. اتجمع على نفسك الصوم وحرّ تهامة : فقال من الحرافر .. وقيل لروح * بن قبيصة بن المهلب وهو واقف فى الشمس على باب الخليفة .. لقد طال وقوفك فى الشمس : فقال الظل اريد : فقال ابو تمام

أَآلِفَةَ النَّحِيبِ كم افْتِرَاقٍ   أَظَلَّ فكانَ دَاعِيَةَ اجْتِمَاعِ

وليسَتْ فَرْحَةُ الاوْبَاتِ الاَّ   لِمَوْقُوفٍ على تَرَحِ الوَدَاعِ

وقال امرؤ القيس

[١] — القائل عروة بن الورد : وسيأتى به فى مكان آخر منسوبا اليه

فَبَعْضَ اللَّوْمِ عَاذِلَتِي فَإِنِّي   سَتَكْفِينِي التَّجَارُبُ وَانْتِسَابِي

يقول — لاانتسب الا الى ميت : وقال لبيد

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِداً   وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعْكَ العَوَاذِلُ

فأخذه الحسن البصرى * فقال نثراً : ان آمرءاً لم يعد بينه وبين آدم عليه السلام الا اباً ميتاً لمعرق له فى الموت .. فاخذه ابو نواس .. فقال

وَمَا النَّاسُ الاَّ هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ   وَذُو نَسَبٍ فِي الهَالِكِينَ عَرِيقُ

وقال الله عز وجل ﴿ يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو ﴾ فاخذه الشاعر .. فقال وقصر عنه

مازلتَ تحسبُ كُلَّ شئٍ بعدهمُ   خَيْلاً تَكُرُّ عليهمُ ورجالا

وكذا قصرت الخنساء فى .. قولها

وَلَوْلاَ كَثْرَةُ البَاكِينَ حَوْلى   على إِخْوَانِهِم لَقَتَلْتُ نَفْسِى

ومايبكون مثل اخى ولكن   اعزى النفسَ عنــه بالتأسى

عن قول الله تعالى ﴿ ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم فى العذاب مشتركون ﴾ .. ومن خفى السرق .. ان ابا مسلم قال لجلسائه اى الاعراض الأم فقالوا واكثروا .. فقال الأمها عرض لم يرتع فيه حمد ولاذم : فاخذه المراغى * فقال

هَجَوْتُ زُهيراً ثم انى مَدحتُــه   وماَزَالَتِ الاشْرَافُ تُهْجَى وَتُمْدَحُ

واخذ على بن الجهم * : قول الفرزدق

مَاالبَاهِلِيُّ بِصَادِقٍ لكَ وَعْــدُهُ   ومتى تَعِدْكَ البَاهِلِيَّةُ تَصْدِقُ

فقال

الرُّخَجِيُّونَ لايُوفُونَ مَاوَعَدُوا   والرُّخَجِيَّاتُ لاَيُخْلِفْنَ مِيعَــادَا

وسمع بعضهم قول العرب : اذا فارق[١] القمر الثريا فقد ولى الشتاء : فنظمه .. فقال

اذا مافارقَ القمرُ الثريا   لثالثة فقدْ ذهبَ الشتاء

[١] — نسخة — قارن — بدل فارق وكذا فى البيت

وسمعت .. قول النبي صلى الله عليه وسلم (يسعى بذمتهم ادناهم وهم يد على من سواهم حيث ما كانوا) : فقلت

يسعى بذمتهم أدناهم وهم ... يد على من سواهم حيث ما كانوا

وهذا يدلك على صحة ماتقدم : وسمع بعض الكتاب : قول ابي تمام

فان يجد علة نعم بها ... حتى نراها نعاد من مرضه

فكتب : من نزل منزلتي من طاعتك ومشاركتك . كان حقيقاً ان يهنا بالنعمة تحدث عندك . ويعزى على النائبة تلم بك : فنقل العيادة الى المصيبة والتعزية : وقال بعضهم الكتابة نقض الشعر : وقيل للعتابي بم قدرت على البلاغة : فقال بحل معقود الكلام : واحسن ابو تمام فى .. قوله

اليك هتكنا جنح ليل كأنما ... قد اكتحلت منه البلاد باثمد

وزاد فيه على ابي نواس ومنه اخذ وهو : قوله

[أبن لي كيف صرت الى حريمي] ... وجنح الليل مكتحل بقار

لان الاكتحال يكون بالاثمد ولا يكون بالقار [١] .. وممن اخفى الاخذ ابن ابي عيينة * فى : قوله

ما كنت الا كلحم ميت ... دعا الى اكله اضطرار

اخذه من قول الاول

وإن بقوم سودوك لفاقة ... الى سيد لو يظفرون بسيد

ذكر ذلك عن المأمون : وفيما زاد فيه المتأخر على المتقدم فحسن معرضه . وسهل مطالعه : قول ابن المعتز

ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا ... مثل القلامة إذ قدت من الظفر

وقال الاول

كأن ابن ليلته جانحاً ... فسيط لدى الأفق من خنصر [٢]

---

[١] — القار — لغة فى القير : واراد به سواد لونه

[٢] — هكذا — البيت فى نسخ الاصول : وفى التهذيب ونسبه لعمرو بن قمئة (كان ابن مزنتها جانحاً) البيت : وقال فى اللسان وروى (كان ابن ليلتها الخ) ويروى بدل — فسيط . قصبص —

— الفسيط قلامة الظفر — وما يعرف للمتقدم معنىً شريف الانازعه فيه المتأخر وطلب الشركة فيه معه الابيت : عنترة

وتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يُغَنِّي وَحْدَهُ   هَزِجاً كَفِعْلِ الشَّارِبِ المُتَرَنِّمِ
غَرِداً يَحُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ   قَدْحَ المُكِبِّ عَلَى الزِّنَادِ الأَجْذَمِ

فانه مانوزع فى هذا المعنى على جودته : وقد رامه بعض المجيدين فافتضح : واخذ البحترى : قول الشماخ [١]

وقَرَّبْتُ مُبْرَاةً كأنَّ ضُلُوعَهَا   من المَاسِخِيَّاتِ القِسِيَّ المُوَتَّرَا

— مبراة — من البرة وهى الحلقة تجعل فى انف الناقة فزاد عليه : فقال

كالقِسِيِّ المُعَطَّفَاتِ بَلِ الْأَ   أَسهُمِ مبريةً بل الأَوتَارِ

وهذا ترتيب مصيب من اجل انه بداء بالاغلظ ثم انحط الى الادق وقد عيب ترتيب ابى تمام : فى قوله (اوكالخلوق اوكالملاب [٢]) فبداء بالانفس ثم انحط الى الاخس كما تقول هو مثل النجم بل القمر بل الشمس [فترتفع من الشئ الى ماهو اعلى منه واذاقلت هو مثل الشمس بل القمر بل النجم لم يحسن] وقال عروة بن الورد

تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقَمْتَ بِأَرْضِنَا   ولم تَدْرِ أَنِّى لِلْمُقَامِ أُطَوِّفُ

اخذه ابوتمام وزاد عليه : فقال

رُبَّ خَفْضٍ تحتَ السُّرَى وَغَنَاءٍ   من عَنَاءٍ ونَضْرَةٍ من شُحُوبِ

وقال ابراهيم بن العباس للفضل بن سهل ＊

---

[١] — البيت — اورده فى اللسان فى مادة ب ر ى ونسبه للنابغة الجعدى وانشد (فقربت مبراة تخال ضلوعها . الخ ثم اورده ثانية فى مادة م س خ منسوبا للشماخ : وقال الماسخيات القسى منسوبة الى ماسخة : وماسخة رجل من ازد السراة كان قواسا : قال ابن الكلبى هو اول من عمل القسى من العرب

[٢] — الملاب — بالفتح كل عطر مائع فارسى واورده فى اللسان فى مادة ل و ب وقال انه نوع من العطر ثم قال عن ابن الاعرابى انه من اسماء الزعفران : والبيت فى ديوانه هكذا

خلق كالمدام اوكرضاب المسـ   ـك اوكالعبير اوكالملاب

لِفَضْلِ بن سَهْلٍ يَدٌ   تَقَاصَرَ عنها المَثَلْ

فَبَسْطَتُها لِلغنَى   وسَطْوَتُها للأَجَلْ

وَبَاطِنُها لِلنَّدى   وظَاهِرُهَا لِلقُبَلْ

فاتبعه ابن الرومى * فاحسن الاتباع : فقال

اصبحتُ بين خصاصةٍ وتجمل   والحرّ بينهما يموتُ هزيلا [١]

فَامْدُدْ اليَّ يداً تَعَوَّدَ بَطْنُها   بَذْلَ النَّوالِ وظَهْرُهَا التَّقْبِيلا

وقال بشار

الدَّهْرُ طَلَّاعٌ بأَحْدَاثِهِ   وَرُسْلُهُ فيها المَقَادِيرُ

مَحْجُوبَة تُنفذ احكامُها   لَيْسَ لنا عن ذاك تأخيرُ

فاتبعه ابن الرومى واحسن الاتباع ايضاً .. فقال [٢]

بَطَلٌ عن الحربِ العَوَانِ بِمَعْزِلٍ   وآثارُهُ فيها وانْ غَابَ شُهَّدُ

كما احْتَجَبَ المِقْدارُ والحكمُ حُكْمُه   على الخلق طرّاً ليسَ عنهُ مُعَرِّدُ

الا ان قول بشار اكثر ماءً وطلاوة : ومما لم يسئ الاتباع فيه .. قوله ايضا

سَكَنْتَ سُكُوناً كان رَهْناً بِوَثْبَةٍ   عَمَاسٍ كذاكَ اللَّيْثُ لِلوَثْبِ يَلْبِدُ [٣]

وانما اخذه من .. قول النابغة

وقُلْتُ يَاقوم انَّ الليثَ مُنْقَبِضٌ   على بَرَاثِنِهِ لِلوَثْبَةِ الضَّارِي

وكذلك .. قوله

كأنّ أَبَاهُ حِينَ سَمَّاهُ صَاعِداً   رأى كيف يَرْقَى فى المَعَالِي ويَصْعَدُ

---

[١] — الخصاصة — سوء الحال : وفى نسخة بدل قوله — هزيلا — قتيلا

[٢] — قوله بطل — هكذا فى اكثر النسخ وفى نسخة بطل — وقوله الحرب العوان — اى التى كان قبلها حرب فالعوان من النساء الثيب فكأنهم جعلوا الاولى بكر — وقوله معرد — اى يفر : وفى اكثر النسخ يعدد

[٣] — العماس — من العمس كالحمس الشدة

اخذه من .. قول البحترى

سماه أُسْرَتُه العَلاء وانما قَصدُوا بذلك ان يتمّ عُلاهُ

وزاد ابو تمام ايضاً على الافوه . والنابغة . وابي نواس . ومسلم . في معنىً تداولوه وهو .. قول الافوه

وتَرى الطيرَ على آثارنا رأىَ عَيْنٍ ثِقةً أنْ سَتُمارْ [١]

وقول النابغة

إذا ما غَزَوْا بالجيشِ حَلَّق فَوقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ

جَوَانحَ قد أيْقَنَّ ان قبيلهِ اذا ما التقى الجمعانِ اوّلَ غالبِ

وقول ابي نواس

تتأيّى الطَّيرُ غدوتَه ثقةً بالشِّبعِ من جُزُرِهْ

وقول مسلم

قد عوّدَ الطَّيرَ عاداتٍ وَثِقْنَ بها فَهُنَّ يَتْبَعْنَهُ في كل مُرْتَحَلِ

فقال ابو تمام

اقامتْ معَ الراياتِ حتى كأنَّها من الجيشِ الّا أنَّها لم تُقاتِلِ

فقوله — اقامت مع الرايات زيادة — وزاد عليه بعض المحدثين : فقال

[يُطْعِمُ الطَّيرَ فيهم طول اكلهم] حتّى تكادُ على احيائهم تَقَعُ

وقال ابو تمام

هِمَّةٌ تَنطحُ النُّجومَ وَجَدٌّ آلِفٌ للحضيضِ فهوَ حَضيضُ

اخذه البحترى فحسنه وهو .. قوله

مُتَحيِّرٌ يَغدو بِعَزمٍ قائمٍ في كُلِّ نائبةٍ وجَدٍّ قاعِدِ

ومما اخذه ايضاً من ابي تمام فقسنه تقسيماً حسناً : قوله

مَلِكٌ لهُ في كُلِّ يومِ كريهةٍ اقدامُ غِرٍّ وَاعْتِزامُ مُجَرِّبِ

---

[١] — قوله على اثارنا — في نسخة على اوماحنا — وقوله ستمار — من قولهم امتار الميرة والميرة جلب الطعام

هو من قول ابي تمام

وَمُجَرَّبُونَ سَقَاهُمُ من بأسِهِ ... فاذا لقُوا فكأنَّهم أغمارُ

وقال ابو العتاهية

كم نعمةٍ لا يُستَقلُّ بشكرِها ... لله في طيّ المكاره كامنه

اخذه ابو تمام : فقال

قد يُنعِمُ الله بالبلوى وان عظُمَتْ ... ويَبتلي الله بعضَ القومِ بالنِّعَمِ

فزاد عليه لانه اتى بضد المعنى : وقال ابو تمام

رأيتُ رجائي فيك وحدَكَ همّةً ... ولكنّهُ في سائرِ الناسِ مَطْمَعُ

فاخذه البحتري فاختصره : فقال

ثنى أملي فاحتازه عن معاشرٍ ... يبيتون والآمالُ فيهم مطامعُ

واخذه ابن الرومي : فقال

به صدّق الله الأماني حديثها ... وقد مرّ دهرٌ والأماني وساوسُ

وقال ابو تمام

رافعٌ كفَّهُ لبِرّي فما احـ ... ـسِبُهُ جاءني لغيرِ اللِّطامِ

اخذه البحتري فزاد عليه في حسن اللفظ والسبك : فقال

وَوَعْدٌ ليس يُعرف من عبوسٍ ... بأوجُهِهِمْ أوَعْدٌ أم وعيدُ

وقال الخنيف بن السجف * [١]

وفرّقتُ بين ابنَي هُنيمٍ بطعنةٍ ... لها عاندٌ يكسو السّليبَ ازارَها

يعني — بالعاند الدم — فاخذه البحتري فزاد عليه في اللفظ : وقال

سُلِبُوا وأشرقتِ الدماءُ عليهم ... مُحمرَّةً فكأنّهم لم يُسلَبوا

---

[١] — نسخة — ابن السجف بالجيم

على ان محمرة حشو : وقال ابو تمام

كأنّما خامَرهُ أولَقٌ ... اوخالطَتْ هامتهُ الخندريسْ [١]

وقال البحترى

وتخالُ ريعانَ الشبابِ يَرُوعهُ ... من جِدَّةٍ أَوْ نَشْوَةٍ أَوْ أَفْكَلِ [٢]

فزاد عليه .. وقال ابو تمام

أَنْضَرَتْ أَيْكَتِي عَطَاياكَ حتى ... عَادَ غُصْنِي سَاقاً وَكَانَ قَضِيبَا [٣]

فقال البحترى وزاد

حتى يعود الذئب ليثاً ضيغماً ... والغصن ساقاً والقرارة نيقا [٤]

ومثل هذا كثير وفيما اوردت كفاية انشاءالله

﴿ الفصل الثانى من الباب السادس ﴾

فى قبح الاخذ

وقبح الاخذ ان تعمد الى المعنى فتتناوله بلفظه كله او اكثره او تخرجه فى معرض مستهجن والمعنى انما يحسن بالكسوة : اخبرنا بعض اصحابنا قال قيل للشعبى انا اذا سمعنا الحديث منك نسمعه بخلاف مانسمعه من غيرك : فقال انى اجده عارياً فاكسوه من غير ان ازيد فيه حرفاً : اى من غير ان ازيد فى معناه شيئاً .. فمما اخذ بلفظه ومعناه وأدعى آخذه او ادعى له] انه لم يأخذه ولكن وقع له كما وقع للاول : كما سئل ابو عمرو بن العلا عن الشاعرين يتفقان على لفظ واحد ومعنى .. فقال عقول رجال توافت على السنتها .. وذلك .. قول طرفة

[١] الاولق — على وزن فعل وهو مألوق على وزن مفعول شبه الجنون : وفى نسخة ديوانه — مازجت — بدل قوله خالطت

[٢] — الافكل — على وزن افعل الرعدة تعلو الانسان — ولا فعل له

[٣] — عجز البيت فى ديوانه هكذا (صار ساقا عودى وكان قضيبا)

[٤] — نيقا — اى مرتفعا : والنيق ارفع موضع فى الجبل — والقرارة — اسفله وتقدم تفسيرها

وقوفاً بها صحبي عليَّ مطيَّهم يقولون لا تهلكْ اسى وتجلَّدِ

وهو .. قول امرؤالقيس

وقوفاً بهـا صحبي عليَّ مطيَّهم يقولون لاتهلك اسى وتجمَّلِ

فغير طرفة القافية .. وقال الحرث بن وعلة *

الآن لمّـا ابيَضَّ مسرُبَتي وعَضِضتُ من نابي على جِذْمِ [١]

وقال غسّان السليطيّ *

الآن لمّـا ابيَضَّ مسرُبَتي وعَضِضتُ من نابي أجذَامي

وقال البعيث

أترجُوا كُلَيبٌ ان يجيء حديثها بخيرٍ وقد أعيا كُلَيباً قديمُهَا

وقال الفرزدق

اترجوا ربيع ان تجيء صِغَارُها بِخَيرٍ وَقَدْ أعيا ربيعاً كِبَارُهَا

ومثل هذا كثير في اشعارهم جداً .. والاخذ اذا كان كذلك كان معيباً وان ادعى ان الاخر لم يسمع قول الاول بل وقع لهذا كما وقع لذاك فان صحة ذلك لايعلمها الاالله عز وجل والعيب لازم للاخر .. روى لنا ان عمر بن ابي ربيعة * انشد ابن عباس * رضي الله عنه

(تشط غداً دار جيراننا) فقال ابن عباس (وَلَلدار بعـدَ غد أبعدُ)

فقال عمر والله ماقلت الا كذلك .. واذا كان القوم في قبيلة واحـدة وفي ارض واحدة فان خواطرهم تقع متقاربة كما ان اخلاقهم وشمائلهم تكون متضارعة .. وانشدت الصاحب اسماعيل بن عباد *

(كانت سَراة الناس تحت أظله) فسبقني وقال (فغدت سُراةُ الناس فوق سَراته)

وكذلك كنت قلت .. فعلى هذا جائز مايدعى لهم : والظاهر ماقلناه فهذا ضرب ..

والضرب الاخر من الاخذ المستهجن ان يأخذ المعنى فيفسده او يعوصه او يخرجه في معرض قبيح وكسوة مسترذلة وذلك مثل : قول ابي كريمة *

قَفَاهُ وَجْهٌ ثم وَجْهُ الذي قفاهُ وَجْهٌ يُشبِهُ البَدْرَا

[١] — الجذم — اصل الشيء وجذم الاسنان منابتها : والمعنى كبرت حتى اكلت على جذم نابي

وانما اخذ هذا من .. قول ابي نواس

[بِأَبِي انتَ مِنْ مَلِيحٍ بَدِيعٍ]   بَذَّ حُسْنَ الوُجُوهِ حُسْنُ قَفَاكَا

واحسن ابن الرومي فيه .. فقال

ماساءني إعراضُهُ   عني ولكن سَرَّني
سَالِفَتَاهُ عِوَضٌ   من كل شئ حسن

واليه اشار عبدالصمد * بن المعذل في قوله

لَمَّا رأيتُ البدرَ في   أُفُقِ السماءِ وقد تَعَلَّى
ورأيتُ قَرْنَ الشمسِ في   أُفُقِ الغروبِ وقد تَدَلَّى
شَبَّهْتُ ذاكَ وهذه   وأَرى شَبِيهَهُمَا اجلا
وجهَ الحَبِيبِ اذا بَدَا   وقفا الحبيبِ اذا تولَّى

واخذه ابو نواس من قول النابغة بقوله للنعمان بن المنذر * ايفا خرك ابن جفنة واللات لامسك خير من يومه . ولقذالك احسن من وجهه . وليسارك اسمح من يمينه . ولعبيدك اكثر من قومه . ولنفسك اكبر من جنده . وليومك اشرف من دهره . ولوعدك انجز من رفده ولهزلك اصوب من جده . ولكرسيك ارفع من سريره . ولفترك ابسط من شبره . ولامك خير من ابيه : والنابغة احذق الجماعة .. لانه ذكر القذال وهؤلاء قالوا القفا ولا يستحسن ان يخاطب الرجل فيقال له قفاك حاله كذا وكذا : ومن ذلك قول الحسن بن وهب * وقد سمع قول اعرابي اجتمع مع عشيق له في بعض الليالي : اجتمعت معها في ظلمة الليل . وكان البدر يرينها . فلما غاب ارتنيه : فقال

ارَانِي البَدْرُ سُنَّتَهَا عِشَاءً   فَلَمَّا أَزْمَعَ البَدْرُ الأُفُولَا
أَرَتْنِيهِ بِسُنَّتِهَا فكانَتْ   مِنَ البَدْرِ المُنَوِّرِ لِي بَدِيلَا

فاطال الكلام وجعل المعنى في بيتين وكرر السُّنَّة [١] والبدر : وقال البحترى فأربى على الاعرابي وزاد عليه

أَضَرَّتْ بِضَوْءِ البَدْرِ وَالبَدْرُ طَالِعٌ   وقامتْ مَقَامَ البَدْرِ لَمَّا تَغَيَّبَا

[١] — السنة — بالتشديد الصورة وسنة الوجه دوائره

وسمع بعضهم .. قول محمود الوراق *

اذا كانَ شكري نعمةَ اللهِ نعمةً   عليَّ له في مثلها يجبُ الشكرُ

فكيف بلوغ الشكر الا بفضلِه   وان طالتِ الايام واتّصلَ العمرُ

اذا مسَّ بالسَّراءِ عمَّ سرورُها   وان مسَّ بالضراءِ اعقبها الأجرُ

وما منهما الّا لهُ فيه نعمة   تضيقُ بها الأوهامُ والبرُّ والبحرُ

فقال واساء

الحمدُ للهِ ان اللهَ ذو نِعَمٍ   لم نُحْصِها عدداً بالشكر من حمدا

شُكري له عملٌ فيهِ عليَّ لهُ   شكرٌ يكون لشكر قبلهُ مددا

فهذا مثال قبح الأخذ فاعلمه : واخذ ابن طبا طبا * قول على رضى الله عنه .. قيمة كل امرئ ما يحسنه : فقال

فيالائمي دعني أغالِ بقيمتي   فقيمةُ كلِّ الناسِ ما يحسنونَهُ

فاخذه بلفظه واخرجه بغيضاً متكلفاً والجيد قول الاخر (فقيمة كل امرء علمه) فهذا وان كان اخذه ببعض لفظه فان — كلا — في بيته احسن موقعاً منه في بيت ابن طباطبا .. وقال فرواش بن خوط *

دنوتُ له بأبيضَ مشرفيٍّ   كما يدنوا المصافحُ للعناقِ

اخذه ابو تمام فقصر عنه : وقال

حنَّ الى الموتِ حتى ظنَّ جاهلهُ   بانه حنَّ مشتاقا الى وطنِ

واحسن تقسيمه البحتري : فقال

تسرَّعَ حتّى قال من شهدَ الوغى   لقاءُ أعادٍ ام لقاءُ حبائبِ

وقال ذو الرمة [١]

وليلٍ كجلبابِ العروسِ ادّرعتهُ   بأربعةٍ والشخصُ في العينِ واحِدُ

أحمُّ علافيٌّ وابيضُ صارمٌ   وأعيسُ مهريٌّ وازوعُ ماجدُ

[١] — البيت الثاني انشده في اللسان : بكسر العين من علافي وفي سائر نسخ الاصول بالضم .. وقال — العلافي — اعظم الرحال آخرة وواسطا منسوب الى رجل اسمه علاف من قضاعة .. وقيل هو الرحل العظيم — والاحم — الاسود وقيل الابيض — والاعيس — واحد العيس وذلك ما في لونها ادمة من الابل وغيرها

اخذه ابو تمام فقصر : وقال

أَلبِيدُ والعِيسُ واللَيلُ التمامُ معاً [١]   ثلاثةٌ ابداً يُقرَنَّ فى قَرَنِ

وبيت البحترى فى معناه اجود من هذا .. الا انه لايلحق بيت ذى الرمة

أطلبَا ثالثاً سِوَاىَ فانّى   رَابِعُ العِيس والدُجى والبيدِ

ومما قصر فيه البحترى : قوله

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الوَغَى   مشغُوفةً بِمَواطِن الكِتْمَانِ

اخذه من .. قول عمرو بن معدى كرب

والضَّارِبِينَ بِكُلِّ ابيضَ مُرْهَفٍ   والطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الاضْغَانِ

قوله — مجامع الاضغان — اجود من قوله — مواطن الكتمان — لانهم انما يطاعنون الاعداء من اجل اضغانهم فاذا وقع الطعن فى موضع الضغن فذلك غاية المراد : ومما قصر فيه : قوله

من غَادَةٍ مُنِعَتْ وتَمنعُ نَيْلَهَا   فَلَوْ أنَّها بُذِلَتْ لنا لم تَبْذُلِ

اخذه من .. قول عبد الصمد بن المعذل [٢]

ظَبيٌ كَأَنَّ بِخَصْرِهِ   مِنْ دِقَّةٍ ظَمَأً وجُوعَا
ومنَ البَلِيَّةِ أَنَّنِى   عُلِّقتُ مَمْنُوعاً مَنُوعَا

بيت عبد الصمد ابين معنىً مع شدة الاختصار .. و بيت البحترى كالعويص لايقام [اعرابه] الابعد نظر طويل — وقال جابر بن السليك * [الهمدانى]

ازجى بهَااللَّيلَ قُدَّامِى فيغشم بى   اذا الكواكب مِثْل الاعيُنِ الحُولِ

---

[١] — صدر البيت فى نسخة ديوانه هكذا (العيس والهم والليل التمام معا . الخ وانشده فى الموازنة) كما فى الاصل

[٢] — انشد البيت الثانى فى الموازنة هكذا (انى عاقت لشقوتى . ياقوم ممنوعاً منيعا) وتعقبه : فقال ان البحترى زاد على عبد الصمد بقوله — بذلت لنا لم تبذل — على ان المصنف ذهب الى حط بيت البحترى فتامل

اخذه البحترى فقصر فى النظم عنه .. فقال

وَخِدانِ القِلاصِ حُولاً اذا قا ... بلنَ حُولاً من انجُمِ الأسْحارِ

الاول اسلس : وقال ابو تمام

فلم يَجْتمع شَرْقٌ وَغَرْبٌ لقاصِدٍ ... ولا المجْدُ فى كَفِّ امرئٍ والدَّراهِمُ

وقال البحترى فقصر

لِيَقِرَ وَفْرُكَ المُوفى وانّاءَ ... وَزَانِ يُجْمَعَ النَدى وَوُفورُه

واخذ ابو تمام : قول الشاعر

فقُلتُ لهم لاتَعْذلونى وانظروا ... الى النّازِعِ المَقْصُورِ كيف يكُون

فقال وقصّر

هَرِمَتْ بَعْدِى والرَبْعُ الذى اقَلَتْ ... منه بُدُورَكَ مَعْذُورٌ على الهَرَمِ

متكلف ردئ الاستعارة ..

وقد يتفق المبتدى للمعنى والآخذ منه فى الاساءة .. قال ابن اذينة *

كأنما عابِهَا دَابِياً ... زَيَّنَها عندى بتَزْيين

فاتى بعبارة غير مرضية ونسج غير حسن واخذه ابونواس : فقال

كأنمـا اثنَوْا ولم يَعْلَموا ... عليك عندى بالذى عابوا

فاتى ايضاً بوصف مرذول ونظم مردود ..

وقد يستوى الآخذ والمأخوذ منه فى الاجادة .. فى التعبير عن المعنى الواحد .. قال اعرابى

فَنَمَّ عليها المِسْكُ والليلُ عاكِفُ

وقال البحترى

وحاوَلْنَ كِتْمانَ التَرَحُّلِ فى الدُجى ... فَنَمَّ بهنَّ المِسْكُ حتّى تَضَوَّعا

وقال ايضاً

فكانَ العَبيرُ بِهـا وَاشِـياً ... وجَرْسُ الحُلى عليها رَقيبا

وقال النابغة

فَانَّكَ كالليلِ الذى هُوَ مُدرِكى ... [وان خِلْتُ انّ المنتأَى عنكَ واسِعُ]

وقال ابو نواس

لا يَنْزِلُ الليلُ حيثُ حَلَّتْ ... [فَدَهْرُ شرّبِها نَهَارُ]

فاحسنا جميعاً فى العبارة : وللنابغة قصبة [١] السبق : ومثل ذلك قول لبيد

ولا بُدَّ يوماً انْ تُرَدَّ الودايعُ

وقال بشار

وردَّ عليَّ الصِبَى ما استعارا

وقال الفرزدق

تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِى الشَّبابِ لوامعُ ... وَمَاحُسْنُ لَيْلٍ لَيْسَ فيه نُجُومُ

وقال ابو نواس

كَأَنَّ بَقَايَا مَاعفَا مِنْ حَبَابِهَا ... تَفَارِيقُ شَيْبٍ فى سَوادِ عِذَارِ

البيتان متساويان فى حسن الوصف وان كان ابو نواس اساء فى اخذه لفظ الفرزدق وفى قول الفرزدق ايضاً زيادة وهى — وماحسن ليل ليس فيه نجوم — وانشد ابو احمد : قال انشدنا ابوبكر عن عبدالرحمن عن عمه

حَرَامٌ على ارماحِنَا طَعْنُ مُدْبِرٍ ... وَتَنْدَقُّ قِدماً فِى الصُّدُورِ صُدُورُهَا
مُسَلَّمَةٌ أَعْجَازُ خَيْلِيَ فِى الوغى ... وَمَكْلُومَةٌ لَبَّاتُهَا وَنُحُورُهَا

اخذه ابو تمام : فقال

أُنَاسٌ اذا مَا اسْتَحْكَمَ الرَّوعُ كَسَّرُوا ... صُدُورَ العَوَالِي فى صُدُورِ الكتايبِ

فاحسنا جميعاً : ومثله قول الاخر

يُلْقِى السيُوفَ بوَجْهِهِ وبَنَحْرِه ... وَيُقِيمُ هَامَتَهُ مَقَامَ المِغْفَرِ
وَيَقُولُ لِلطَّرْفِ اصْطَبِرْ لِشَبَا القَنَا ... فَهَدَمْتُ رُكْنَ المجدِ انْ لَمْ تُعْقَرِ

---

[١] — قصبة السبق — تقال للمراهن اذا سبق احرز قصبة السبق : ويقال احرز القصب لان الغاية التى يسبق اليها تذرع بالقصب وتركز تلك القصبة عند منتهى الغاية : وجاء فى نسخة — فضيلة السبق

ومثله : قول بكر بن النطاح *

يَتَلَقَّى النَّدى بِوَجْـهٍ حَيِيٍّ   وَصُدُورَ القَنَا بِوَجْهٍ وَقاحِ

وهذا كله مأخوذ من .. قول كعب بن زهير

لايَقعُ الطَّعْنُ الاَّ فِي نُحُـورِهم   ومَا لَهُمْ عَنْ حِياضِ المَوتِ تَهْلِيلُ [١]

وهو دون جميع ماتقدم ..وقد اتيت فى هذا الباب على الكفاية ولا اعلم احداً ممن صنف فى سرق الشعر فمثل بين قول المبتدى وقول التالى وبين فضل الاول على الآخر والاخر على الاول غيرى .. وانما كانت العلماء قبلى ينبهون على مواضع السرق فقط فقس بما اوردته على ما تركته فأنى لو استقصيته لخرج الكتاب عن المراد . وزاغ عن الايثار وبالله التوفيق ..

تم الجزء الاول من كتاب الصناعتين .. يتلوه فى الجزء الثانى ان شاء الله الباب السابع فى التشبيه .. والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلامه .. وهو حسبنا ونعم الوكيل

[١] — التهليل — النكوص والتأخر : يقال هلل عن الامر اذا ولى عنه ونكص : وقد وقع فى نسخ الاصول — وليس لهم من حياض الموت تهليل — على ان الرواية الصحيحة ماذكرناه

الباب السابع

فى التشبيه فصلوه

الفصل الاول من الباب السابع فى حد التشبيه ومايستحسن من منثور الكلام ومنظومه

التشبيه الوصف بان احد الموصوفين ينوب مناب الاخر باداة التشبيه ناب منابه اولم ينب .. وقدجاء فى الشعر وسائر الكلام بغير اداة التشبيه وذلك قولك — زيد شديد كالاسد — فهذا القول الصواب فى العرف وداخل فى محمود المبالغة وان لم يكن زيد فى شدته كالاسد على الحقيقة .. على انه (قدروى) ان انسانا قال لبعض الشعراء زعمت انك لاتكذب فى شعرك وقد قلت

ولأنتَ اجراءُ من أُسامة

أو يجوز ان يكون رجل اشجع من اسد فقال قديكون ذلك فانا قدراينا مجزأة * بن ثور فتح مدينة ولم نرالاسد فعل ذلك فهذا قول

ويصح التشبيه الشئ بالشئ جملة وان شابهه من وجه واحد مثل قولك — وجهك مثل الشمس — ومثل البدر — وان لم يكن مثلهما فى ضيائهما وعلوها ولاعظمهما وانما شبه بهما لمعنى يجمعهما واياه وهوالحسن : وعلى هذا قول الله عز وجل ﴿ وله الجوار المنشئات فى البحر كالاعلام ﴾ انما شبه المراكب بالجبال من جهة عظمها لامن جهة صلابتها ورسوخها ورزانتها ولو اشبه الشئ الشئ من جميع جهاته لكان هو هو ..

والتشبيه على ثلاثة اوجه .. فواحد منها تشبيه شيئين متفقين من جهة اللون مثل تشبيه الليلة بالليلة . والماء بالماء . والغراب بالغراب . والحرة بالحرة [١] .. والآخر تشبيه شيئين متفقين يعرف اتفاقهما بدليل كتشبيه الجوهر بالجوهر . والسواد بالسواد .. والثالث تشبيه شيئين مختلفين لمعنى يجمعهما كتشبيه البيان بالسحر : والمعنى الذى يجمعهما لطافة التدبير ودقة المسلك وتشبيه الشدة بالموت : والمعنى الذى يجمعهما كراهية الحال وصعوبة الامر ..

واجود التشبيه وابلغه مايقع على اربعة اوجه ..

---

[١] — نسخة — الحدة بالحدة

احدها اخراج مالايقع عليه الحاسة .. وهو قول الله عز وجل ﴿ والذين كفروا اعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمأن ماء ﴾ فاخرج مالايحس الى مايحس : والمعنى الذى يجمعهما بطلان المتوهم مع شدة الحاجة وعظم الفاقة ولوقال يحسبه الرأى ماء لم يقع موقع قوله الظمأن لان الظمأن اشد فاقة اليه واعظم حرصا عليه .. وهكذا قوله تعالى ﴿ مثل الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد اشتدت به الريح فى يوم عاصف ﴾ والمعنى الجامع بينهما بعد التلاقى . وعدم الانتفاع : وكذلك قوله عز وجل ﴿ فمثله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث اوتتركه يلهث ﴾ اخرج مالايقع عليه الحاسة الى مايقع عليه من لهث الكلب : والمعنى ان الكلب لايطيعك فى ترك اللهث على حال وكذلك الكافر لايجيبك الى الايمان فى رفق ولاعنف : وهكذا قوله تعالى ﴿ والذين يدعون من دونه لايستجيبون لهم بشئ الا كباسط كفيه الى الماء ليبلغ فاه وماهو ببالغه ﴾ والمعنى الذى يجمع بينهما الحاجة الى نيل المنفعة والحسرة لما يفوت من درك الحاجة ..

والوجه الآخر اخراج ما لم تجربه العادة الى ماجرت به العادة : كقوله تعالى ﴿ واذ نتقنا الجبل فوقهم كانه ظلة ﴾ والمعنى الجامع بين المشبه والمشبه به الانتفاع بالصورة : ومن هذا قوله تعالى ﴿ انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء (الى قوله) كان لم تغن بالامس ﴾ هو بيان ماجرت به العادة الى ما لم تجربه : والمعنى الذى يجمع الامرين الزينة والبهجة ثم الهلاك وفيه العبرة لمن اعتبر . والموعظة لمن تذكر .. ومنه قوله تعالى ﴿ انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا فى يوم نحس مستمر تنزع الناس كانهم اعجاز نخل منقعر ﴾ فاجتمع الامران فى قلع الريح لهما واهلاكهما والتخوف من تعجيل العقوبة : ومن هذا الباب قوله تعالى ﴿ فكانت وردة كالدهان ﴾ والجامع للمعنيين الحمرة ولين الجوهر وفيه الدلالة على عظم الشان . ونفوذ السلطان : ومنه قوله تعالى ﴿ اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو (الى قوله عز وجل) ثم يكون حطاما ﴾ والجامع بين الامرين الاعجاب . ثم سرعة الانقلاب . وفيه الاحتقار للدنيا والتحذير من الاغترار بها ..

والوجه الثالث اخراج مالايعرف بالبديهية الى مايعرف بها : فمن هذا قوله عز وجل ﴿ وجنة عرضها السموات والارض ﴾ قد اخرج مالايعلم بالبديهة الى مايعلم بها : والجامع بين الامرين العظم .. والفائدة فيه التشويق الى الجنة بحسن الصفة : ومثله قوله سبحانه ﴿ كمثل الحمار يحمل اسفارا ﴾ والجامع بين الامرين الجهل بالمحمول .. والفائدة فيه الترغيب فى تحفظ العلوم وترك الاتكال على الرواية دون الدراية : ومنه قوله تعالى ﴿ كانهم اعجاز نخل خاوية ﴾ والجامع بين الامرين خلو الاجساد من الارواح .. والفائدة الحث على

احتقار مايؤول به الحال : وهكذا قوله سبحانه ﴿ كمثل العنكبوت اتخذت بيتا ﴾ فالجامع بين الامرين ضعف المعتمد .. والفائدة التحذير من حمل النفس على التغرير بالعمل على غير أس ..

والوجه الرابع اخراج مالا قوة له في الصفة على ماله قوة فيها : كقوله عز وجل ﴿ وله الجوار المنشآت في البحر كالاعلام ﴾ والجامع بين الامرين العظم .. والفائدة البيان عن القدرة في تسخير الاجسام العظام في اعظم مايكون من الماء : وعلى هذا الوجه يجرى اكثر تشبيهات القرآن وهي الغاية في الجودة والنهاية في الحسن .. وقد جاء في اشعار المحدثين تشبيه مايرى العيان بماينال بالفكر وهو ردئ وان كان بعض الناس يستحسنه لما فيه من اللطافة والدقة وهو مثل .. قول الشاعر

وكنت اعزُّ عزاً من قنُوعٍ ... يعوِّضهُ صفوحٌ من ملولِ

فصرت اذلَّ من معنىً دقيقٍ ... به فقرٌ الى معنىً جليلِ

وكقول الاخر

وندمانٍ سقيتُ الراحَ صرفا ... وافقُ الليل مرتفع السّجُوفِ

صفَتْ وصفَتْ زجاجتها عليها ... كمعنىً دقّ في ذهنٍ لطيفِ

فاخرج مايقع عليه الحاسة الى مالايقع عليه ومايعرف بالعيان الى مايعرف بالفكر ومثله كثير في اشعارهم ..

واما الطريقة المسلوكة في التشبيه والنهج القاصد في التمثيل عند القدماء والمحدثين فتشبيه الجواد بالبحر والمطر . والشجاع بالاسد . والحسن بالشمس والقمر . والسهم الماضي بالسيف . والعالي الرتبة بالنجم . والحليم الرزين بالجبل . والحيي بالبكر . والفايت بالحلم . ثم تشبيه اللئيم بالكلب . والجبان بالصفرد . [١] والطايش بالفراش والذليل بالنقد والنعل والفقع والوتد [٢] والقاسي بالحديد والصخر . والبليد بالجماد . وشهر قوم بخصال محمودة فصاروا فيها اعلاما فجروا مجرى ماقدمناه كالسموأل في الوفاء . وحاتم في السخاء . والاحنف في الحلم . وسحبان * في البلاغة . وقس في الخطابة * . ولقمان

---

[١] — الصفرد — طائر اعظم من العصفور : قال ابن الاعرابي هو طائر جبان يفزع من الصعوة وغيرها

[٢] — النقد — السفل من الناس والنقد السلحفاة ولعله المقصود لانه من خساس الحيوان — والفقع — ضرب من أردا الكمأة : قال في اللسان ويشبه به الرجل الذليل فيقال اذل من فقع بقرقر

فى الحكمة * : وشهر آخرون باضداد هذه الخصال فشبه بهم فى حال الذم كباقل فى العى [١]. وهبنّقة فى الحمق [٢] . والكُسَعِىّ فى الندامة [٣] ، والمنزوف ضرطا فى الجبن [٤] . ومادر فى البخل [٥] . والتشبيه تزيد المعنى وضوحا ويكسبه تأكيدا ولهذا ما اطبق جميع المتكلمين

[١] — باقل — اسم رجل يضرب به المثل فى العى : قال فى اللسان قال الاموى من امثالهم فى باب التشبيه انه — لاَعْيَا من باقل — قال وهو اسم رجل من ربيعة وكان عَيِيّاً فَدْماً واياه عنى الاريقط فى وصف رجل ملأ بطنه حتى عَيِىَ بالكلام فقال يهجوه (وانشد ابياتا وبيت الشاهد منها)

فمازال عند اللقم حتى كانّه — من العىّ لما ان تكلم باقل

قال الليث بلغ من عىّ باقل انه كان اشترى ظبيا باحد عشر درهما : فقيل له بكم اشتريت الظبي ففتح كفيه وفرق اصابعه واخرج لسانه يشير بذلك الى احد عشر فانفلت الظبي وذهب فضربوا به المثل فى العى

[٢] — هبنّقة — اسمه يزيد بن ثروان : ويقال له ذو الوَدَعات كان احمق بنى قيس بن ثعلبة : يضرب به المثل فى الحمق : قال الشاعر

عش بجد ولن يضرك نَوْكٌ — انما عيش من ترى بالجدود
عش بجد وكن هبنقة القيـ — ـسىّ نوكا اوشيبة بن الوليد
ربّ ذى اربة مقل من المـا — ل وذى عنجهية مجدود
شِبْ بَ ياشيب ياسخيف بنى القعـ — ـقاع ما انت بالحليم الرشيد

[٣] — الكسعى — اسمه محارب بن قيس من بنى كسيعة اوبنى الكسع بطن من حمير وكانوا رماة : ومنهم الكسعى هذا الذى يضرب به المثل فى الندامة وكان رام رمى بعد ما اسدف الليل عَيرا فاصابه وظن انه اخطأه فكسر قوسه وقيل وقطع اصبعه ثم ندم من الغد حين نظر الى العير مقتولا وسهمه فيه فصار مثلا لكل نادم على فعل يفعله : وعليه قول الشاعر

ندمتُ ندامة الكسعى لما — رأت عيناه ما صنعت يداه

[٤] — قال فى اللسان قال ابن برّى هو رجل كان اذا نبه اشرب الصبوح قال هلا نبهتنى لخيل قد اغارت : فقيل له يوما على جهة الاختبار هذه نواصى الخيل فما زال يقول الخيل الخيل ويضرط حتى مات

[٥] — مادر — هو رجل من هلال بن عامر بن صعصعة سقى ابله يوما فبقى فى اسفل الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر به حوضه بخلا ان يشرب من فضله فضرب به المثل : قال الشاعر

لقد جللّتْ خزيا هلالُ بن عامر — بنى عامر طرّاً بسلحة مادر
فافّ لكم لا تذكروا الفخر بعدها — بنى عامر انتم اشر المعاشر

من العرب والعجم عليه ولم يستغن احد منهم عنه : وقد جاء عن القدماء واهل الجاهلية من كل جيل مايستدل به على شرفه وفضله وموقعه من البلاغة بكل لسان : فمن ذلك ماقال صاحب كليلة ودمنة .. الدنيا كالماء الملح كلما ازددت منه شربا ازددت عطشاً .. (وقال) صحبة الاشرار تورث الشر كالريح اذا مرت على المنتن حملت نتناً واذا مرت على الطيب حملت طيبا .. (وقال) من لايشكر له كان كمن نثر بذره في السباخ ومن اشار على معجب كان كمن سار الاصم : وقد نظمت هذا المعنى : فقلت

أَلاَ انما النُعمى تُجازى بمثلها　　اذا كان مسداها الى ماجدٍ حُرّ

فامّا اذا كانت الى غيرِ ماجدٍ　　فقد ذهبت في غير اجرٍ ولا شُكرِ

اذا المرءُ التي في السِباخ بذورَهُ　　اضاعَ فلم ترجع بزرع ولا بذرِ

(وقال) لايخفى فضل ذي العلم وان اخفاه كالمسك يخبى ويستر ثم لايمنع ذلك رائحته ان تفوح : اخذه الصاحب فكتب .. فانت ادام الله عزك وان طويت عنا خبرك . وجملت وطنك وطرك . فأنباؤك تأتينا . كما وشى بالمسك ريّاه . ونمّ على الصباح محيّاه : (وقال ايضاً) الرجل ذو المرؤة يكرم على غير مال كالاسد يهاب وان كان رابضاً والرجل الذي لامرؤة له يهان وان كان غنيّا كالكلب يهون على الناس وان عس وطوّف : (وقال) المودة بين الصالحين سريع اتصالها بطئ انقطاعها كانية الذهب التي هي بطيئة الانكسار هيّنة الاعادة والمودة بين الاشرار سريع انقطاعها بطئ اتصالها كأنية الفخار يكسرها ادنى شئ ولا وصل لها : (وقال) لايرد بأس العدو القوى بمثل التذلل له كما ان العشب انما يسلم من الريح العاصف بلينه لها وانثنائه معها : (وقال) لايجب للمذنب ان يفحص عن امره لقبح ماينكشف عنه كالشئ المنتن كلما اثير ازداد نتنا : (وقال) ايضا من صنع معروفا لعاجل الجزاء فهو كملقى الحب للطير لالينفعها بل ليصيدها به : (وقال) ايضا المال اذا كان له مدد يجتمع منه ولم يصرف في الحقوق اسرع اليه الهلاك من كل وجه كالماء اذا اجتمع في موضع ولم يكن له طريق الى النفوذ تفجر من جوانبه فضاع : (وقال) ايضا الادب يذهب عن العاقل السكر ويزيد الاحمق سكراً كالنهار يزيد البصير بصرا ويزيد الخفاش سوء بصر .. وقد احسن في هذا المعنى جعفر * بن محمد رضي الله عنهما .. فقال الادب عند الاحمق كالماء العذب في اصول الحنظل كلما ازداد ريّا ازداد مرارة : (وقال) صاحب كليله ودمنه : الدنيا كدودة القز لاتزداد بالابريسم على نفسها لفاً الا ازدادت من الخروج بعداً : (وقال)

اذا عثر الكريم لم ينتعش الا بكريم كالفيل اذا توحّل لم يقلعه الا الفيلة : وقال الشاعر في هذا المعنى

واذا الكريم كُبَتْ به ايامه   لم ينتعش الّا بعطفِ كريم

(وقال) صاحب كليله ايضاً .. يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا فاذا صاحبه فسد مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر فاذا خالطته ملحت : وقال بعض الحكماء .. الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها ..

والتشبيه بعد ذلك في جميع الكلام يجرى على وجوه .. منها تشبيه الشيء بالشيء صورة : مثل قول الله عزوجل ﴿ والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون [١] القديم ﴾ اخذه ابن الرومى : فقال في ذم الدهر

تأتي على القمرِ السّارى نوائبه   حتى يُرى ناحلاً في شخص عُرْجُون

واين يقع هذا من لفظ القرآن ومن ذلك : قول امرىء القيس

كأنّ قلوبَ الطيرِ رطباً ويابساً   لدى وكرِها العنّاب والحشَفُ البالى [٢]

وقوله ايضا

كأنّ عيون الوحش حولَ خبائنا   وأرحُلِنا الجزْعُ الذى لَمْ يُثقَّبِ [٣]

وقول عدى الرقاع *

تُزجي أغنّ كأنّ إبرَة رَوْقِه   قَلَمٌ اصابَ من الدواةِ مِدَادَها [٤]

---

[١] — العرجون — العِذْق عامة وقيل لايكون عرجونا الا اذا يبس واعوّج : وقال الازهرى العرجون اصفر عريض شبه الله (تعالى) به الهلال لما عاد دقيقا (اى بعدما يبس) وقال ابن سيدة التشبيه في دقته واعوجاجه

[٢] — الحشف — مايبس من الثمر ولم يكن له طعم ولانوى : قال الوزير ابوبكر هذا احسن بيت جاء باجماع الرواة في تشبيه شيئين بشيئين في حالتين مختلفتين شبه الطرى من القلوب بالعناب والعتيق بالحشف

[٣] — الجزع — الخرز اليمانى الذى فيه بياض وسواد تشبه به الاعين : قال الوزير ابوبكر عيون الوحش سود اذا كانت حية واذا ماتت ظهر ما كان يخفى من بياضها فتصير سودا وفيها بياض فتكون مثل الجزع : والجزع ضبطناه بالكسر تبعا لنسخ الاصول عامة وانشده في اللسان بالفتح وقال الجزع بالكسر بمعنى الخرز يروى عن كراع لاغير

[٤] — تزجى — قال في اللسان ازجيت الابل اذا سقتها وانشد البيت — والروق — القرن من كان ذى قرن

ومنها تشبيه الشيء بالشيء لونا وحسنا : كقول الله عز وجل ﴿ كأنهن الياقوت والمرجان ﴾ وقوله تعالى ﴿ كأنهن بيض مكنون ﴾ وكقول حميد بن ثور

والليل قَدْ ظَهَرَتْ نَحِيزَتُه ... والشمسُ في صفراءَ كالورسِ [١]

وكقول الآخر

قَوْمٌ رِبَاطُ الخيلِ وسط بيوتهم ... وأَسِنَّةٌ زُرْقٌ يُخَلْنَ نُجُومَا [٢]

ومنها تشبيه به لوناً وسبوغاً .. كقول امرئ القيس

وَمشْدُودَةَ السَّكِّ مَوْضُونَةً ... تَضَاءَلُ فِي الطَّيِّ كالمِبْرَدِ

يَفِيضُ عَلَى المَرْءِ اردانُها ... كَفَيْضِ الأَتِيِّ على الجَدْجَدِ

شبه الدرع [٣] بالأتى فى بياضها وسبوغها لانها تعم الجسد كما يعم الأتى الجدجد اذا تفجر فيه والأتىّ السيل .. ومنها تشبيه به لوناً وصورة : كقول النابغة

تَجْلُو بِقَادِمَتَيْ حَمَامَةِ ايْكَةٍ ... بَرَداً اسِفَّ لِثَاتُه بِالإِثْمِدِ [٤]

كَالأُقْحُوَانِ غَدَاةَ غِبِّ سَمَائِهِ ... جَفَّتْ اَعَالِيهِ وأَسْفَلُهُ نَدِى [٥]

---

[١] — النحيزة — الطريقة المستدقة : قال فى اللسان النحيزة طرة تنسج ثم تخاط على شفة الشقة من شقق الخباء فكان النحائز من الطرق مشبهة بها

[٢] — زرق الاسنة — صفاء لونها : والبيت لليلى الاخيلية

[٣] — الدرع — المشبهة بالأتى مفسرة من السك : والسك هى الدرع الضيقة الحلق ونصب مشدودة لانه معطوف على قوله

واعددت للحرب وثابة ... جواد المحثة والمرود

والبيتان اوردهما نجم الدين الطوفى فى كتابه (موائد الحيس فى فوائد امرء القيس) هكذا

ومشدودة الشك موضونة ... تضاءل فى الطى كالمبرد

تفيض على المرء اردانها ... كفيض الاتى على الجدجد

وقال وهذا شئ لانعرفه لغيره اى ان هذا المعنى من مبتكراته : ثم قال فى معنى البيت الاول : اى يتقارب تكاسيرها وغضونها بعضها من بعض كتقارب حروز المبرد : وقال فى البيت الثانى : اى كفيض الجدول (والجدول النهر الصغير وهو الأتى الذى فسره المصنف بالسيل) على المكان الصلب (وهو الجدجد قال الاصمعى الجدجد الارض الغليظة) شبهت بالماء (اى الدرع شبهت بماء الجدول) ابرقها وصفائها ولينها

[٤] — اسف — اى اذر عليه الاثمد — واللثة — مغرز الاسنان

[٥] — الاقحوان — من نبات الربيع مفرض الورق دقيق العيدان له نَوْرٌ ابيض كانه ثغر جارية حدثة السن

شبه الثغر بالاقحوان لوناً وصورة لان ورق الاقحوان صورته كصورة الثغر سوآء واذا كان الثغر نقياً كان في لونه سوآء : وكقول امرئ القيس

جمعت رُدَيْنِيّاً كَأَنَّ سِنَانَهُ   سَنَا لهبٍ لم تَتَّصِلْ بِدُخَانِ [١]

ومما يتضمن معنى اللون وحده : قول الاعشى

وَسَبِيئَةٍ مما تعتِّقُ بَابِلُ   كَدَمِ الذبيح سَلَبْتُهَا جِرْيَالَهَا

وقول الشماخ

اذا ما الليل كان الصبح فيه   اشق كمفرق الرأس الدهين

وقول زهير

وقد صار لون الليل مثل الأَرَنْدَجِ [٢]

وقول امرئ القيس

ولَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ مُرْخٍ سُدُولَه   عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهُمُومِ لِيَبْتَلِي

وفي هذا معنى — الهول — ايضاً .. وقول كعب بن زهير

ولَيْلَةِ مُشْتَاقٍ كَأَنَّ نُجُومَها   تَفَرَّقْنَ منها في طَيَالِسَةٍ خُضْرِ

وقول ذي الرمة

وليلٍ كجِلْبَابِ العَرُوسِ ادَّرَعْتُه   بِأَرْبَعَةٍ والشخصُ في العَيْنِ وَاحِدُ

وقوله ايضا [٣]

وقد لَاحَ للسَّارِي الذي كَمَّلَ السُّرَى   على أُخْرَيَاتِ الليلِ فَتْقٌ مُشَهَّرُ

كلون الحصان الانبط البطن قائماً   تمايلَ عنه الجُلُّ واللَّوْنُ أَشْقَرُ

ومنها تشبيه به حركة .. وهو قول عنترة

---

[١] — الرديني — الرمح زعموا انه منسوب الى امرأة السمهري تسمى ردينة وكانا يقومان القنا بخط هجر

[٢] — الارندج — جلد اسود تعمل منه الخفاف

[٣] — الانبط — الابيض : قال بعض الادباء : شبه بياض الصبح طالعاً في احمرار الافق بفرس اشقر قد مال عنه جله فبان بياض ابطه : وجاء في بعض الروايات — فاللون اشقر بدل قوله واللون

غَرِداً يَحُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ ... قَدْحَ المُكِبِّ على الزِّنَادِ الأَجْذَمِ [١]

وقول الاعشى

غَرَّاءُ فَرْعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا ... تَمْشِي الهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الوَجِي الوَحِلُ

وقول الآخر

كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا ... مَرُّ السَّحَابَةِ لا رَيْثٌ ولا عَجَلُ

وقول الآخر

كَأَنَّ أُنُوفَ الطَّيْرِ فِي عَرَصَاتِهَا ... خَرَاطِيمُ أَقْلامٍ تَخُطُّ وتُعْجِمُ

ومنها تشبيه معنى .. كقول النابغة

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالمُلُوكُ كَوَاكِبُ ... اذا طَلَعَتْ لم يَبْدُوا مِنْهُنَّ كَوْكَبُ

وقوله

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الذِي هُوَ مُدْرِكِي ... وَانْ خِلْتُ انَّ المُنْتَأَى عنكَ واسِعُ

وكقول الآخر

وكالسَّيْفِ انْ لايَنْتَهُ لانَ مَتْنُهُ ... وحَدَّاهُ انْ خَاشَنْتَهُ خَشِنَانِ

وقول مسلم بن الوليد

واني واسماعيلَ يومَ وداعِهِ ... لكالغِمْدِ يومَ الرَّوْعِ فارقهُ النَّصْلُ

وقوله

فَإِنْ اغْشَ قَوْماً بَعْدَهُ اوْ أَزُرْهُمُ ... فَكَالوَحْشِ يُدْنِيهَا مِنَ الأَنَسِ المَحْلُ

وقول الآخر

والدهرُ يُقْرِعُنِي طوراً وأَقْرَعُهُ ... كأَنَّهُ جَبَلٌ يَهْوِي الى جَبَلِ

---

[١] — الغرد — بالكسر من الغرد بالتحريك التطريب في الصوت والغناء — والقدح — بالسكون فعل القادح وجاء في اللسان — هزجا — بدل قوله غردا وكذا في الجمهرة وقبله

وخلا الذباب بها فليس ببارح ... غرداً كفعل الشارب المترنم

وقد تقدم ذكرهما في صحيفة ١٦٨ فراجعهما

وقول الآخر

كَمْ مِنْ فُؤادٍ كَأَنَّهُ جَبَلُ　　　أَزَالَهُ عَنْ مَقَرِّهِ النَّظَرُ

وقد يكون التشبيه بغير اداة التشبيه : وهو كقول امرىء القيس

له أيطلا ظَبْيٍ وسـاقا نعامةٍ　　　وارخاء سِرْحَانٍ وتقريب تَتْفُلِ [١]

هذا اذا لم يحمل على التشبيه فسد الكلام لانّ الفرس لايكون له ايطلا ظبي ولاساقا نعامة ولاغيره مما ذكره وانما المعنى له ايطلان كأيطلى ظبي وساقان كساقى نعامة : وهذا من بديع التشبيه لانه شبه اربعة اشياء باربعة اشياء فى بيت واحد وكذلك : قول المرقش

النَّشْرُ مسكٌ والوجوه دنا　　　نيرٌ واطرافُ الأكُفِّ عَنَمْ

فهذا تشبيه ثلاثة اشياء بثلاثة اشياء فى بيت واحد .. وضرب منه آخر : [ومنه] قول امرىء القيس

سمَوْتُ اليْهَا بعد مانامَ اهلُهـا　　　سموَّ حَبَابِ الماءِ حالاً على حالِ [٢]

فحذف حرف التشبيه .. ثم نورد هاهنا شيئا من غرايب التشبيهات وبدايعها ليكون مادةً لمن يريد العمل برسمنا فى هذا الكتاب : فمن بديع التشبيه قول امرىء القيس

كأنَّ قلوب الطَّيْرِ رطباً ويابسـاً　　　لدى وكرهَا العناب والحشفُ البالى

فشبه شيئين بشيئين مفصلا — الرطب . بالعناب — واليابس . بالحشف — فجاء فى غاية الجودة .. ومثله قول بشار

كأنَّ مُثارَ النقع فَوْقَ رُؤسـنا　　　وأسيافنا ليلٌ تهاوَىْ كواكبُهْ

فشبه — ظلمة الليل . بمثار النقع — والسيوف . بالكواكب [٣] — وبيت امرىء القيس

---

[١] قوله ايطلا ظبي — يريد خاصرتا ظبي واحدها ايطل وخص الظبي لانه ضامر قدانطوى (اى فرسه) والظبي ضامر كذا قاله ابوبكر بن عاصم : وقال الطوق فى الفوائد : استعار لفرسه هذه الاعضاء والافعال من هذه الحيوانات وهي احسن ماتكون فيها — والسرحان — الذيب : وارخاؤه مده عنقه مسترسلا — والتتفل — ولد الثعلب : وتقريبه جمع يديه ووثبه

[٢] — حباب الماء — طرائقه المتكسرة فيه حكاه الطوق فى فوائده : واطال فى شرح معنى البيت فراجعه فانه من فرائد الفوائد

[٣] — قال السكاكى : ليس المراد من التشبيه تشبيه النقع بالليل ثم تشبيه السيوف بالكواكب انما المراد تشبيه الهيئة الحاصلة من النقع الاسود والسيوف البيض متفرقات فيه بالهيئة الحاصلة من الليل المظلم والكواكب المشرقة فى جوانب منه : فتأمل

اجود لان قلوب الطير رطبا ويابسا اشبه بالعناب والحشف من السيوف بالكواكب : ومثل قول النمرى

لَيْلٌ من النقع لاشمس ولاقمر الاّ جبينُكَ والمَذْرُوبَةُ الشُرُعُ [١]

وقول العتابى

مدّتْ سنابكها من فوق ارؤسهم ليلاً كواكبُه البيضُ المباتيرُ [٢]

ومن بديع التشبيه .. قول الآخر

نشرتْ الىّ غدائراً من شعرِها حَذَرَ الكواشح والعدو المُوبق
فكأنّنى وكأنّها وكأنّهُ صُبحانِ باتا تحتَ ليلٍ مُطبَقِ

شبه ثلاثة اشياء بثلاثة اشياء مفصلة .. وقال البحترى

تبسّم وقُطوبٌ فى ندًى ووغًى كالغيثِ والبرقِ تحتَ العارضِ البرِدِ

واتم ما فى هذا .. قول الوأواء

واسبلتْ لؤلؤاً من نرجس فسقتْ ورداً وعضّتْ على العُنَّاب بالبَرَدِ

فشبه خمسة اشياء بخمسة اشياء فى بيت واحد — الدمع . باللؤلؤ — والعين . بالنرجس — والخد . بالورد — والانامل . بالعناب — لما فيهن من الخضاب — والثغر . بالبرد — ولااعرف لهذا البيت ثانيا فى اشعارهم .. وقول البحترى

كالسيف فى اخذامِه والغيث فى ارهامِه والليث فى اقدامِهِ [٣]

فشبه ثلاثة بثلاثة اشياء .. وقلت فى مثله

كالسيف فى عزماتِه والبدر فى ظُلُماتِه والغيثِ فى أزَماتِهِ

---

[١] — المذروبة — المحدودة من ذرب الحديدة وذربها احدها فهى مذروبة — والشرع — هكذا ضبط فى الاصل بالضم جمع شراع بالكسر كل ماشرع اى ينصب ويرفع

[٢] — سنا بكها — اطرافها — والمباتير — السيوف القاطعة

[٣] — الخذم — سرعة القطع — والرهام — الامطار .. قال ابوزيد الرهمة هى اشد وقعا من الديمة واسرع ذهابا

وقال البحترى

شقايق يحملن الندى فكأنه ... دموع التصابى فى خدود الخرايد

فشبه شيئين بشيئين .. ومثله قول ابى نواس

يا قمراً ابصرت فى مأتم ... يندب شجواً بين أتراب
يبكى فيلقى الدر من نرجس ... ويلطم الورد بعناب

اخذه بعض المتأخرين فقلبه هجاءً .. فقال

يا قردةً ابصرت فى مأتم ... تندب شجواً بتخاليط
تبكى فتلقى البعر من كوّة ... وتلطم الشوك ببلوط

وشبهتُ الهلال تشبيها يتضمن صفته من لدن هو هلال الى ان يكمل .. فقلت

وكؤوس اذا دجا الليلُ دارت ... تحت سقف مرصّع باللجين
وكأنّ الهلال مرآةُ تبر ... يَنجلى كلَّ ليلة إصبعين

ومن بديع التشبيه .. قول سلمة بن عباس *

كأنّ بنى دالان اذ جاء جمعهم ... فراريج يُلقى بينهن سويق

هذا لدقة اصواتهم وعجلة كلامهم .. وقوله

حديثُ بنى قرط اذا ما لقيتهم ... كنزو الدبا فى العرفج المتقارب [١]

وقال بعض المحدثين وهو ابن نباتة * فى فرس ابلق اغرّ

وكأنما لطم الصباحُ جبينَهُ ... فاقتصّ منه فخاض فى احشائه

وقال آخر

ليل يجرّ من الصباح ذلاذلاً [٢]

[١] — العرفج — ضرب من النبات سهل سريع الانقياد واحدته عرفجة واختلفوا فى شكله

[٢] الذلاذل — بالذال اسافل القميص الطويل الواحد ذلذل مثل قنفذ وقنافذ

ومن مليح التشبيه وبديعه .. قول ابن المعتز

والصبح يتلو المشتري فكأنه ... عريان يمشي في الدجى بسراج

وقوله في صفة فرس

ومحجّل غير اليمين كأنه ... متبختر يمشي بكم مسبل

وقال اعرابي

بغزو كولغ الذيب غاد ورائح ... وسير كصدر السيف لا يتعوّج

وقول ابن الرقاع

تزجي اغنّ كأنّ ابرة روقه ... قلم اصاب من الدواة مدادها

وقول الطرماح

يبدو وتضمره البلاد كأنه ... سيف على شرف يُسلّ ويغمد

وقول ذي الرمة في الحرباء

ودوّية جرداء حدّاء خيّمت ... بها هبوات الصيف من كل جانب [١]

كأنّ يدي حربائها متشمّلاً ... يدا مذنب يستغفر الله تايب

وقوله فيها

وقد جعل الحرباء يصفرّ لونه ... وتخضرّ من حرّ الهجير غباغبه

ويسبح بالكفين حتى كأنه ... اخو فجرة عالى به الجذع صالبه

اخذه البحتري .. فقال

فتراه مطّرداً على اعواده ... مثل اطّراد كواكب الجوزاء

مستشرفاً للشمس منتصباً لها ... في أُخريات الجذع كالحرباء

وقال ذو الرمة

يصلّي بها الحرباء للشمس مائلاً ... على الجذل الا انه لا يكبّر

اذا حوّل الظل العشيّ رأيته ... حنيفاً وفي قرن الضحى يتنصّر

---

[١] ـــ الدوية ـــ الفلاة الواسعة : وقيل اذا كانت بعيدة الاطراف مستوية واسعة ـــ والجرداء ـــ التي لا نبات فيها ـــ والهبوات ـــ جمع هبوة بالفتح الغبرة

— الحرباء — دويبة كالعظاية[١] تأتى شجرة تعرف بالتنضبة[٢] فتمسك بيديها غصنين منها وتقابل بوجهها الشمس فكيف مادارت الشمس دارت معها فاذا غربت الشمس نزلت فرعت .. والحرباء فارسية معربة وانما هى خُرْبا اى حافظ الشمس والشمس تسمى بالفارسية خر : وقد ملح ابن الرومى فى ذكرها حيث يقول فى قينة

مالها انها قَدْ حُسِّنَتْ ورقيبُها   ابداً قبيحٌ قُبِّحَ الرُقباءُ
ماذاك الآ انها شمس الضحى   ابداً يكون رقيبها الحرباءُ

وقال ابن الرومى ايضا فى مصلوب

[كَمْ بارض الشأم غادرت منهم   غايراً مُوفياً على اهل نَجْدِ]
يَلْعَبُ الدَّسْتَبَنْدَ فَرْداً وانْ   كان له شاغلٌ عن الدَّسْتَبَنْدِ [٣]

وقال ابن المعتز

وقد عَلاَ فَوْقَ الهِلاَلِ كُرَتُهْ   كهامَةِ الأَسْوَدِ شَابَتْ لِحيَتُهْ

وقال

[ورأسه كمثل فَرْقٍ قَدْ مطِرْ]   وصُدْغُه كالصَّوْلجان المُنْكَسِرْ [٤]

ومن بديع التشبيه .. قول الآخر

بيضاء تسحبُ من قيام فرعها   وتغيبُ فيه وهو جَثْلٌ أسْحَمُ [٥]
فكانها فيه نهار ساطع   وكأنه ليلٌ عليها مظلمُ

---

[١] — العظاية — وفى لغة العظاءة — بالهمز حيوان على خلقة سام ابرص اعيظم منها شيئاً

[٢] — التنضبة — واحدة التنضب شجر له شوك قصار وليس من شجر الشواهق تألفه الحرابى : وقد اعتيد ان تقطع منه العصى الجياد

[٣] الدستبند — لعبة للمجوس يدورون وقد امسك بعضهم بد بعض كالرقص ذكره فى اقرب الموارد : والدستبند مركب من دست بند : فالدست الغلب فى الشطرنج فارسية : والبند بيدق منعقد بفرزان

[٤] — الفرق — بالسكون الطائر — والصولجان — المحجن : وهذا البيت والذى قبله من ارجوزة له فى الملح والاوصاف .. اولها

لى صاحب قد لامنى وزادا   فى ترك الصبوح ثم عادا

[٥] — الجثل — الكثير الملتف من فرعها اى شعرها — والاسحم — الاسود

ومن بديعه : قول مسلم

أَجِدَّكِ ماتَدْرِينَ أَنْ رُبَّ ليلة ... كأَنّ دُجاها من قرونِك تُنْشَرُ

وقول الفرزدق

والشيب ينهضُ في الشباب كأنه ... لَيْلٌ يصيحُ بجانبيْهِ نَهارُ

وقلت

شمس هَوَتْ وهلال الشهر يتبعها ... كأنها سافرٌ قدامَ منتقبِ

تبدو الثريا وامرُ الليل مجتمع ... كأنها عقربٌ مقطوعةُ الذنبِ

وقلت

تلوحُ الثريا والظلامُ مقطبٌ ... فيضحك منها عن اغرّ مفلّجِ

تسير ورآءه والهلالُ امامها ... كما اومأت كفٌّ الى نصف دُمْلَجِ

[وقال عبدالله بن المعتز]

[اهلاً وسهلاً بالنائي والعود ... وكأس ساقٍ كالغصن مقدودِ]

[قد انقضت دولة الصيام وقد ... بشر سقمُ الهلالِ بالعيدِ]

وقال آخر

تبدو الثريا كفاغرٍ شَرِهٍ ... يفتحُ فاهُ لأكلِ عُنقودِ [١]

وقال ابو الحرث * جميز .. فلان كالمشجب [٢] من حيث لقيته لا .. فقال ابو العبر *

لو كنتَ من شئ خلافك لم تكن ... لتكونَ الاَّ مِشْجَباً في مِشْجَبِ

ياليتَ لى من جلد وجهك رقعة ... فأقُدَّ منها حافراً للاشهبِ

---

[١] — الفاغر — من فغر فمه اذا فتحه — والشره — الشديد الحرص على الطعام : وجاء في نسخة : كفاغر فمه الخ البيت وقد نسبه لابن المعتز منضما لقوله (اهلا وسهلا) البيتان ولايصح ان يكون ذلك من صنيع المؤلف لاختلاف الوزن : على ان البيت لم اجده في ديوان ابن المعتز

[٢] المشجب — خشبات موثقة منصوبة توضع عليها الثياب وتنشر وقيل خشبتان : وقوله — لا — هكذا وقع في اكثر النسخ وكأنه اراد بها صورة المشجب على انه خشبتان

وقال بعض الحكماء : العقل كالسيف والنظر كالمِسَنّ .. ونظر عبادة * الى سوداء تبكي .. فقال .. كانها تنور شنان [١] يكف : فنظمته وقلت

سوداءَ تذرِفُ دمْعَهَا　　　مثل الأتُونِ اذا وَكَفْ

وقال ابن المعتز

وكأنَّ عقربَ صُدْغِهِ وقفتْ　　　لمّا دنتْ من نار وجنتهِ

وقلت

كأنَّ نهوض النجم والافق اخضرُ　　　تَبَلُّجُ ثغرٍ تحت خُضْرَةِ شاربِ

وقال اوس بن حجر

حتى تُلَفَّ بدوركم وقصورِكم　　　جَمْعٌ كناصية الحصان الاشقرِ

وقلت

بكَرْنا اليه والظلامُ كأنه　　　غرابٌ على عُرْفِ الصباح يُرَنِّقُ [٢]

وقلت

اذا التوى الصُّدْغُ فوق وجنتِهِ　　　رأيتَ تُفّاحةً بها عَضّهْ

وقلت

والغيم يأخذه ريح فتنفشه　　　كالقطنِ يُندَفُ في زُرْقِ الدواويجِ [٣]

وقلت

وقهوة من يد المغنوج صافيةٍ　　　كأنها عُصِرَتْ من خَدّ مَغْنوجِ

وقلت [٤]

قم بنا نذعر الهمومَ بكأسٍ　　　والثريا لمفرق الليل تاجُ
وقد انجرّت المجرّةُ فيه　　　كسبيب يمدُّهُ نسّاجُ

وقلت

وكأنَّ النجومَ والليلُ داجٍ　　　نقشُ عاجٍ يلوحُ في سقفِ ساجِ

---

[١] — الشنان — واحده شنة الخَلَقُ من كل آنية صنعت من جلد

[٢] — الترنيق — رفرفة جناح الطائر : وتقدم ذكره

[٣] — قوله والغيم الخ هكذا وقع لنا في اصح نسخ الاصول ويحرر

[٤] — نذعر — بمعنى نطرد — والسبيب — لعله من السب بالكسر ويطلق على الخمار والعمامة وشقة كتان رقيقة والسبيبة مثله ولم يحك في اللسان السبيب : وجاء في نسخة واحدة العسيب وذلك جريد النخل

وقلت

كأنّ الشُّخَيريّاتِ فيه عقارب ... تحبي على زرق الزجاج وتذهبُ

وقلت

فأذريتُ دمعاً بالدماء مُصَبَّغاً ... كأنّ تواهي عقدُ عقدٍ مُنَسَّقِ

وقد باشر الليل الصباح كأنّه ... بقية كُحْلٍ في حماليقِ ازرقِ

وهذا الجنس كثير وفيما اوردته كفاية ان شاء الله

الفصل الثاني من الباب السابع

في البيان عن قبح التشبيه وعيوبه

والتشبيه يقبح اذا كان على خلاف ما وصفناه في اول الباب من اخراج الظاهر فيه الى الخافي . والمكشوف الى المستور . والكبير الى الصغير : كما قال النابغة

تَخدِي بهم أُدْمٌ كأنَّ رِحالَها ... عَلَقٌ اريقَ على متونِ صِوارِ [١]

وقال لبيد

فَخْمَةٌ دَفْرَآءُ تُرْتَى بالعُرَى ... قُرْدُمَانيا وتَرَكا كالبَصَلْ [٢]

وقال خفاف بن ندبة

أَبْقى لها التَّعْدَآءُ من عَتَدَاتِها ... ومُتُونِها كخُيُوطَةِ الكَتَّانِ [٣]

— العتدات — القوايم — والمتون — الظهور : يقول دقت حتى صارت متونها وقوايمها كالخيوط [٤] : وهذا بعيد جدا : ومثل هذا محمود غير معيب عند اصحاب الغلو

[١] — تخدى — من الخدى وذلك سرعة السير من البعير وغيره مع زج قوائمه — والادم — الابل التى فى لونها ادمة — والعلق — الدم — والمتن — الظهر — والصوار — بالكسر والضم القطيع من البقر وجاء فى نسخة صوارم جمع صارم

[٢] — تقدم ذكره فى صحيفة ٨١ فراجعه

[٣] — التعداء — حضر الفرس وغيره من عدا يعدو عدوا وتعداء

[٤] جاء فى نسخة (واراد شلوهما فقال متونها) وذلك بدل قوله : دقت حتى صارت متونها وقوايمها كالخيوط

ومن يقول بفضله : واذا شبه ايضا صغيرا بكبير وليس بينهما مقاربة فهو معيب ايضا .. كقول ساعدة بن جوية

كساها رطيب الريش فاعتدلت لها قداحٌ كأعناق الظباء الفوارق [١]

شبه السهام باعناق الظباء وليس بينهما شبه .. [ولو وصفها بالدقة لكان اولى] ومن معيب التشبيه : قول بشر

وجَرَّ الرامِسَاتُ بها ذيولاً كأنَّ شمالها بَعْدَ الدَّبُور [٢]
رَمَادٌ بين أظآر ثلاثٍ كما وشمَ النواشر بالنؤور [٣]

فشبه الشمال والدبور بالرماد .. ومن خطاء التشبيه : قول الجعدى *

كأنَّ حجاجَ مُقْلَتِها قَلِيبٌ [من النَّحْقَيْنِ اخلق مُشْتَفاها] [٤]

— والحجاج — العظم الذى ينبت عليه شعر الحاجب : وليس هذا مما يغور وانما تغور العين : ومن التشبيه الكريه المتكلف : قول زهير

فزلَّ عنه وأوْفَى رأس مَرْقبةٍ كمَنْصِبِ العِتْرِ دَمَّى رأسَهُ النُّسُك [٥]

ومن التشبيه الردئ اللفظ : قول اوس بن حجر

كأنَّ هِراجينا تحتَ غُرضتها والتَفَّ ديكٌ برجليها وخِنْزِيرُ [٦]

واعجب من هذا : قول بشار

وبعض الجود خِنْزِيرُ [٧]

---

[١] — فى نسخة — قداح كاعناق الظباء رقاق

[٢] — الرامسات — الرياح الدوافن الآثار : ومثله الروامس : وجاء فى نسخة الوامسات

[٣] — الاظآر — جمع واحده ظأر بالفتح وذلك الشئ مع شئ مثله فهو ظأر — والنؤور — دخان الشحم يعالج به الوشم ليخضر

[٤] — هكذا عجز البيت وجدته محققا بها مش نسخة واحدة ولم اقف على معناه فليحرر

[٥] — العتر — بالكسر الصنم يعتر له اى يذبح له : ويروى البيت كناصب العتر : قال فى اللسان يريد كنصب ذلك الصنم الذى يدمى رأسه بدم العتيرة

[٦] — هكذا فى اصح النسخ : وفى نسخة (كان هراجنا عند غرضتها) وفى اخرى (حنينا تحت غرضتها) وفى رابعة — مرضتها — بالعين المهملة فليحرر

[٧] — هكذا فى اكثر النسخ : وفى نسخة الجرد كما تقدم التمثيل به فليحرر

ومن بعيد التشبيه : قول اعرابي

وما زلتَ ترجُوا نيْلَ سَلمى وودَّها ... وتبعُدُ حتى ابيضّ منك المَسايحُ [١]
فلاَ حاجِبَيْك الشَيْبُ حتى كأنه ... ظباء جرتْ منها سنيحٌ وبارحُ

فشبه شعرات بيضاً في حاجبيه بظباء سوانح وبوارح : وقال ابو تمام

كأنى حين جرّدتُ الرجاءَ لهُ ... عَضْبُ صببت به ماءً على الزمنِ [٢]

ولايكاد يرى تشبيه ابرد من هذا : وكتب آخر الى اخ له يعتذر من ترك زيارته : قد طلعت في احدى أُنثَيَيّ بثرة فعظمت حتى كأنها الرمانة الصغيرة : وقال على الاسوارى * : فلما رأيته اصفرّ وجهى حتى صار كأنه [لون] الكشوث [٣] .. وقال له محمد بن * الجهم : كم آخذ من الدواء الذى جئت به : قال مقدار بعرة : فجاء بلفظ قذر ولم يبن عن المراد لان البعر يختلف في الكبر والصغر ولايعرف أبعرة ظبي اراد ام بعرة شاة ام بعرة جمل : ومن التشبيه المتنافر : قول الجاني * يصف ليلا

كأنما الطّرفُ يرْمى في جوانبه ... عن العَمى وكأنّ النّجم قِنْديلُ

اجتماع — العمى والقنديل — في غاية التنافر ومن ردىء التشبيه : قول ابن المعتز

أرى لَيلاً من الشَعَرِ ... على شمسٍ من النّاسِ

الجمع بين — الليل والناس — ردىء وقد وقع هاهنا بارداً

---

[١] — المسايح — جوانب الرأس

[٢] — نسخة — (غضا اخذت به سيفا على الزمن) وكذا في نسخة ديوانه

[٣] — الكشوث — نبات مجتث مقطوع الاصل وقيل لا اصل له وهو اصفر يتعلق باطراف الشوك

﴿ الباب الثامن [*] ﴾

فى ذكر السجع والازدواج

لايحسن منثور الكلام ولايحلوا حتى يكون مزدوجا ولاتكاد تجد لبليغ كلاماً يخلوا من الازدواج . ولواستغنى كلام عن الازدواج لكان القرآن لانه فى نظمه خارج من كلام الخلق وقد كثر الازدواج فيه حتى حصل فى اوساط الآيات فضلا عما تزاوج فى الفواصل منه [١] : كقول الله تعالى ﴿ الحمد لله الذى خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ﴾ وقوله عز وجل ﴿ ان لونشاء اصبناهم بذنوبهم ونطبع على قلوبهم ﴾ وقوله تعالى ﴿ ولستم بآخذيه الا ان تغمضوا فيه ﴾ وقوله تعالى ﴿ ياايها الناس اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم ﴾ الى غير ذلك من الآيات .. واما ما زوج بينه بالفواصل فهو كثير : مثل قوله تعالى ﴿ فاذا فرغت فانصب والى ربك فارغب ﴾ وقوله سبحانه ﴿ فاما اليتيم فلاتقهر واما السائل فلاتنهر ﴾ وقوله عز وجل ﴿ والعصر ان الانسان لفى خسر ﴾ وقوله جل ذكره ﴿ وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحيا ﴾ وهذا من المطابقة التى لاتجد فى كلام الخلق مثلها حسنا ولاشدة اختصار على كثرة المطابقة فى الكلام .. وكذلك جميع مافى القرآن مما يجرى على التسجيع [٢] والازدواج مخالف فى تمكين المعنى وصفاء اللفظ وتضمن الطلاوة

---

[*] — التفات — وقع فى مقدمة المؤلف ان هذا الباب فصلان كأنه يريد ان يتكلم على السجع فى فصل وعلى الازدواج فى فصل آخر وهنا ادمج الكلام عليهما معاً وقدم ذكر الثانى على الاول : وائلا يظن المطالع بان فى النسخ سقطا اويتوهم شيئا منا فنبناه على ذلك

[١] — نسخة — بالفاصل منه

[٢] — التسجيع — التكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن وصاحبه سجاعة : قال القاضى ابوبكر الباقلانى وتحديد معنى السجع — هو موالاة الكلام على وزن واحد — قلت وقد اختلف العلماء فى نسبة السجع الى القرآن : فقال القاضى ابوبكر الباقلانى فى كتابه اعجاز القرآن ذهب اصحابنا كلهم الى نفى السجع من القرآن (واراد بهم اصحاب ابى منصور الماتريدى) وذكره ابوالحسن الاشعرى فى غير موضع من كتبه ثم قال بعد ان ذكر حجة القائلين به : ولوكان القرآن سجعا لكان غير خارج عن اساليب كلامهم (اى العرب) ولوكان داخلا فيها لم يقع بذلك اعجاز ولوجاز ان يقال هو سجع معجز لجاز لهم ان يقولوا شعر معجز وكيف والسجع مما كان يألفه الكهان من العرب ونفيه من القرآن اجدر بان يكون حجة من نفى الشعر لان الكهانة تنافى النبوات وليس كذلك الشعر الى آخر ما حكاه فى كتابه المذكور والحاصل ان المعتمد من مذهب اهل السنة نفى السجع من القرآن حتى انهم كرهوا تكلفه فى الدعاء والخطب ،

والماء [١] لما يجري مجراه من كلام الخالق .. الا ترى قوله عز اسمه ﴿ والعاديات ضبحا فالموريات قدحا فالمغيرات صبحا فأثرن به نقعا فوسطن به جمعا ﴾ قد بان عن جميع اقسامهم الجارية هذا المجرى من مثل .. قول الكاهن .. والسماء والارض . والقرض والفرض . والغمر والبرض [٢] : ومثل هذا من السجع مذموم لما فيه من التكلف والتعسف .. ولهذا ماقال النبي صلى الله عليه وسلم لرجل .. قال له أَنَدِى من لاشرب ولا اكل ولاصاح فاستهل . فمثل ذلك يُطَلُّ [٣] أسجعاً كسجع الكهان .. لان التكلف في سجعهم فاش ولو كرهه عليه الصلاة والسلام لكونه سجعا لقال أسجعاً ثم سكت وكيف يذمه ويكرهه واذا سلم من التكلف وبرئ من التعسف لم يكن في جميع صنوف الكلام احسن منه .. وقدجرى عليه كثير من كلامه عليه السلام .. فمن ذلك ماحدثنا به يوسف الامام * بواسط قال حدثنا محمد بن خالد بن عبدالله ابوشهاب * عن عوف * عن زرارة * بن اوفى عن عبدالله بن * سلام .. قال لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة انْجَفَلَ الناس قِبَلَهُ فقيل قدم رسول الله فجئت في الناس لانظر اليه فلما تبينت وجهه عرفت انه ليس بوجه كذاب فكان اول شئ تكلم به ان (قال) .. ايها الناس افشوا السلام . واطعموا الطعام . وصلوا الارحام . وصلُّوا بالليل والناس نيام . تدخلوا الجنة بسلام (وكان) صلى الله عليه وسلم ربما غير الكلمة عن وجهها للموازنة بين الالفاظ واتباع الكلمة اخواتها .. كقوله صلى الله عليه وسلم .. اعيذه من الهامّة . والسامّة . وكل عين لامّة . وانما اراد — ملمّة — وقوله عليه السلام .. ارجعن مأزورات . غير مأجورات . وانما اراد — موزورات — من الوزر فقال مأزورات لمكان مأجورات قصداً للتوازن وصحة التسجيع .. فكل هذا يؤذن بفضيلة التسجيع على شرط البراءة من التكلف والخلو من التعسف .. وقد اعتمد في موضع تجنب السجع وهو معترض له وكلامه كان يطلبه

[١] في نسخة بحذف — والماء — وفي ثالثة واماما يجري الخ

[٢] — البرض — القليل وماء برض قليل وهو خلاف الغمر

[٣] — قوله اندى الخ المعتمد في الرواية كيف ندي من الدية وذلك حق القتيل وتمساق الازهري القصة ونقلها عنه في اللسان : فقال قال الازهري والمنفى النبي صلى الله عليه وسلم في جنين امرأة ضربتها الاخرى فسقط ميتا بغرة على عاقلة الضاربة قال رجل منهم كيف ندى من لاشرب ولا اكل ولاصاح فاستهل ومثل دمه يطل : فقال صلى الله عليه وسلم اياكم وسجع الكهان : وفي رواية ذكرها القاضي ابوبكر الباقلاني اسجاعة كسجاعة الكهان — وقوله يطل — من طل دمه بالفتح اهدره كما اجازه الكسائي :

(فقال) وما يدريك انه شهيد .. لعله كان يتكلم بما لا يعنيه و يبخل بما لا ينفعه .. ولو قال بما لا يغنيه لكان سجعا .. والحكيم العليم بالكلام يتكلم على قدر المقامات .. ولعل قوله — ينفعه — كان اليق بالمقام فعدل اليه .. [١]

والسجع على وجوه .. فمنها ان يكون الجزآن متوازنين متعادلين لا يزيد احدهما على الآخر مع اتفاق الفواصل على حرف بعينه .. وهو كقول الاعرابى .. سنة جَرَدَتْ . وحال جَهَدَتْ . وايد جَمَدَتْ . فرحم الله من رحم . فاقرض من لا يظلم . فهذه الاجزاء متساوية لا زيادة فيها ولا نقصان والفواصل على حرف واحد : ومثله قول آخر من الاعراب .. وقد قيل له من بقى من اخوانك .. فقال كلب نابح . وحمار رامح . واخ فاضح .. وقال اعرابى لرجل سأل لئيما .. نزلت بواد غير ممطور . وفناء غير معمور . ورجل غير مسرور . فاقم بندم . او ارتحل بعدم .. ودعا اعرابى .. فقال اللهم هب لى حقك . وارض عنى خلقك .. وقال آخر .. شهادات الاحوال . اعدل من شهادات الرجال .. ودعا اعرابى .. فقال اعوذ بك من الفقر الا اليك . ومن الذل الا لك .. وقال اعرابى ذهب بابنه السيل .. اللهم ان كنت قد ابليت . فانك طالما عافيت .. وقيل لاعرابى ما خير العنب .. قال ما اخضر عوده . وطال عموده . وعظم عنقوده .. وقال اعرابى .. باكرنا وسمى . ثم خلفه ولى . فالارض كأنها وشىٌ منشور . عليه لؤلؤ منثور . ثم اتتنا غيوم جراد . بمناجل حصاد . فاحترثت البلاد . واهلكت العباد . فسبحان من يهلك القوى الأكول . بالضعيف المأكول .. فهذه الفصول متوازية لا زيادة فى بعض اجزائها على بعض

[١] — مطبق — عقد الشيخ ضياء الدين ابو الفتح نصر الله صاحب المثل السائر فى كتابه المذكور فصلا طويلا فى هذا الباب وحذى حذو المصنف واربى عليه حتى تكلف الى ان جعل ماورد من نظم القرآن غير مسجع لارادة الايجاز والاختصار : ثم اورد حديث النهى عن التسجيع وتخرج منه بالايحسن صدوره من امثاله ولا اراه الا يتفالى فى الفن الذى هو يدعى السبق فيه : ولولا خوف سآمة المطالع من الاطالة لنقلت كلامه : وقد قال القاضى ابو بكر الباقلانى الذى يقدرونه انه سجع فهو وهم لانه قد يكون الكلام على مثال السجع وان لم يكن سجعا لان ما يكون به الكلام سجعا يختص ببعض الوجوه دون بعض لان السجع من الكلام يتبع المعنى فيه اللفظ الذى يؤدى السجع وليس كذلك ما اتفق مما هو فى تقدير السجع من القرآن لان اللفظ يقع فيه تابعاً للمعنى وفصل بين ان ينتظم الكلام فى نفسه بالفاظه التى تؤدى المعنى المقصود فيه وبين ان يكون المعنى منتظما دون اللفظ ومتى ارتبط المعنى بالسجع كانت افادة السجع كافادة غيره ومتى ارتبط المعنى بنفسه دون السجع كان مستجلبا لتجنيس الكلام دون تصحيح المعنى الخ ومن تأمل هذا الفصل بطوله وما ذهب اليه المصنف وثم صاحب المثل السائر يظهر له الحق والله ولى التوفيق

بل فى القليل منها وقليل ذلك مغتفر لايعتد به . فمن ذلك قوله — فسبحان من يهلك القوى الأكول — فيه زيادة على مابعده وهو حسن ..

ومنها ان يكون الفاظ الجزئين المزدوجين مسجوعة فيكون الكلام سجعا فى سجع وهومثل .. قول البصير * حتى عاد تعريضك تصريحا . وتمريضك تصحيحا .. فالتعريض والتمريض سجع . والتصريح والتصحيح سجع آخر فهو سجع فى سجع .. وهذا الجنس اذا سلم من الاستكراه فهو احسن وجوه السجع .. ومثله قول الصاحب .. لكنه عمد للشوق فاجرى جياده غرباً وقرحا . وأورى زناده قدحا فقدحا .. (وقوله) هل من حق الفضل تهضمه شغفاً ببلدتك . وتظلمه كلفاً باهل جلدتك .. (وقوله) وقد كتبت الى فلان مايوجز الطريق الى تخلية نفسه . وينجز وعدالثقة فى فك حبسه .. فهذان الوجهان من اعلى مراتب الازدواج والسجع

والذى هو دونهما .. ان تكون الاجزاء متعادلة وتكون الفواصل على احرف متقاربة المخارج اذا لم يمكن ان تكون من جنس واحد .. كقول بعض الكتاب .. اذا كنت لاتؤتى من نقص كرم . وكنتُ لا أوتى من ضعف سبب . فكيف اخاف منك خيبة امل . اوعدولاً عن اغتفار زلل . اوفتورا عن لم شعث . اوقصورا عن اصلاح خلل (فهذا) الكلام جيد التوازن ولوكان بدل — ضعف سبب — كلمة آخرها ميم ليكون مضاهيا لقوله — نقص كرم — لكان اجود وكذلك القول فيما بعده ..

والذى ينبغى ان يستعمل فى هذا الباب ولابد منه هو الازدواج .. فان امكن ان يكون كل فاصلتين على حرف واحد اوثلاث او اربع لايتجاوز ذلك كان احسن .. فان جاوز ذلك نسب الى التكلف .. وان امكن ايضا ان تكون الاجزاء متوازية كان اجمل وان لم يكن ذلك فينبغى ان يكون الجزء الاخير اطول .. (على) انه قدجاء فى كثير من ازدواج الفصحاء ماكان الجزء الاخير منه اقصر .. (حتى) جاء فى كلام النبى صلى الله عليه وسلم منه شئ كثير .. كقوله للانصار يفضلهم على من سواهم انكم لتكثرون عند الفزع . وتقلون عند الطمع .. (وقوله) صلى الله عليه وسلم . رحم الله من قال خيرا فغنم . اوسكت فسلم .. وكقول اعرابى . فلان صحيح النسب . مستحكم السبب . من اى اقطاره اتيته أتى اليك بحسن مقال . وكرم فعال .. وقال آخر من الاعراب .. اللهم اجعل خير عملى . ماولى اجلى ..

وينبغى ايضا ان تكون الفواصل على زنة واحدة وان لم يمكن ان تكون على حرف واحد فيقع التعادل والتوازن .. كقول بعضهم .. اصبر على حرّ اللقاء . ومضض النزال .

وشدة المصاع [١] ومداومة المراس .. فلو قال على حر الحرب . ومضض المنازلة . لبطل رونق التوازن . وذهب حسن التعادل ،،

ومن عيوب الازدواج التجميع .. وهو ان تكون فاصلة الجزء الاول بعيدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثانى .. مثل ماذكر قدامة * ان كاتبا كتب .. وصل كتابك فوصل به مايستعبد الحُرّ وان كان قديم العبودية . ويستغرق الشكر وان كان سالف ودك لم يبق منه شيئا .. فالعبودية بعيدة عن مشاكلة منه ،،

ومن عيوبه التطويل .. وهو ان تجيء بالجزء الاول طويلا فتحتاج الى اطالة الثانى ضرورة .. مثل ماذكر قدامة ان كاتبا كتب فى تعزية .. اذا كان للمحزون فى لقاء مثله اكبر الراحة فى العاجل .. فاطال هذا الجزء وعلم ان الجزء الثانى ينبغى ان يكون طويلا مثل الاول واطول .. فقال وكان الحزن راتبا اذا رجع الى الحقايق وغير زائل .. فأتى باستكراه وتكلف عجيب وقد اعجب العرب السجع حتى استعملوه فى منظوم كلامهم وصار ذلك الجنس من الكلام منظوما فى منظوم وسجعا فى سجع .. وهذا مثل قول امرىء القيس

سليم الشَظَى عَبْلُ الشَوى شَنِج النَّسا [٢]

وقوله

وأوتاده ماذيّة وعماده   رُدَيْنيّة [فيها اسنّة قَعْضَبِ] [٣]

وقوله

فُتُور القيَام قطيع الكلا   م يَفْتَرّ عَنْ ذى غُرُوب خَصِر [٤]

وسمى اهل الصنعة هذا النوع من الشعر المرصع وستراه فى موضعه مشروحاً مستقصىً ان شاء الله تعالى

---

[١] — المصاع — القتال والمجالدة : وفى اللسان ماصع قرنه جالده بالسيف ونحوه

[٢] — الشظى — عظم لاصق بالذراع فاذا زال قيل شظيت الدابة : والشظى ايضاً انشقاق العصب — والشوى — اليدان والرجلان — والشنج — التقبض والتقصر — والنسا — عرق فى الفخذ : ولا يقال عرق النسا كما لايقال عرق الاكحل لان الاكحل هو العرق لان الشىء لايضاف الى نفسه : وعجز البيت (له حجبات مشرفات على الفالى) الحجبات رؤوس عظام الوركين : والفالى العظم الذى على الورك

[٣] — ماذية — الماذية الدروع البيض — والردينية — الرماح وتقدم ذكر نسبتها — وقعضب — رجل كان فى الجاهلية يصنع الرماح

[٤] — الغروب — حدة الاسنان ومائها — والخاصر — البارد

الباب التاسع

فى شرح البديع وهو خمسة وثلاثون فصلا

(الفصل الاول فى الاستعارة والمجاز) (الفصل الثانى فى التطبيق) (الفصل الثالث فى التجنيس) (الفصل الرابع فى المقابلة) (الفصل الخامس فى صحة التقسيم) (الفصل السادس فى صحة التفسير) (الفصل السابع فى الاشارة) (الفصل الثامن فى الارداف والتوابع) (الفصل التاسع فى المماثلة) (الفصل العاشر فى الغلوّ) (الفصل الحادى عشر فى المبالغة) (الفصل الثانى عشر فى الكناية والتعريض) (الفصل الثالث عشر فى العكس والتبديل) (الفصل الرابع عشر فى التذييل) (الفصل الخامس عشر فى الترصيع) (الفصل السادس عشر فى الايغال) (الفصل السابع عشر فى التوشيح) (الفصل الثامن عشر فى رد الاعجاز على الصدور) (الفصل التاسع عشر فى التكميل والتتميم) (الفصل العشرون فى الالتفات) (الفصل الحادى والعشرون فى الاعتراض) (الفصل الثانى والعشرون فى الرجوع) (الفصل الثالث والعشرون فى تجاهل العارف) (الفصل الرابع والعشرون فى الاستطراد) (الفصل الخامس والعشرون فى جمع المؤتلف والمختلف) (الفصل السادس والعشرون فى السلب والايجاب) (الفصل السابع والعشرون فى الاستثناء) (الفصل الثامن والعشرون فى المذهب الكلامى) (الفصل التاسع والعشرون فى التشطير) (الفصل الثلاثون فى المحاورة) (الفصل الحادى والثلاثون فى الاستشهاد والاحتجاج) (الفصل الثانى والثلاثون فى التعطف) (الفصل الثالث والثلاثون فى المضاعف) (الفصل الرابع والثلاثون فى التطريز) (الفصل الخامس والثلاثون فى التلطف)

فهذه انواع البديع التى ادعى من لا رويّة له ولا رواية عنده ان المحدثين ابتكروها وان القدماء لم يعرفوها : وذلك لما اراد ان يفخّم امر المحدثين .. لان هذا النوع من الكلام اذا سلم من التكلف . وبرئ من العيوب . كان فى غاية الحسن . ونهاية الجودة . وقد شرحت فى هذا الكتاب فنونه . واوضحت طرقه . وزدت على ما اورده المتقدمون ستة انواع : التشطير . والمحاورة . والتطريز . والمضاعف . والاستشهاد . والتلطف : وشذبت على

ذلك فضل تشذيب [١] . وهذبته زيادة تهذيب . وبالله استعين على ما زلف لديه . ويستدعى الاحسان من عنده . وهو تعالى وليه ومو ليه ان شاء الله

﴿ الفصل الاول من الباب التاسع ﴾

فى الاستعارة والمجاز

الاستعارة نقل العبارة عن موضع استعمالها فى اصل اللغة الى غيره لغرض وذلك الغرض (اما) ان يكون شرح المعنى وفضل الابانة عنه (او) تأكيده والمبالغة فيه (او) الاشارة اليه بالقليل من اللفظ (او) يحسن المعرض الذى يبرز فيه : وهذه الاوصاف موجودة فى الاستعارة المصيبة .. ولولا ان الاستعارة المصيبة تتضمن مالاتتضمنه الحقيقة من زيادة فائدة لكانت الحقيقة اولى منها استعمالا : والشاهد على ان للاستعارة المصيبة من الموقع ماليس للحقيقة ان قول الله تعالى ﴿ يوم يكشف عن ساق ﴾ ابلغ واحسن وادخل مما قصد له من قوله لو قال — يوم يكشف عن شدة الامر — وان كان المعنيان واحداً .. الا ترى انك تقول لمن تحتاج الى الجد فى امره .. شمر عن ساقك فيه . واشدد حيازيمك له .. فيكون هذا القول منك اوكد فى نفسه من قولك جدّ فى امرك : وقول دريد بن الصمة *

كَمِيشُ الإزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ ... صَبُورٌ عَلى العَزَّاءِ طَلاَّعُ أَنْجُدِ [٢]

وقال الهذلى

وكنتُ اذا جارى دعا لِمَضُوفَةٍ ... أُشَمِّرُ حتى ينصفَ السَّاقَ مِئْزَرِى

ومن ذلك قوله تعالى ﴿ ولايظلمون نقيرا ﴾ ﴿ ولايظلمون فتيلا ﴾ وهذا ابلغ من قوله سبحانه ﴿ ولايظلمون شيئاً ﴾ وان كان فى قوله — ولايظلمون شيئا — النفى لقليل الظلم

[١] — الشذب — بفتحتين قشر لحاء الشجرة وكذا قطع اغصانها المتفرقة لاصلاحها : وشذبت بالتثقيل مثله اوللمبالغة والتكثير وكل شئ هذبته بتنحية غيره عنه فقد شذبته — والتشذيب — ايضا يطلق على العمل الاول فى القدح

[٢] — كميش الازار — بمعنى قصيره — وقوله طلاع انجد — كلمة تستعملها العرب : بمعنى ضابط للامور غالب لها : ومثله قولهم .. طلاع نجاد . وطلاع النجاد . وطلاع الثنايا

وكثيره فى الظاهر .. وكذا قوله تعالى ﴿ مايملكون من قطمير ﴾ ابلغ من قوله تعالى ﴿ مايملكون شيئاً ﴾ وان كان هذا النفى لجميع مايملك فى الظاهر .. وتقول العرب — مارزأته زبالا — والزبال ماتحمله النملة بفيها يريدون مانقصته شيئا : وقال النابغة

يجمع الجيش ذا الألوف ويغدو

ولو قلت ايضا مايملك شيئا البتة ومايظلمون شيئا لما عمل عمل قولك : مايملكون قطميرا . ولايظلمون نقيرا .. وان كان فى الاول مايؤكده من قولك البتة واصلا كذا حكاه لى ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان .. وليس يقتضى هذا انهم يظلمون دون النقير . اويملكون دون القطمير . بل هو نفى بجميع الملك والظلم لايشك فى ذلك من يسمعه ،،

وفضل هذه الاستعارة وماشاكلها على الحقيقة انها تفعل فى نفس السامع مالا تفعل الحقيقة : ومن غير هذا النوع قوله تعالى ﴿ سنفرغ لكم ايها الثقلان ﴾ معناه سنقصد .. لان القصد لايكون الا مع الفراغ ثم فى الفراغ هاهنا معنى ليس فى القصد وهو التوعد والتهديد .. الا ترى قولك سافرغ لك يتضمن من الايعاد مالايتضمنه قولك ساقصد لك : وهكذا قوله تعالى ﴿ وافئدتهم هواء ﴾ اى لاتعى شيئا .. لان المكان اذا كان خاليا فهو هواء حتى يشغله شئ .. وقولك هذا اوجز من قولك لاتعى شيئاً فلاحجازه فضل الحقيقة : وكذلك قوله تعالى ﴿ اعثرنا عليهم ﴾ معناه اطلعنا عليهم .. والاستعارة ابلغ .. لانها تتضمن معنى غفلة القوم عنهم حتى اطلعوا عليهم .. واصله ان من عثر بشئ وهو غافل نظر اليه حتى يعرفه فاستعير الاعثار مكان التبيين والاظهار : ومنه قول الناس — ماعثرت من فلان على سوء قط — اى ماظهرت على ذلك منه : ومنه قوله عز اسمه ﴿ أَوَمَنْ كان ميتا فاحييناه وجعلنا له نورا يمشى به فى الناس كمن مثله فى الظلمات ليس بخارج منها ﴾ فاستعمل النور مكان الهدى لانه ابين والظلمة مكان الكفر لانها اشهر : وكذلك قوله تعالى ﴿ ووضعنا عنك وزرك الذى انقض ظهرك ﴾ واصل الوزر ماحمله الانسان على ظهره : ومن ذلك قوله عزوجل ﴿ ولكنا حُمِّلنا اوزارا من زينة القوم فقذفناها ﴾ اى احمالا من حُليّهم فذكر الحمل واراد الاثم لما فى وضع الحمل عن الظهر من فضل الاستراحة وحسن ذكر انقاض الظهر وهو صوته لذكر الحمل لان حامل الحمل الثقيل جدير بانقاض الظهر والاوزار ايضا السلاح : ومنه قوله تعالى ﴿ حتى تضع الحرب اوزارها ﴾ وقال الشاعر

[١] — الالوف — هكذا فى الاصول بالفم ولعله جمع الف كما حكاه فى اللسان عن بعضهم — وقوله لابرزأ — اى لايبر العدو من رزأ فلان فلانا اذا ابره — فتيلا — اى شيئا قليلا : قال ابن السكيت القطمير القشرة الرقيقة على النواة والفتيل ما كان فى شق النواة

واعدَدْتُ للحرب اوزارَهـا　　　رِماحاً طِوالاً وخيلاً ذُكُورَا [١]

وقوله تعالى ﴿ ولستم باخذيه الا ان تغمضوا فيه ﴾ اى ترخصوا .. والاستعارة ابلغ .. لان قولك غمض عن الشئ ادعى الى ترك الاستقصاء فيه من قولك رخص فيه .. وكذلك قوله تعالى ﴿ هن لباس لكم وانتم لباس لهن ﴾ معناه فانه يماس المرأة وزوجها ويماسها .. والاستعارة ابلغ .. لانها ادل على اللصوق وشدة المماسة ويحتمل ان يقال انهما يتجردان ويجتمعان في ثوب واحد ويتضامان فيكون كل واحد منهما للآخر بمنزلة اللباس فيجعل ذلك تشبيها بغير اداة التشبيه ..

ولابد لكل استعارة ومجاز من حقيقة وهى اصل الدلالة على المعنى في اللغة : كقول امرءالقيس

[وَقَدْ اَغتدى والطيرُ فى وكناتِها　　　بمنجردٍ] قَيْدِالاوابد [هَيْكلِ] [٢]

والحقيقة مانع الاوابد من الذهاب والافلات والاستعارة ابلغ .. لان القيد من اعلا مراتب المنع عن التصرف لانك تشاهد مافي القيد من المنع فلست تشك فيه .. وكذلك قولهم — هذا ميزان القياس — حقيقته تعديل القياس .. والاستعارة ابلغ .. لان الميزان يصور لك التعديل حتى تعاينه وللعيان فضل على ماسواه .. وكذلك — العروض ميزان الشعر — حقيقته تقويمه : ولابد ايضا من معنىً مشترك بين المستعار والمستعار منه : والمعنى المشترك بين — قيد الاوابد — ومانع الاوابد — هو الحبس وعدم الافلات وبين — ميزان القياس — وتعديله — حصول الاستقامة وارتفاع الحيف والميل

[١] — قائله — الاعشى : قال في اللسان قال ابن برى وصواب انشاده بفتح التاء من اعددت لانه يخاطب هوذة بن على الحنفى وقبله

ولما لُقيتَ مع المخطرينْ　　　وجدتَ الاله عليهم قديرا

[٢] — الوكنات — وفي نسخة الوكرات المواضع التى تأوى اليها الطير في رؤس الجبال — والمنجرد — الفرس القصير الشعر وذلك من صفة الخيل العتاق وقيل المنجرد الذى ينجرد من الحلبة اى يتقدمها — والاوابد — واحده آبدة الوحش قيل لها ذلك لانها تعمر على الابد قال الاصمعى لم يمت وحش حتف انفه وانما يموت على آفة وجعله قيداً لها لانه سبقها فكأنه قيدها — والهيكل — الفرس الضخم المشرف قاله الوزير ابوبكر عاصم : وقال القاضى ابوبكر الباقلانى في الاعجاز ويرونه (اى قوله قيد الاوابد) من الالفاظ الشريفة وعنى بذلك انه اذا ارسل هذا الفرس على الصيد صار قيداً لها وكانت بحالة المقيد من جهة سرعة احضاره واقتدى به الناس واتبعه الشعراء : فقيل قيد النواظر . وقيد الالحاظ . وقيد الكلام . وقيد الحديث . وقيد الرهان (الى ان قال) وذكر الاصمعى وابو عبيدة وحماد وقبلهم ابوعمرو انه احسن في هذه اللفظة وانه اتبع فيها فلم يلحق

الى احدالجانبين .. وهكذا جميع الاستعارات والمجازات : ومن ذلك قوله تعالى ﴿ وقدمنا الى ماعملوا من عمل فجعلناه هباءً منثورا ﴾ حقيقته عمدنا .. وقد منا ابلغ .. لانه دل فيه على ما كان من امهاله لهم حتى كانه كان غائبا عنهم ثم قدم فاطلع منهم على غير ماينبغي فجازاهم بحسبه : والمعنى الجامع بينهما .. العدل في شدة النكير لان — العمد — الى ابطال الفاسد عدل : واما قوله ﴿ هباءً منثورا ﴾ فحقيقته ابطلناه حتى لم يحصل منه شئ .. والاستعارة ابلغ .. لانه اخراج مالا يرى الى مايرى والشاهد ايضا على ان الاستعارة ابلغ من الحقيقة ان قوله تعالى ﴿ انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية ﴾ حقيقته علا وطما .. والاستعارة ابلغ .. لان فيها دلالة القهر .. وذلك ان الطغيان علو فيه غلبة وقهر : وكذلك قوله تعالى ﴿ بريح صرصر عاتية ﴾ حقيقته شديدة .. والاستعارة ابلغ .. لان العتو شدة فيها تمرد : وقوله تعالى ﴿ سمعوا لها شهيقا وهي تفور تكاد تميز من الغيظ ﴾ حقيقة الشهيق هاهنا الصوت الفظيع وهما لفظتان والشهيق لفظة واحدة فهو اوجز على مافيه من زيادة البيان — وتميز — حقيقته تنشق من غير تباين : والاستعارة ابلغ .. لان التميز في الشئ هو ان يكون كل نوع منه مباينا لغيره وصايرا على حدته وهو ابلغ من الانشقاق لان الانشقاق قد يحصل في الشئ من غير تباين والغيظ حقيقته شدة الغليان وانما ذكر الغيظ لان مقدار شدته على النفس مدرك محسوس ولان الانتقام منا يقع على قدره ففيه بيان عجيب وزجر شديد لاتقوم مقامه الحقيقة البتة : وقوله تعالى ﴿ ولما سكت عن موسى الغضب ﴾ معناه ذهب وسكت ابلغ .. لان فيه دليلا على موقع العودة في الغضب اذا تؤمل الحال ونظر فيما يعود به عبادة العجل من الضرر في الدين كما ان الساكت يتوقع كلامه : وقوله تعالى ﴿ ذرني ومن خلقت وحيدا ﴾ وحقيقته ذر بأسي وعذابي.. الا ان الاول ابلغ في التهدد .. كما تقول اذا اردت المبالغة والايعاد ذرني واياه ولو قال ذر ضربي له وانكاري عليه لم يسد ذلك المسد ولعله لم يكن حسناً مقبولا .. وقوله عز وجل ﴿ فمحونا آية الليل ﴾ معناه كشفنا الظلمة .. والاول ابلغ .. لانك اذا قلت محوت الشئ فقد بينت انك لم تبق له اثرا واذا قلت كشفت الشئ مثل الستر وغيره لم تبن انك اذهبته حتى لم تبق له اثرا .. وقوله سبحانه ﴿ وجعلنا آية النهار مبصرة ﴾ حقيقته مضيئة .. والاستعارة ابلغ .. لانها تكشف عن وجه المنفعة وتظهر موقع النعمة في الابصار وقوله تعالى ﴿ واشتعل الرأس شيبا ﴾ حقيقته كثر الشيب في الرأس وظهر .. والاستعارة ابلغ .. لفضل ضياء النار على ضياء الشيب فهو اخراج الظاهر الى ماهو اظهر منه ولانه لايتلافى انتشاره في الرأس كما لايتلافى اشتعال النار : وقوله تعالى ﴿ بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه ﴾ حقيقته بل نورد الحق على الباطل فيذهبه .. والقذف ابلغ من الايراد .. لان فيه بيان شدة الوقع وفي شدة الوقع بيان القهر وفي القهر هاهنا بيان

ازالة الباطل على جهة الحجة لا على جهة الشك والارتياب والدمغ اشد من الاذهاب لان في الدمغ من شدة التأثير وقوة النكاية ما ليس في الاذهاب : وقوله تعالى ﴿ عذاب يوم عقيم ﴾ وقوله عز اسمه ﴿ اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم ﴾ فالعقيم التي لا تجيء بولد والولد من اعظم النعم واجسم الخيرات ولهذا قالت العرب .. شوهاء ولود . خير من حسناء عقيم : فلما كان ذلك اليوم لم يأت بمنفعة حين جاء ولم يبق خيرا حين مر سمي عقيما .. ويمكن ان يقال انما سمي عقيما لانه لم يبق احداً من القوم كما ان العقيم لا يخلف نسلاً وسمى الريح عقيما لانها لم تأت بمطر ينتفع به ويبقى له اثر من نبات وغيره كما ان العقيم من النساء لا تأتي بولد يرجى .. وفضل الاستعارة على الحقيقة في هذا .. ان حال العقيم في هذا اظهر قبحاً من حال الريح التي لا تأتي بمطر .. لان العقيم كان عند العرب اكره واشنع من ريح لا تأتي بمطر لان العادة في اكثر الرياح ان لا تأتي بمطر وليست العادة في النساء ان يكون اكثرهن عقيما : وقوله تعالى ﴿ وآية لهم الليل نسلخ منه النهار ﴾ وهذا الوصف انما هو على ما يتلوح للعين لا على حقيقة المعنى .. لان الليل والنهار اسمان يقعان على هذا الجو عند اظلامه لغروب الشمس واضاءته لطلوعها وليسا على الحقيقة شيئين يسلخ احدهما من الآخر الا انهما في رأي العين كانهما ذلك والسلخ يكون في الشيء الملتحم بعضه ببعض .. فلما كانت هوادي الصبح عند طلوعه كالملتحمة باعجاز الليل اجرى عليها اسم السلخ فكان افصح من قوله — يخرج — لان السلخ ادل على الالتحام المتوهم فيهما من الاخراج .. وقوله تعالى ﴿ فأنشرنا به بلدة ميتا ﴾ من قولهم انشر الله الموتى فنشروا .. وحقيقته اظهرنا به النبات .. الا ان احياء الميت اعجب فعبر عن اظهار النبات به فصار احسن من الحقيقة .. وقوله تعالى ﴿ أتودون ان غير ذات الشوكة تكون لكم ﴾ يعني الحرب فنبه على ماله تخاف الحرب وهو شوكة السلاح وهي حده فصار احسن من الحقيقة لابانته عن نفس المحذور .. الا ترى ان قولك لصاحبك — لأوردنك على حد السيف — اشد موقعا من قولك له — لأحاربنك .. وقوله تعالى ﴿ واذا مسه الشر فذو دعاء عريض ﴾ اي كثير [١] .. والاستعارة ابلغ لان معنى العرض في مثل هذا الموضع التمام .. قال كثير .

انت ابن فرعى قريشٍ لو تقايسها　　　في المجد صار اليك العرضُ والطولُ

---

[١] — قوله كثير — هكذا في اكثر النسخ وفي نسخة كبير : وفي اللسان في مادة ع ر ض وقوله تعالى (فذو دعاء عريض) اي واسع وان كان العرض انما يقع في الاجسام والدعاء ليس بجسم ثم قال وقيل اراد كثير فوضع العريض موضع الكثير لان كل واحد منهما مقدار وكذلك لو قال طويل لوجه على هذا فافهم والذي تقدم اعرف انتهى

اى صار اليك المجد بتمامه .. وقد يكون كبير غير تام .. وقوله تعالى ﴿ والصبح اذا تنفس ﴾ حقيقته اذا انتشر .. وتنفس ابلغ لما فيه من بيان الروح عن النفس عند اضاءة الصبح لان الليل كرباً وللصبح تفرجا .. قال الطرماح

على ان للعينين فى الصبح راحةً　　　بطَرْحيهما طرفَيْهما كل مَطْرَحِ

والراحة التى يجدها الانسان عند التنفس محسوسة .. وقوله تعالى ﴿ مستهم الباساء والضراء وزلزلوا ﴾ حقيقته ازعجوا .. والزلزلة ابلغ لانها اشد من الازعاج ومن كل لفظة يعبر بها عنه ايضا .. وقوله تعالى ﴿ افرغ علينا صبراً ﴾ حقيقته صبرنا .. والاستعارة ابلغ .. لان الافراغ يدل على العموم معناه ارزقنا صبراً يعم جميعنا كافراغك الماء على الشئ فيعمه .. وقوله سبحانه ﴿ ضربت عليهم الذلة ﴾ حقيقته حصلت الا ان الضرب تبييناً ليس للحصول وقالوا — ضرب على فلان البعث — اى اوجب واثبت عليه والشئ يثبت بالضرب ولا يثبت بالحصول .. والضرب ايضا ينبئ عن الاذلال والنقص وفى ذلك الزجر وشدة التقبير عن حالهم .. وقوله تعالى ﴿ فنبذوه وراء ظهورهم ﴾ حقيقته غفلوا عنه .. والاستعارة ابلغ : لان فيه اخراج ما لا يرى الى ما يرى .. ولان ما حصل وراء ظهر الانسان فهو احرى بالغفلة عنه مما حصل قدامه : وقوله تعالى ﴿ انزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً لاولنا ﴾ حقيقته ذا سرور .. والاستعارة ابلغ : لان العادة جرت فى الاعياد بتوفير السرور . عند الصغير والكبير . فتضمن من معنى السرور ما لا تتضمنه الحقيقة : وكذلك قوله عز اسمه ﴿ واذا رأيت الذين يخوضون فى آياتنا ﴾ وقوله تعالى ﴿ فدلاهما بغرور ﴾ اخرج ما لا يرى من تنقصهم بآيات القرآن الى الخوض الذى يرى : وعبر عن فعل ابليس الذى لا يشاهد بالتدلى من العلو الى سفل وهو مشاهد : ولما كانوا يتكلمون فى آيات القرآن وينقصونها بغير بصيرة شبه ذلك بالخوض لان الخائض يطأ على غير بصيرة .. وكذلك قوله تعالى ﴿ ويبغونها عوجاً ﴾ حقيقته خطأ : [١]

[١] — ذكر العلامة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام فى كتابه (الاشارة والايجاز فى بعض انواع المجاز) قال فى فصل عقده لذكر انواع من مجاز التشبيه (النوع الرابع ذم الاقوال والافعال بلفظ الاعوجاج) الاعوجاج الحقيقى ذم فى الاجرام ويتجوز بعوج المعانى من نقصها وعيبها وله مثالان : احدهما قوله (ويصدون عن سبيل الله ويبغونها عوجا) اى ويطلبون لها عيبا وذما : الثانى قوله (ولم يجعل له عوجا قيما) اى ولم يجعل له عيبا كالتناقض والاختلاف وهذا من مجاز تشبيه المعانى بالاجرام وفيه نظر من جهة اختلاف حركتى العين والمجاز ان يستعمل اللفظ الحقيقى بسكناته وحركاته فيما يجوز به عنه انتهى : وقول المصنف الاعواج اى على وزن الافعال لانه لا يقال معوج على وزن مفعل الا للشئ الذى يركب فيه الماء (فائدة) العوج بفتح العين مختص بكل شخص مرئى كالاجسام وبالكسر بما ليس بمرئى كالرأى والقول كذا قاله ابن الاثير فى النهاية

لان الاعوجاج مشاهد والخطأ غير مشاهد : وكذلك قوله سبحانه ﴿ أو آوى الى ركن شديد ﴾ اى الى معين .. والاستعارة ابلغ : لان الركن مشاهد والمعين لايشاهد من حيث انه معين .. وكذلك قوله تعالى ﴿ ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ﴾ حقيقته لاتكونن ممسكا .. والاستعارة ابلغ : لان الغل مشاهد والامساك غير مشاهد فصور له قبح صورة المغلول ليستدل به على قبح الامساك : وقوله تعالى ﴿ ولنذيقنهم من العذاب الادنى دون العذاب الاكبر ﴾ حقيقته لنرينهم .. والاستعارة ابلغ : لان حس الذائق لادراك مايذوقه قوى وللذوق فضل على غيره من الحواس .. الا ترى ان الانسان اذا رأى شيئاً ولم يعرفه شمه فان عرفه والا ذاقه لما يعلم ان للذوق فضلا فى تبين الاشياء : وقوله تعالى ﴿ فضربنا على آذانهم فى الكهف سنين عددا ﴾ حقيقته معنى الاحساس [١] بآذانهم من غير صمم يبطل آلة السمع كالضرب على الكتاب يمنع من قرآءته ولا يبطله .. والاستعارة ابلغ : لايجازه واخراج مالايرى الى مايرى : وقوله عز اسمه ﴿ واذا غربت تقرضهم ذات الشمال ﴾ ليس فى جميع القرآن ابلغ ولاافصح من هذا .. وحقيقة القرض هاهنا ان الشمس تمسهم وقتا يسيراً ثم تغيب عنهم .. والاستعارة ابلغ : لان القرض اقل فى اللفظ من كل ما يستعمل بدله من الالفاظ وهو دال على سرعة الارتجاع .. والفائدة ان الشمس لوطاولتهم بحرها لصهرتهم [٢] وانما كانت تمسهم قليلاً بقدر مايصلح الهوآء الذى هم فيه لأن الشمس اذا لم تقع فى مكان اصلاً فسد ..

فهذه جملة مما فى كتاب الله عز وجل من الاستعارة ولاوجه لاستقصاء جميعه لان الكتاب يخرج عن حده ..

واما ما [جاء] فى كلام العرب منه — فمثل قولهم — هذا رأس الامر ووجهه .. وهذا الامر فى جنب غيره يسير — ويقولون — هذا جناح الحرب وقلبها .. وهؤلاء رؤس القوم وجماجمهم وعيونهم .. وفلان ظهر فلان .. ولسان قومهم .. ونابهم وعضدهم .. وهذا كلام له ظهر وبطن .. وفى العرب الجماجم . والقبائل . والافخاذ . والبطون .. وخرج علينا عنق [٣] من الناس .. وله عندى يد بيضاء .. وهذه سرة الوادى .. وبابل عين الاقاليم .. وهذا انف الجبل .. وبطن الوادى .. ويسمون النبات نوءاً : قال

وجف انوآء السحاب المرتزق

---

[١] — قوله حقيقته معنى الاحساس هكذا فى النسخ ولعل العبارة حقيقته منع معنى الاحساس فسقط لفظ المنع كما هو المستفاد من تمام العبارة فليحرر

[٢] — الصهر — هنا بمعنى الاذابة من قولهم صهر الشحم ونحوه يصهره صهراً اذابه

[٣] — العنق — بالضم الجماعة الكثيرة من الناس مذكر والجمع اعناق واليه ذهب اكثر المفسرين فى تأويل قوله تعالى (فظلت اعناقهم لها خاضعين) اى جماعاتهم كذا فى اللسان

اى جف البقل — ويقولون — للمطر سماء : قال الشاعر

اذا سقط السماءُ بارض قومٍ   رعيناهُ وانْ كانوا غِضابا

– ويقولون — ضحكت الارض .. اذا انبتت : لانها تبدى عن حسن النبات كما يفتر الضاحك عن الثغر — ويقال — ضحكت الطلعة .. والنَّور يضاحك الشمس : قال الاعشى

يُضاحك الشمس منها كوكبٌ شَرِقٌ   موزّر بعميم النبتِ مُكتهِلُ

– ويقولون — ضحك السحاب بالبرق .. وحن بالرعد .. وبكى بالقطر — ويقولون — لقيت من فلان عرق القربة .. اى شدة ومشقة : واصل هذا ان حامل القربة يتعب من ثقلها حتى يعرق — ويقولون ايضا — لقيت منه عرق الجبين — والعرب تقول — بارض فلان شجر قد صاح : وذلك اذا طال فتبين للناظر بطوله . ودلّ على نفسه : لانّ الصائح يدل على نفسه — ويقولون — هذا شجر واعد .. اذا اقبل بماء ونضرة : كانه يعد بالثمر : قال سويد بن ابى كاهل * [٢]

لمَاعٌ تهاداهُ الدكادك واعِدُ

ومثله : قول الشاعر

يريد الرمح صدر أبى بَرَاءٍ   ويَرْغَبُ عن دماءِ بنى عُقَيْلِ

ومثله قوله تعالى (جدارا يريد ان ينقض) وانشد الفرآء *

انَّ دهراً يلفّ شملى بِسَلْمَى   لزَمانٌ يهُمُّ بالاحْسَانِ

ومما فى كلام النبي صلى الله عليه وسلم . والصحابة رضى الله عنهم . ونثر الاعراب . وفصول الكتّاب من الاستعارة : قوله عليه الصلاة والسلام (الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة) .. وقال طفيل

[١] — قائله — معاوية بن مالك المشهور بمعود الحكماء .. وسمى بذلك لقوله فى هذه القصيدة

اعود مثلها الحكماء بعدى   اذا ما الحق فى الحدثان نابا

[٢] — اللماع — نبات لين من احرار البقول فيه ماء كثير لزج — والدكادك — واحده دكدك . ودكداك .. قال فى اللسان قال الاصمعى .. وذلك من الرمل ما التبد بعضه على بعض بالارض ولم يرتفع كثيراً .. وقال فى اللسان البيت لسويد بن كراع يصف ثوراً وكلابا .. وصدره (رعى غير مذعور بهن وراقه) الخ

وللخيل ايّامٌ فمن يَصْطَبِرْ لهــا ويَعرفْ لها ايامَها الخيرَ تُعقِبُ

وقول النبي صلى الله عليه وسلم (كلما سمع هيعة طار اليها [١]) وقوله صلى الله عليه وسلم (اكثروا من ذكر هادم اللذات) وقال عليه الصلاة والسلام (البلاء موكل بالمنطق) ورأى عليّا مع فاطمة رضي الله عنهما في بيت فردّ عليهما الباب وقال (جدع الحلال انف الغيرة) ..

وقال على رضي الله عنه — السفر ميزان القوم — وقوله — فأمّا وقد اتسع نطاق الاسلام فكل امرء ومايختار [٢] — وقوله لابن عباس رضي الله عنه — ارغب راغبهم . واحلل عقدة الخوف عنهم — وقوله — العلم قفل ومفتاحه المسئلة — وقوله — [٣] الحلم والأناة توأمان . نتيجتهما علوّ الهمة — وقوله — لبعض الخوارج والله ماعرفته حتى فغر الباطل فه . فنجمت نجوم قرن الماعزة [٤] — وقال في بعض خطبه يصف الدنيا — ان امرءاً لم يكن منها في فرحة . الا اعقبته بعدها ترحة . ولم يلق من سرّائها بطناً . الامنحته من ضرّائها ظهراً . ولم تطله فيها غيابة رخاء . الاهبت عليه مزنة بلاء . ولم يمس منها في جناح امن . الا اصبح منها على قوادم خوف ..

وقال ابوبكر رضي الله عنه — ان الملك اذا ملك زهّده الله في ماله . ورغبه فيما في يدي غيره . واشرب قلبه الاشفاق فهو يحسد على القليل . و يسخط الكثير . جذل الظاهر . حزين الباطن . فاذا وجبت نفسه . ونضب عمره . وضحا ظلّه . حاسبه الله عز وجل فأشد حسابه . واقلّ عفوه ..

(وكتب خالد بن الوليد رضي الله عنه *) الى مرازبة فارس — الحمد لله الذى فضّ خدمتكم . وفرق كلمتكم [٥] (وقالت عائشة رضي الله عنها *) كان عمل رسول الله

---

[١] — الهيعة — الصوت الذى تفزع منه وتخافه من عدو كذا في اللسان وصدر الحديث : خير الناس رجل ممسك بعنان فرسه في سبيل الله كلما الخ الحديث

[٢] — قوله ومايختار — الذى في غير اصول الكتاب كل امرئ ومااختار وفي رواية فأمرأً وما اختار : وذلك حين قيل له لم لاتخضب فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد خضب فقال إنما كان ذلك والدين في قل فأما الخ وفي رواية والاسلام بدل قوله والدين

[٣] — في غير نسخ الكتاب : سئل على رضي الله عنه بعض كبراء فارس عن احمد ملوكهم عندهم فقال لازدشير فضيلة السبق غيران احمدهم أنوشروان قال فأى اخلاقه كان اغلب عليه قال الحلم والاناة فقال على رضي الله عنه هما توأمان ينتجهما علو الهمة

[٤] — قوله فنجمت — اى نبعت .. وفلان منجم الباطل والضلالة اى معدنه

[٥] — قوله خدمتكم — قال القاضي ابوبكر الباقلاني في الاعجاز الخدمة الحلقة المستديرة ولذلك قيل للخلاخيل خدام

صلى الله عليه وسلم ديمةً [١] (وقال الحجاج) دلوني على رجل سمين الامانة . اعجف الخيانة (وقال عبدالله بن وهب الراسبي لاصحابه *) لاخير في الرأى الفطير . والكلام القضيب [٢] : فلما بايعوه : قال دعوا الرأى يغب فان غبوبه يكشف لكم عن محضه (وقيل لاعرابى) انك لحسن الكدنة : قال ذاك عنوان نعمة الله عندى (وقال اكثم بن صيفى *) الحلم دعامة العقل .. وسئل عن البلاغة (فقال) دنو المأخذ . وقرع الحجة . وقليل من كثير (وقال خالد بن صفوان *) لرجل رحم الله اباك فانه كان يقرى العين جمالا . والاذن بيانا (وقيل لاعرابية) اين بلغت قدرك .. قالت حين قام خطيبها (وقيل لاعرابية) كم أهلك .. قالت اب وام وثلاثة اولاد انا سيل عيشهم (وقيل لرؤبة) كيف تركت ماوراك : قال : التراب يابس . والمال عابس (وقال المنصور) لبعضهم بلغنى انك بخيل : فقال : ما اجمد فى حق . ولا اذوب فى باطل (وقال ابراهيم الموصلى) قلت للعباس بن الحسن * انى لاحبك : قال : رائد ذاك عندى (وقال بعضهم) الاستطالة . لسان الجهالة (وقال يحيى بن خالد) الشكر كفء النعمة (وقال اعرابى) خرجت فى ليلة حندس . القت على الارض اكارعها [٣] . فمحت صورة الابدان . فما كنا نتعارف الا بالاذان (وقال اعرابى لآخر) يسار النفس . خير من يسار المال . ورب شبعان من النعم . غرثان [٤] من الكرم . (وغزت نميراً حنيفة) فاتبعتهم نمير فاتوا عليهم : فقيل لرجل كيف كان القوم : فقال : اتبعوهم والله وقد احقبوا كل جمالية خيفانة . فمازالوا يخصفون آثار المطى بحوافر الخيل . فلما لقوهم جعلوا المران ارشية الموت . فاستقوا بها ارواحهم [٥] (وقال آخر) فلان املس ليس فيه مستقر لخير ولا لشر (وقال احمد بن يوسف) وقدشمه رجل بين يدى المأمون : رأيته يستملى مايلقانى به من عينيك (وقيل لاعرابى اى الطعام اطيب : قال الجوع ابصر (ومدح اعرابى رجلا) فقال كان يفتح من الرأى ابوابا منسدة . ويغسل من العار وجوها مسودة (ومدح اعرابى رجلا) فقال كان والله

[١] ــ قوله ديمة ــ الديمة المطر الدائم فى سكون شبهت عمله (صلى الله عليه وسلم) فى دوامه مع الاقتصاد بديمة المطر الدائم واصل الحديث وسئلت رضى الله عنها عن عمل سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعبادته فقالت (كان عمله ديمةً)

[٢] ــ قوله القضيب ــ على وزن فعيل هكذا فى النسخ وفى بعضها بالصاد المهملة فالاول من القضب وذلك بمعنى القطع وقضباه فى كلامهم ويريدون به التمدح والثانى من الشدة وكلاهما بعيد عن المعنى وفى غير اصول الاصل اقتصار على الجملة الاولى فليحرر

[٣] ــ اكارع ــ الارض اطرافها القاصية .. وقيل الكراع ركن من الجبل يعرض فى الطريق

[٤] ــ الغرث ــ أيسر الجوع وقيل شدته وقيل هو الجوع عامة

[٥] ــ الحقب ــ بالتحريك الحزام الذى يلى حقو البعير ــ والخيفانة ــ الفرس وتقدم تفسيرها ــ والخصف ــ العدو واخصف الرجل والفرس اذا عدا عدوا شديداً ــ والمران ــ الرمح

اذا عرضت له زينة الدنيا . حجبتها زينة الحمد عنده . وان للصنايع لغارة على امواله . كغارة سيوفه على اعدائه (ومدح اعرابى قوماً) فقال : اولئك غرر تضئ من ظلم الامور المشكلة . قدصمت اذان المجد اليهم (وقال اعرابى يمدح رجلاً) انه ليعطى عطاء من يعلم ان الله مادته (ومدح اعرابى رجلا) فقال : لسانه احلا من الشهد . وقلبه سجن للحقد (ومدح اعرابى رجلا) فقال : ان اسأت اليه احسن . وكأنه المسئ . وان اجرمت اليه غفر . وكأنه المجرم . اشترى بالمعروف عرضه من الاذى . فهو ولوكانت له الدنيا بأسرها فوهبها . رأى بعد ذلك عليه حقوقا . لايستعذب الخنا . ولايستحسن غيرالوفا ..

(وذم اعرابى رجلا) فقال : يقطع نهاره بالمنى . ويتوسد ذراع الهم اذا امسى (وذم اعرابى رجلا) فقال : ان فلانا ليقدم على الذنوب . اقدام رجل قدم فيها نذراً . اويرى ان فى اتيانها عذرا (وقال اعرابى لرجل) لاتدنس شعرك بعرض فلان . فانه سمين المال . مهزول المعروف . قصير عمرالمنى . طويل حيات الفقر (وسئال اعرابى) فقيل له عليك بالصيارف : فقال : هناك قرارة اللؤم (وذكر اعرابى قوما) فقال : اولئك قوم قدسلخت اقفاؤهم بالهجا . ودبغت جلودهم باللؤم . فلباسهم فى الدنيا الملامة . وزادهم فى الاخرة الندامة (وذم اعرابى قوما) فقال هم اقل دنواً الى اعدائهم . واكثر تجرما على اصد قائهم . يصومون عن المعروف . ويفطرون على الفحشاء . (وذم اعرابى رجلا) : فقال : ذاك رجل تعدو اليه مواكب الضلالة . ويرجع من عنده ببدورالاثام . معدم مما يحب . مثر مما يكره ..

(وقال اعرابى) ما اشد جولة الهوى . وفطام النفس عن الصبى . ولقد تصدعت نفسى للعاشقين . لوم العاذلين قرطة فى اذانهم . ولوعات الحب نيران فى ابدانهم (وقال اعرابى) مارأيت دمعة ترقرق فى عين . وتجرى على خد . احسن من عبرة امطرتها عينها . فاعشب لها قلبى (وقال اعرابى) وذكر قوما زهاداً : فازقوم ادبتهم الحكمة . واحكمتهم التجارب . ولم تغررهم السلامة المنطوية على الهلكة . ورحل عنهم التسويف الذى قطع به الناس مسافة آجالهم . فاحسنوا المقال . وشفعوه بالفعال . تركوا النعيم ليتنعموا . لهم عبرات متدافقة . لاتراهم الا فى وجه عندالله وجيها (ووصف اعرابى واليا) فقال : كان اذا ولى طابق من جفونه . وارسل العيون على عيونه . فهو شاهد معم . فالمحسن آمن . والمسئ خائف (ووصف اعرابى داراً) فقال هى والله معتصرة الدموع . جرّت بها الرياح اذيالها . وحلت بها السحاب اثقالها .. (وذكر اعرابى رجلا) فقال : كان الفهم منه ذا اذنين . والجواب منه ذا لسانين . لم ار احداً كان ارتق لخلل الرأى منه . كان والله بعيد مسافة الرأى . يرمى بطرفه حيث اشار الكرم . يحسى مرارة

الاخوان . ويسيغهم العذب .. (ووصف اعرابي قومه) فقال : كانوا والله اذا اصطفوا تحت القتام . سفرت بينهم السهام . بوقوف الحمام . واذا تصافحوا بالسيوف . فغرت المنايا افواهها . فكم من يوم عارم قد احسنوا ادبه . وحرب عبوس قد ضاحكتها اسنتهم . وخطب شئز قد ذللوا مناكبه . انما كانوا كالبحر الذي لاينكش غماره . ولاينهنه تياره [١] .. (وقيل لاعرابي) يزعم فلان انه كساك ثوبا .. فقال : ان المعروف اذا من كدر . واذا بحض أمر . ومن ضاق قلبه . اتسع لسانه .. (وذكر اعرابي رجلا) فقال : كلامه منقوض آثار القطا . وهو مع ذا رث عقال المودة . مسود وجه الصداقة . ولئن كان لبنى الآدميين سباخ انه لمن سباخ بنى آدم .. (وقيل لاعرابي) لم لاتشرب النبيذ : فقال : لا اشرب مايشرب عقلى .. (وقال معاوية) العيال أرضة المال .. (وقال خالد بن صفوان) اياكم ومجانيق الضعفاء [٢] .. (وقال) لاتضع معروفك عند فاجر . ولااحمق . ولالئيم .. فان الفاجر يرى ذلك ضعفا . والاحمق لايعرف ما اوتى اليه فيشكره على مقدار عقله . واللئيم سبخة لاينبت شيئا ولايثمر .. ولكن اذا رأيت الثرى الثرى . فازرع المعروف . تحصد الشكر . وانا الضامن .. (واهدت امرأة من العجم) الى هوى لها في يوم نوروز وردا (وكتبت اليه) هذا اليوم احد فتيان الدهر . وشباب اقسامه . والقصف فيه عروس . والورد في البرد . كالدر في النحر . وقد بعثت اليك منه مهرا ليومك . فزوج السرور من النفس . والطرب من القلب . ولا تستقل برا . فانا لانستكثر على قبوله شكرا .. (وقال آخر) في رجل : ماذا تثير الخبرة من دفاين كرمه .. (وقال اعرابي) لخصمه : اما والله لئن هملجت الى الباطل . انك عن الحق لقطوف . ولئن ابطأت عنه . لتسرعن اليه : فاعلم انه ان لم يعد لك الحق . عداك الباطل . والآخرة من ورائك .. (وقال آخر) الخط مركب البيان .. (وقال آخر) القلم لسان اليد .. (وسمعت) بعض الاطباء يقول : الماء مطية الطعام .. (وقال) الحسن بن وهب لكاتبه : لاترق ماء معروفى بالمن . فان اعتدادك بالعرف . يعقل لسان الشكر وامثال هذا كثير في منثور الكلام وفيما اوردته كفاية ان شاء الله ..

---

[١] — العارم — الشديد — والشئز — الموضع الغليظ الكثير الحجارة — وقوله لاينكش غماره — اى لاينزف ماءه

[٢] — المجانيق — جمع واحده منجنيق بفتح الميم وكسرها القذاف التى ترمى بها الحجارة فارسى معرب من (جى نيك) اى ما اجودنى اورده في اللسان

فاما الاستعارة من اشعار المتقدمين .. فمثل قول امرئ القيس [١]

وليلٍ كموج البحر مُرخٍ سُدُولَهُ ... عليّ بانواع الهموم ليبتلي

فقلت له لما تمطّى بصُلْبِهِ ... واردف أعجازاً وناء بكلكلِ

وقال زهير

صحا القلبُ عن ليلى واقصر باطلهْ ... وعُرّيَ افراسُ الصِبى ورواحِلُهْ

وقول امرئ القيس

فبات عليه سَرْجُه ولجامُه ... وباتَ بعيني قائماً غيرَ مُرْسَلِ

اى كنت اراه واحفظه .. وعلى هذا مجاز قوله عز وجل ﴿ تجرى باعيننا ﴾ .. وقال زهير

اذا سُدَّتْ به لهوَاتُ ثَغرٍ ... يُشَارُ اليه جانبُهُ سقيمُ [٢]

وقال النابغة

وصدرٍ اراحَ الليلُ عازبَ همّهِ ... تضاعفَ فيه الحُزْنُ من كلِّ جانبِ [٣]

وفى هذا البيت ليس مثله فى بيت زهير .. وقال عنترة

جَادَتْ عليه كل بكرٍ حرَّة ... فتَرَكْنَ كل قَرارةٍ كالدرهمِ [٤]

---

[١] — قال الباقلانى .. هذه كلها استعارات أتى بها فى ذكر طول الليل — وصلبه — فقار ظهره .. وكل شئ من الظهر فيه فقار فذلك الصلب وجاءت رواية الصلب فى عامة النسخ وهكذا اورده قدامة فى النقد والباقلانى فى الاعجاز والتنوخى فى اقصى القريب .. والذى فى رواية ديوانه المطبوع والجمهرة لابى زيد (لما تمطى بجوزه — وجوزه وسطه — والكلكل — الصدر وتقدم تفسيره

[٢] — نسخة — متى تسدد به لهوات ثغر الخ — اللهوات — جمع لهاة بالفتح .. قال فى اللسان ولكل ذى حلق لهاة واللهاة اقصى الفم .. وقال ابن سيده هى اللحمة المشرفة على الحلق

[٣] — قال الباقلانى — استعاره من اراحة الابل (اى ردها) الى مواضعها التى تأوى اليها بالليل .. وقال القتيبي يقول رد عليه الليل ما كان عازبا (اى بعيداً) من همه وذلك ان المهموم يتعلل بالنهار ويشتغل فاذا امسى انفرد بهمه فتضاعف عليه اى صار ضعفا فوق ضعف

[٤] — فى نسخة — كل بكر ثرة .. ويروى هكذا

جادت عليه كل عين ثرّة ... فتركن كل حديقة كالدرهم

— البكر — السحابة .. والحرة — السحابة الكثيرة المطر — والقرارة — القاع المستدير ولذا شبهه بالدرهم .. وفى الصحاح — عين ثرة ... سحابة تاتى من قِبَلِ قبلة اهل العراق وانشد البيت

وقال مهلهل

تُلاقي فوارسَ تغلبَ ابنةِ وائلٍ   يَسْتَطْعِمُونَ الموتَ كلَّ هُمامِ

وقال زهير

اذا لَقِحَتْ حربٌ عوانٌ مضرّةٌ   ضَرُوسٌ تُهِرُّ الناس انيابُها عُصلُ [١]

اخذه من قول اوس [بن حجر]

واني امرؤٌ أعددْتُ للحربِ بعدما   رأيتُ لهـا ناباً من الشر أعصلا

وقال المسيب بن علس

وانهم قَدْ دَعَوا دَعْوَةً   سَيَتْبَعُها ذَنَبٌ اهْلَبُ

اراد جيشا كثيفا [٢] .. وقال الاسود بن يعفر

فأدِّ حقوقَ قومِك واجتنبهم   ولا يَطْلَحْ بك العزُّ الفطيرُ [٣]

اراد عزا ليس بالمحكم كفطير العجين : والفطير من الجلد مالم يدبغ : وقال طفيل [الغنوى]

وجعلتُ كُورِي فَوقَ ناجيَةٍ   يَقْتاتُ شَحْم سنامِهـا الرَّحْلُ [٤]

---

[١] — البيت انشده فى المختارات (وان لقحت الخ) وقال فى تفسيره — لقحت — اى هاجت — والحرب العوان — التى كانت قبلها حرب و تقدم تفسير ذلك — والضروس — العضوض (اى السيئة الخلق) — والعصل — المعوّج ضربه مثلا لانّ البعير اذا اسنّ اعوج نابه .. يقول هذه حرب قديمة قد اسنت

[٢] — فسر الجيش الكثيف من قوله ذنب اهلب والاهلب الكثير الشعر كما تقدم

[٣] — يطلح — بالحاء المهملة بعد النون و فى نسخة بالحاء المعجمة .. قال فى اللسان طلحت الابل وطلخت بشمت وقيل بالحاء معنت وبالخاء المعجمة بشمت حكى ذلك الازهرى عن الاصمعى

[٤] — الذى فى الاصل هكذا — لعتات شحم الخ — ولم اقف على هذه المادة .. وانشده فى النقد هكذا

وحلت كورى فوق ناجية   يقتات شحم سنامها الرحل

وفى اللسان (يقتات فضل سنامها الرحل) — الكور — الرحل وقيل الرحل باداته — وناجية — وصف للناقة اذا كانت تنجو بمن ركبها — وقوله يقتات — قال فى اللسان قال ابن الاعرابى معناه يذهب به شيئاً بعد شئ وقال ابن سيده عندى ان يقتاته هنا يأكله فيجعله قوتا لنفسه ولم اسمع هذا الذى حكاه ابن الاعرابى الا فى هذا البيت وحده فلا ادرى أتأوّل منه ام سماع سمعه

وقال الحرث بن حلزة

حتّى اذا التفع الظِباءُ بأطرا　　　ف الظِلالِ وقُلْنَ فى الكُنُسِ

الالتفاع — لبس اللفاع وهو اللحاف .. ومثله قول الشماخ

اذا الأرطى توسَّدَ أبْرَدَيْه　　　خدودُ جوازئٍ بالرّمْل عين [١]

ابرداه — ظل الغداة والعشى — توسدته — جعلته بمنزلة الوسادة .. وقال آخر

ومَهْمَهٍ فيه السَّرابُ يَسْبَحُ　　　يَدْأبُ فيه القومُ حتّى يَطْلَحُوا

ثم يبيتون كأنْ لم يبرحوا　　　كأنّما امسوا بحيثُ اصْبحُوا

وقال عمرو بن كلثوم *

ألاَ أبلِغِ النُّعمانَ عنى رسالةً　　　فمجدُك حَوْلِىٌّ ولؤمُك قارحُ [٢]

وقال الحطيئة

الا يالقلبِ عادمِ النظراتِ

وقال الجعدى

فان يَطْفُ اصحابُه يَرْسُبُ

وقال ابوذؤيب

واذا المنيةُ انْشَبَتْ أظفارَهَا

وقال ابو خراش [الهذلى] *

أردُّ شُجَاعَ البَطْنِ لو تعْلَمِيْنَهُ　　　وأُوثِرُ غيْرِى من عيالِكِ بالطُّعْمِ [٣]

---

[١] — الأرطى — واحدته ارطأة شجر ينبت بالرمل .. قال فى اللسان قال ابو حنيفة هو شبيه بالغضى ينبت عصِيّاً من اصل واحد يطول قدر قامة وله نَوْر مثل نور الخلاف (اى الصفصاف) ورائحته طيبة — والجوازئ — الجازئ الذى يجوز لطلب الجائزة وهى السقية من الماء سقى اولم يسق — وعين — جمع عيناء وهى الواسعة العين واصله فعل بالضم واراد بذلك بقر الوحش فان ذلك صفة غالبة لهم

[٢] — حولى — اى اتى عليه حول — وقارح — القارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من البعير ولا يبزل البعير (اى لايشق نابه) الا اذا اطعن فى التاسعة .. واراد ان مجده ابن عام ولكن لؤمه مسن

[٣] — شجاع البطن — شدة الجوع .. حكاه الازهرى عن الاصمعى .. وقال انشد البيت يخاطب به امرأته

وقال لبيد

قَبِلكَ اذ رقصَ اللوامِعُ بِالضُّحى　　　واجتابَ أَرْديةَ السرابِ إِكامُهَا

وقال ايضا

وغداة ريحٍ قَدْ كشفتُ وقِرَّةٍ　　　اذ اصبحتْ بيدِ الشمالِ زمامُهَـا

وقال اوس بن مغراء [١]

يشيبُ على لؤم الفعـال كبيرُهَا　　　ويُغذَى بثدى اللوم منها وليدُهَا

وقال الاخطل

وَأَهْجُرُكِ هِجرانًا جميلاً وتلتحي　　　لنـا من لياليـنا العوارِم أَوَّلُ

وقال آخر

قَوْمٌ اذا الشرُّ أبدى ناجذَيْه لهم　　　طَارُوا اليه زَرَافات وَوُحدَانا [٢]

وقال

هم ساعِدُ الدهرِ الذى يُتَّقَى به　　　وماخَيْرُ كفٍّ لاتنوءُ بِساعِدِ

وقال آخر

سأُبكيك للدنيـا وللدِّين اننى　　　رأيتُ يَدَ المعروفِ بعدكَ شُلَّتِ

وقال المقنع

أَسُـدُّ به ماقد أخلُّوا وضَيَّعُوا　　　ثغورَ حقوقٍ ما اطاقوا لها سَدَّا

وقال آخر

وذَابَ للشمس لُعابٌ فنزل

اخذه من قول النابغة

اذا الشمس مَجَّتْ ريقها بالكلاكلِ

وقال آخر

جاء الشتاءُ واجثألَّ القُبَّرُ　　　وطلَعتْ شمسٌ عليها مِغفَرُ [٣]

جعل قطعة السحاب الى جانب الشمس مغفراً لها — واجثأل — انتفش .. وقال الحطيئة

---

[١] — سماه فى النقد اوس بن معز .. وقال يهجو به بنى عامر

[٢] — الزرافات — الجماعات .. قال ابو عبيدة اتونى بزرافتهم بالتشديد اى بجماعتهم قال فى اللسان والتخفيف اجود ولا يحفظ التشديد عن غير ابى عبيدة

[٣] — نسبه فى اللسان لجندل بن المثنى .. وزاد　　　(وجعلتْ عين الحرور تسكرُ)

— القبر — واحده قبرة طائر يشبه الحمرة والعامة تقول القنبرة وهكذا انشد هذا الرجز ابو عبيدة .. وتسكر اى يذهب حرها

وماخِلتُ سلمىٰ قبلها ذاتَ رِحلةٍ　　اذا قسوريُّ الليل جيبَتْ سرابلُهُ [١]

وقال ايضا

ولو وأَعطونا الذى سُئِلوا　　من بعدِ موتٍ ساقطٍ ازرُهُ

انّا لنشكوهم وان كَرُموا　　ضرباً يطير خلالَهُ شررُهُ

وقال ابو دؤاد

وقد اغتدى فى بياض الصباح　　وأعجاز ليلٍ مولّى الذنَبْ

وقال الأفوه

عافوا الإتاوةَ واستقتْ أسلافهم　　حتى ارتووْا عَلَلاً بأذنبة الرّدا [٢]

وقال ابن مناذر *

بأرشيةٍ اطرافُها فى الكواكبِ

وقال الاخطل

حتى اذا افتضَّ ماءُ المزن عُذرتَها　　راحَ الزجاجُ وفى ألوانه صَهَبُ

وقال غيره

وجيشٍ يظلُّ البلقُ فى حَجَراتِهِ　　ترى الأُكْمَ فيه سُجّداً للحوافرِ [٣]

وقال ذوى الرمة

سقاهُ الكرى كأسَ النعاسِ فرأسُهُ　　لدين الكرى من آخر الليل ساجدُ

قوله — سقاه الكرى — جيد وقوله — لدين الكرى — بعيد عندى .. وقال مضرس بن ربعى *

اذودُ سوامَ الطرف عنك ومالهُ　　على احدٍ الّا عليك طريقُ

---

[١] — قسورى الليل — نصفه الاول .. وقيل هو من اوله الى السحر

[٢] — الاتاوة — الرشوة .. وخص بعضهم به الرشوة على الماء — والاذنبة — جمع ذنوب وهى الدلو تذكر وتؤنث وهذا الجمع فى ادنى العدد والكثير ذنائب — والردى — الزيادة

[٣] — حَجَراته — اى نواحيه — والاكم — جمع أكمة .. وقوله فيه هكذا فى الاصول والذى فى اللسان (ترى الاكم فيها الخ) — وسجد — اى خضع قاله فى اللسان وانشد عجز البيت

ويسبق وفد الريح من حيث تنتحي ... بمُنْخَرِقٍ من شدّه المتدارِكِ

اذا حاص عينيه كرى النوم لم يزل ... له كالئٌ من قلب شيحانَ فاتِكِ

ويجعل عينيه ربيئةَ قلبه ... الى سلّةٍ من صارمِ الغربِ باتِكِ

اذا هزّه في عظم قرن تهلّلت ... نواجذُ افواهِ المنايا الضواحِكِ

فى كل بيت من هذه الابيات استعارة بديعة .. وقد اخذ رؤبة قوله — ويسبق وفد الريح — فقال

يَسْبقُ وَفْدَ الريحِ من حيثُ انْخَرَقْ [٢]

وقال الراعى

يدعو اميرَ المؤمنين ودونَهُ ... خَرْقٌ تجرُّ به الرياحُ ذيولا

وقال اوس

لَيْسَ الحديثُ بِنُهْى بَيْنَهُنّ ولا ... سِرٌّ يحدّثنَهُ فى الحىِّ منشُورُ

ومما جاء من ذلك فى كلام المحدثين .. قول ابى تمام [٣]

ليالىَ نحن فى غفلاتِ عيشٍ ... كأنّ الدهرَ عنها فى وِثاقِ

وايّامٍ لنا ولهم لِدَانٍ ... عَرَيْنا من حواشِيها الرِّقاقِ

---

[١] — هكذا فى الاصول .. وفى النقد بدل قوله — حاص خاط — وهما بمعنى واحد يقال حاص الثوب اذا خاطه — والشيحان — الحذر الحازم — وقوله ويجعل عينيه البيت — الذى فى النقد (وان طلعتْ اولى العداة فنفرة الخ) وفى اللسان

اذا طلعتْ أولى العدِيّ فنفرة ... الى سلّة من صارم الفرّ باتك

— الباتك — القاطع — وقوله فى عظم قرن — نسخة فى وجه قرن وكذا فى النقد

[٢] — نسخة — يكل وفد الريح الخ

[٣] — قوله لدان — اى لينات .. والرواية فى ديوانه هكذا

سنبكى بعده غفلات عيش ... كأن الدهر عنها فى وثاق

واياما لنا وله لدانا ... عرينا من حواشيها الرقاق

وقال العباس بن الاحنف أو الخليع *

قد سَحَبَ الناسُ أذيالَ الظنون بنا　　وفرّق الناسُ فينا قولَهُمْ فِرَقَا

فكاذبٌ قد رمى بالظنِّ غيرَكمُ　　وصادقٌ ليس يدرى انه صدَقَا

وقال مسلم

نَجَجْتُها بلُعاب المزن فاعتزلتْ　　نسجَيْن من بين محلولٍ ومعقودِ

وقوله

كأنّهُ اجلٌ يسعى الى املِ

وقوله

يكسُوا السيوف نفوسَ الناكثين به　　ويجعلُ الهامَ تيجانَ القنا الذُبُلِ

وقوله

اذا ما نكحْنا الحربَ بالبيض والقنا　　جعلنا المنايا عند ذاك طلاقَها

وقوله

والدهرُ آخذ ما اعطى مكدّر ما　　أصفا ومفسدُ ما أهوىَ لهُ بيدِ

فلا يغرّنْك من دهرٍ عطيّتهُ　　فليس يتركُ ما اعطىَ على احدِ

وقوله

ولم ينطقْ باسرارِهَا الحِجْلُ [١]

وقوله

ولما تلاقينَا قضَى الليلُ نَحْبَهُ　　بوجه كأنّ الشمس من مائهِ مثْلُ [٢]

وماء كعَيْنِ الشمس لا تقبلُ القذَى　　اذا درجَتْ فيه الصَّبا خلْتَهُ يغلُو

من الضُّحُكِ الغُرّ اللواتي اذا التقتْ　　تحدثتَ عن اسرارِهَا السّبَلُ الهَطْلُ [٣]

صَدَعْنا به حدَّ الشمُول وقد طغتْ　　فألبَسها حلماً وفى حلمها جهْلُ

---

[١] — صدر البيت كما فى ديوانه (خفين على غيب الظنون وغمت الـ ـبرين فلم الخ

[٢] — نسخة — بوجه اوجه الشمس من مائه مثل .. وكذا فى ديوانه ومابعده الى آخر البيت الرابع لم يثبتهم جامع ديوانه فى هذه القصيدة

[٣] — السبل — المطر

تُساقِطُ يُمْناهُ النَّدى وشِمالُه ... رَدى وعيونُ القولِ منطقُه الفَصْلُ [١]

حُبىً لا يُطيرُ الجهلُ من عذَباتِها ... اذا هىَ حُلَّتْ لم يَفُتْ حَلَّها ذَحْلُ [٢]

بكَفِّ ابى العباسِ يُسْتَمْطَرُ الغِنَى ... ويُسْتَنْزَلُ النُّعْمى ويُسْتَرْعَفُ النَّصْلُ

متى شِئْتَ رفَّعْتَ السُّتورَ عن الغِنى ... اذا انتَ زُرْتَ الفضلَ آوْاذِنَ الفَضْلُ

وقال ايضا

كأنها ولسانُ الماءِ يُقَلِّبُها ... عقيقةٌ ضَحِكَتْ فى عارِضٍ بَرَدِ

دارتْ عليه فزادت فى شمائله ... لينَ القضيبِ ولحظَ الشادِنِ الغَرِدِ

وقال ايضا

فأقسمتُ أنسى الداعياتِ الى الصِبى ... وقد فاجأتْها العينُ والسِتْرُ واقعُ

فَغَطَّتْ بأيديها ثِمارَ نُحورِها ... كأيدى الأُسارى أثقلتْها الجوامعُ

وقال ايضا

نفضتْ بكَ الأحلاسَ نَفْضَ اقامةٍ ... واسْتَرْجَعَتْ نُزَّاعَها الأَمْصارُ

اجَلٌ يُنافِسه الحِمامُ وحُفْرَةٌ ... نفستْ عليْها وجهَكَ الاحفارُ

فاذهبْ كما ذهبتْ غَوادى مُزْنَةٍ ... اثنى عليها السَّهْلُ والأَوْعارُ

اخذ — نفست عليها وجهك الاحفار — بعضهم فقال

لو علمَ القبرُ ما يُوارِى ... تاهَ على كلِّ ما يليهِ

وقال

ويَخْطِئُ عُذْرِى وجهَ جُرْمِى عِنْدَها ... فأَجْنِى اليها الذنبَ من حيثُ لا ادْرِى

اذا اذنبتُ اعددتُ عُذْراً لذنبها ... وانْ سخطتْ كان اعتذارى من العُذْرِ

---

[٥] — نسخة — هكذا

تساقط يمناه ندىً وشماله ... ردىً وعيون القول منطقه الفصل

[٦] — الذحل — الثأر وقيل طلب مكافأة بجناية جنيت عليك اوعداوة اوتيت اليك ووجدت البيت فى ديوانه هكذا

حبىً لا يَطير الجهلَ فى عذباتها ... اذا هى حلّت لم يفت حلها ذحل

وقال فى تفسير معناه — حبىً — جمع حبوة وذلك الالتفاف فى رداء يقول انهم يحلون فى مجالسهم فاذا غزوا عدوهم وطلبوه بذحل لم يفتهم

وقال

يُذَكِّرُنيك اليأسُ فى خَطرة المُنى   وان كنتُ لم اذكرك الاّ على ذكرِ

وقال

تجرى الرياحُ بها حَسرى مُولّهةً   حَيرى تَلوذُ بأطرافِ الجلاميدِ [١]

وقال ابو الشيص

خلَع الصِبى عَنْ منكبيه مَشيبُ

وقال ابو العتاهية

أتتهُ الخلافةُ مُنقادةً   اليه تُجرِّرُ اذيالَها

وقال ابو النواس [*]

فاسقِنى البِكرَ التى اختَمَرَت   بِخمارِ الشيبِ فى الرَحِمِ

ثُمَّتَ انصاتَ الشبابُ لها   بعد أن جازَتْ مدى الهَرَمِ

فهى لليوم الذى بُزِلَتْ   وهى تِلوُ الدهرِ فى القِدَمِ

ومنها قوله

فتمشّتْ فى مفاصلهمْ   كتمشّى البُرْءِ فى السَقَمِ

صَنَعتْ فى البيتِ اذ مُزِجتْ   كصَنيعِ الصُبحِ فى الظُلَمِ

قوله — انصات الشباب لها — كانها صوتت به فانصات لها اى اجابها .. وقوله

اعطتك ريحانها العقار   وحان من ليلك انسفار

اى شربتها فتحول طيبها اليك .. وقوله

لنا رواهشُ يُنتَخَبْنَ لنا   تَظَلُّ آذانُنا مطاياها

— الرامشة — ورقة آس لها رأسان .. وقال

---

[١] — نسخة — (تمشى الرياح به حسرى مولهة   حيرى تلوذ باكناف الجلاميد)

[*] — تنبيه — لقد اكثر المصنف الاستشهاد فى هذا الباب بكثير من شعر ابى نواس وابى تمام والبحترى وحيث ان دواوين شعر هؤلاء الثلاثة متيسر الوقوف عليها لكل طالب بل مايستشهد به من شعرهم محفوظ جله فى صدور الادباء فقد تركنا تطبيق هذه الشواهد على نسخ دواوينهم المشورة للمطالع الا النذر القليل منها

حتى تحيرت بنتَ دَسكرة   قدعاجمتها السنون والحقبُ [١]

وقوله [٢]

حتى اذا ماعلا ماء الشباب بها   وافعمت فى تمام الجسم والقصب

وجُمِّشَتْ بخَفِيِّ اللحظ فانجمشت   وجرّتِ الوعدَ بين الصدق والكذب

وقوله فى السحاب

وجرّتْ على الرُّبا ذنَبا

وقال

فراح لاعطّلته عافيةٌ   وباتَ طرفى من طرفِهِ جُنُبا

وقال

دَعِ الألبانَ يشربُها رجالٌ   رقيق العيش بينهم غريبُ

وقوله

ولا عجيبٌ ان جفتْ دمنَةٌ   عن مُسْتهامٍ نومُــه قوتُ

وقوله

فقمتُ والليل يجلوه الصباحُ كما   جلا التبسُّم عن غُرِّ الثنيَّاتِ

وقوله

من قهوةٍ جاءتك قبل مزاجِها   عُطُلاً فألبسَها المزاجُ وشاحَا

وقوله منها

---

[١] — الدسكرة — بناء كالقصر حوله بيوت للاعاجم يكون فيها الشراب والملاهى .. وانشد الاخطل   فى قباب عند دسكرة   حولها الزيتون قد ينعا

[٢] — هكذا فى الاصول واورده جامع ديوانه المطبوع فى الخمريات يصف ساقية هكذا .. واول الابيات

ساع بكأس الى ناش على طرب   كلاهما عجب فى منظر عجب

ويعده

حتى اذا ما علا ماء الشباب بها   وافعمت فى تمام الجسم والعصب

وجشمت بخفى اللحظ فانجشمت   الخ

التجشم بمعنى المتكلف على كره وما فى الاصل اطبق للمعنى لان التجميش بمعنى المغازلة وقد جمشه وهو يجمشها اى يقرصها ويلاعبها

شكَّ البزالُ فؤادَهـا فكأنّما ... اهدتْ اليك بريحها التُفّاحا

صفراءُ تفترسُ النفوسَ فلاترى ... منها بهنَّ سوى السباب جراحا

عُمّرتْ يُكاتمكَ الزمانُ حديثها ... حتى اذا بلغ السآمةَ باحا

وقوله

جريتُ مع الصِبى طَلَقَ الجمُوحِ ... وهانَ عليَّ مأثورُ القبيحِ

وجدتُ ألذَّ عاريةِ الليالي ... قرانَ النغمِ بالوترِ الفصيحِ

وقوله منها

تمتَّعْ من شبابٍ ليس يبقى ... وصِلْ بعُرى الغبوق عُرى الصَبُوحِ

وخذها من مُشعشعةٍ كُميتٍ ... تُنزِّلُ درّةَ الرجل الشحيحِ

فاني عالمٌ انْ سوف يَنأى ... مسافة بين جثماني وروحي

وقوله

فاستنطق العودَ قد طال السكوتُ به ... لَنْ ينطقَ اللهوُ حتى ينطقَ العودُ

وقوله

صفراءُ تَعْنِقُ بين الماءِ والزبَدِ [١]

وقوله

وقد لاحت الجوزاءُ وانغمس النسْرُ

وقوله

تحرّز اذيالَ الفجورِ ولا فجْرُ

وقوله

لاينزل الليلُ حيث حلّتْ ... فدهرُ شرّابها نهارُ

وقوله

وريّانَ من ماءِ الشبابِ كأنما ... يُظمّاه من صم الحشا ويُجاعُ

وقوله

وتَنحَّ عن طربٍ وعن قَصَفِ

وقوله

[١] — قوله تعنق — من قولهم عنقت السحابة اذا خرجت من معظم الغيم تراها بيضاء لاشراق الشمس عليها .. فكأنه يقول تشرق

عَيْنُ الخليفة بى موكّلةٌ ... عقدَ الحِذارُ بطرفها طَرْفى

صحَّتْ عـلانيتى له وأرى ... دينَ الضمير له عـلى حَرْفِ

وقوله

سلبوا قِناعَ الطين عن رمقٍ ... حىَّ الحياة مُشارف الحتْفِ

فتنفّستْ فى البيت اذ مزجتْ ... كتنفُّسِ الريحـان فى الأنف

وقوله

تَبجِسهٔ مُزْنهٔ من عود كرمٍ ... تُغشّى الليل مضروب الرِّواقِ

وقوله

حلبْتُ لاصحابى بها درَّة الصِبى ... بصفراء من ماءِ الكروم شَمولُ

وقوله

دعاهُمُ من صَدرهِ برحيلِ

وقوله

ولمّا توفى الليل جنحاً من الدُّجى

وقوله

وقام وزنَ الزمانِ فاعتدلا

وقوله

فقد اصبح وجه الزمانِ مقتبلا

وقوله

كأنّ الشبابُ مطيّة الجهلِ

وهو من قول النابغة

فانَّ مطيّة الجهلِ الشبابُ

وقوله

وحطمتُ عن ظهر الصبى رَحْلى

وقوله

ومتصلٌ بأسباب المعـالى ... له فى كل مكرمـةٍ حميمُ

رفعت له النداء بفُمْ فخذها ... فقدْ اخذتْ مطالعها النجومُ

وقوله

الا لا أرى مثلى امترى اليوم فى رسم [١] تغص به عينى ويلفظه وهمى

وقوله — تغص به — اى تمتلئ بالدموع — ويلفظه وهمى — اى ينكره .. وقوله

وكأنما يتلوا طرائدها نجم تواتر فى قفا نجم

وقوله

سمولاً تخطته المنون وقد اتت سنون لها فى دنها وسنون

وقوله

فتقربت بصرف عقار نشاءت فى حجر ام الزمان

وقوله

ترى العين تستعفيك من لمعانها وتحسر حتى مايقل جفونها

وقوله

فى مجلس ضحك السرور به عن ناجذيه وحلت الخمر

وقول ابى تمام

وحسن منقلب تبدوا عواقبه جاءت بشاشته فى سوء منقلب

وقوله

رخصت لها المهجات وهى غوال

وقوله

وتنظرى خبب الركاب ينصه [٢] محى القريض الى مميت المال

وقوله

تطل الطلول الدمع فى كل منزل وتمثل بالصبر الديار المواثل

دوارس لم يجف الربيع ربوعها ولامر فى اغفالها وهو غافل

فقد سحبت فيها السحاب ذيولها وقد اخملت بالنور فيها الخمائل

ليالى أضللت العزاء وحولت [٣] بعقلك آرآم الخدور العقائل

[١] — فى ديوانه — ألا لا أرى مثل امترائى فى رسم

[٢] — ينصه — اى يرفعه

[٣] — نسخة — وخذلت

وقوله

بسقيم الجفون غير سقيم ... ومريب الألحاظ غير مريب

وقوله

غايلى على خالد خالدٌ ... وضيف همومى طويل الثواءِ

ألا ايها الموتُ فجعتنا ... بماء الحياةِ وماء الحياء

أُصِبنا بكنز الغنى والاما ... م أمسى مُصاباً بكنز الغناء [١]

وقوله

ثوى فى الثرى من كان يحيى به الثرى ... ويغمرُ صرف الدهرِ نائله الغَمرُ

وقوله

سَعِدَتْ غُرْبَةُ النوى بُسعادِ

وقوله

اذا سيفهُ اضحى على الهامِ حاكماً ... غدا العفوُ منه وهو فى السيف حاكمُ

وقوله

لئن اصبحتِ ميدانَ السوافى ... لقد اصبحتْ ميدان الهمومِ

الحَّ السمعَ فى خدى سيُبقى ... رُسوماً من بكائى فى الرسومِ

وليلٍ بتُّ اكلؤهُ كأنى ... سليمٌ اوسهدتُ على سليمِ

اُراعى من كواكبه هِجاناً ... سَواماً لاتريعُ الى المسيمِ

يكادُ نداه يتركه عديماً ... اذا هطلتْ يداهُ على عديمِ

سفيه الرمح جاهلهُ اذاما ... بدا فضلُ السفيه على الحليمِ

وقوله

عهدى بهم تستنير الارضُ ان نزلوا ... فيها وتجتمعُ الدنيا اذا اجتمعوا

ويضحك الدهر منهم عن غطارفةٍ ... كأنَّ ايامهم من أُنسها جمعُ

وقوله

وضل بك المرتادُ من حيث يهتدى ... وضرّتْ بك الايام من حيث تنفعُ

وقوله

تردُ الظنون به على تصديقها ... وتحكم الآمال فى الاموال

[١] — قوله بكنز الغناء — هكذا فى سائر الاصول والذى فى ديوانه — بكنز الفناء

وقوله

اذا احسن الاقوامُ أنْ يتطاولوا ... بلا منّةٍ احسنْتَ انْ تتطوّلا

تعظّمتَ عن ذاك التعظّم منهم ... وأوصاك نبلُ القدر أنْ تتنبّلا

وقوله

فاطلُب هدوّاً فى التقلقل واستثر ... بالعيس من تحت السُّهاد هجودا

وقوله

ايامُنا مصقولةٌ اطرافُها ... بك والليالى كلُّها اسحارُ

وقال البحترى

بيضاء يُعطيك القضيب قوامها ... ويريك عَيْنَيْها الغزالُ الأحْوَرُ

وقوله

فحاجبُ الشمس احياناً يضاحكُها ... وريّقُ الغيثِ احياناً يُباكيها

وقوله

وللقضيب نصيبٌ من تثنّيها

وقوله

أصبابةً برسوم رامةَ بعدما ... عرفَتْ معارفها الصَّبا والشمألُ

وقوله

صفتْ مثل ماتصفوا المدام خلالُه ... ورقّتْ كما رقَّ النسيمُ شمايلُهْ

وقوله

نثرتْ وردها عليه الخدودُ

اخذه آخر فقال

وحياءٌ نثر الوردَ على الخدّ الأسيل

وقوله

سحابٌ خطانى جودُهُ وهو مسبلٌ ... وبحرٌ عدانى فيضُهُ وهو مفعمُ

وقوله

أرجَنَ على الليل وهو مُمَسِّكٌ ... وصَبّحْنَنا بالصُبح وهو مُخَلَّقٌ [١]

[١] — ارجن — بالتخفيف اى اثرن عليه الليل واغرينه عليه .. من قولهم ارجت بالتشديد بين القوم تأريجا اذا اغريت بينهم وارجت الحرب اذا اثرتها

وقوله

فى مقامٍ تخرُّ فى ضَنْكِهِ البيـــــــــضُ على البيضِ رُكعاً وسجودا

وقوله

جارى الجياد فطار عن اوهامِها ... سَبقاً وكادَ يطيرُ عن اوهَــامِهِ

وقوله

فطوَاهُنَّ طيّهنَّ الفيــا فى ... واكْتَسَيْنَ الوجيفَ حتى عَرِينا

وقوله

فأَضْلَلْتُ حلمى والتفتُّ الى الصِّبَى ... سَفاهاً وقدْ جزتُ الشبابَ مَراحِلا

وقوله

اذا سرايا عطاياه سَرَتْ اسَرَتْ

وقوله

ليلٌ يبيتُ الليلُ فيه غَريبا

وقول ابن الرومى

وماتَعْتَرِيها آفــةٌ بشريّةٌ ... من النوم الّا انهــا تتخَــيَّرُ

كذلك أنفاسُ الرياحِ بسُحْرَةٍ ... تطيبُ وانفــاسُ الانامِ تغيَّرُ

وقوله

يارُبَّ ريق باتَ بدْرُ الدُجى ... يمُجُّــه بـيْنَ ثنــاياكا

يُرْوى ولايُنهاكَ عن شربه ... والخمرُ يُرْويك وينْهاكا

وقول العتابى

وأشْــعَثَ مُشْتَاقٍ رَمَى فى جفونه ... غريبُ الكَرى بين الفِجاجِ السَّبَاسِبِ

اماتَ الليالى شــوقه غــير زفرة ... تَرَدّدُ مابَــيْنَ الحشَى والترائبِ

سَحَبْتُ له ذيلَ السُّرَى وهو لابِسٌ ... دُجَى الليــل حتى مَجَّ ضوْءَ الكواكبِ

ومن فوق أكوار المطَــايا لُبَانَةٌ ... احلَّ لهــا أكلَ الذُرَى والغَوارِبِ

اذا ادَّرَعَ الليــلَ انجلى وكأنَّهُ ... بقيــة هندىّ حُسَــام المضَــاربِ

بركْب ترى كسْرَ الكرى فى جفونهم ... وعَهْدَ الفيافى فى وجوهٍ شواحِبِ

وقول ابي العتاهية

أُسرِي اليه الرَّدى في حَلْبَة القَدَرِ

ومن رديء الاستعارة .. قول علقمة [الفحل]

وكلُّ قوم وان عَزُّوا وان كَرُموا   عريفهم بأثافي الدهر مرجُوم [١]

اثافي الدهر — بعيد جدا .. وقول ذي الرمة

تَيَمَّمْنَ يافوخَ الدجى فصدَعْنَهُ   وجَوْز الفلا صَدْع السيوف القواطِع [٢]

وقال تأبط شرا

نحزّ رقابهم حتَّى نَزَعْنَـا   وأنْفُ الموتِ منخرُهُ رثِيمُ [٣]

وقول الحطيئة

سقوا جارك العَيْمَانَ لمَّا جَفَوْتَهُ   وقلَّص عن بَرْدِ الشراب مشافِرُهْ [٤]

وقول الآخر

فما رقد الولدان حتى رأيتــه   على البكر يمريه بساق وحافِرِ

وقول الآخر

---

[١] — هكذا رواية البيت في الاصول .. وفي ديوانه

بل كل قوم وان عزوا وان كثروا   عريفهم بأثافي الشر مرجوم

وكذا انشده في اللسان — والاثافي — جمع أثفية وذلك الحجارة التي تنصب ويجعل القدر عليها .. وقولهم رماه الله بثالثة الاثافي يعنون الجبل لانه يجعل صخرتان الى جانبه وينصب عليه وعليهما القدر .. ويريدون بذلك رماه الله بما لا يقوم له .. وذهب ابو سعيد الى ان معناه رماه بالشر كله فجعله أثفية بعد أثفية حتى اذا رمى بالثالثة لم يترك منها غاية واستدل على ذلك ببيت علقمة هذا

[٢] — قوله الفلا هكذا في نسخة الموازنة والذي في الاصل وجوز الفيافي الخ

[٣] — الرثم — الكسر .. قال في اللسان منسم رثيم ادمته الحجارة وحصى رثيم ورثم اذا انكسر

[٤] — هكذا في الاصول .. والذي في ديوانه من رواية ابو سعيد السكري

قروا جارك العيمان لما تركته   وقلص عن برد الشراب مشافره

العيمان — الرجل الذي ذهبت ابله فاصبح يشتهي اللبن واصل العيمة شهوة اللبن

قدآفنى اناوبـه أَزْمُهُ   فأضحى يعضُّ على الوَظيفَا [١]

واذا اريد بذلك الذم والهجاء كان اقرب الى الصواب .. واما القبيح الذى لايشك فى قباحته .. فقول الاخر

سأمنعها او سوف أجعل امرها   الى ملك أظلافه لم تشقق

وقول ذى الرمة

يُعزُّ ضعاف القوم عِزَّةُ نفسه   ويقطعُ أنفَ الكبرياء من الكِبْرِ

وقول خويلد الهذلى * اوغيره

تخاصم قوماً لاتلقى جوابهم   وقد اخذت من أنفِ لحيتك اليدُ

— اى قبضت بيدك على مقدم لحيتك كما يفعل النادم اوالمهموم — وأنف كل شئ مقدمه وانوف القوم سادتهم .. والأنف فى هذا البيت هجين الموقع كما ترى .. وقد وقع فى غيره احسن موقع وهو .. قول الشاعر

اذا شمَّ أنفَ الضَيفِ الحق بطنه   مراس الاواسى وامتحان الكرائم [٢]

ويقولون — انف الريح .. وانف النهار .. ورعينا انف الربيع : اى اوله .. قال امرؤ القيس

قَدْ غـدا يحملنى فى أنفه   لاحقُ الاطلَين محبوك ممرّ [٣]

وروى بعض الشيوخ الثقات فى انفه مضموم الالف .. قال هو من قوله كأس انف . وروضة انف .. وقال اعرابى يصف البرق

---

[١] — الأزم — شدة العض والقطع بالناب .. وجاء فى نسخة اذمه بالفم وذلك الانياب — والوظيف — هو مستدق الذراع والساق من الخيل والابل ونحوهما

[٢] — البيت لذى الرمة رواه الآمدى فى الموازنة .. وقال قال ابوالعباس عبدالله بن المعتز فى كتاب سرقات الشعراء وهذا البيت فى الطائى حتى اتى بما اتى به وانما اراد ذوالرمة بقوله انف الضيف كقولهم انف النهار اى اوله انتهى قلت وعجزالبيت فى احدى نسخ الاصل هكذا (مراس الاوابى وامتحان الكرائم)

[٣] — الاطلين — مثنى اطل مثال ابل وذلك منقطع الاضلاع من الحجبة وقيل القُرُبُ وقيل الخاصرة كلها .. وفى ديوانه — لاحق الايطل — اى ضامر الخصر — والمحبوك — هوالشديد الدمج الخلق — وممر — شديد فتل اللحم قاله الوزير ابوبكر شارح ديوانه . والايطل . والاطل . واحد والف الاول اصلية كذا فى اللسان

اذا شِيمَ انفُ الليل اَوْمضَ وسْطهُ ... سَـنـاً كابتسامِ العامِرِيّة شاغِفُ

اراد أول الليل ،، ومن بعيد الاستعارة .. قول اعرابي .. مازال مجنوناً على است الدهر . ذا حسد ينمى . وعقل يجرى [اى ينقص] وسئل مسلم بن الوليد عن .. قول ابي نواس

ذُبُّ الكرى بين الجفون محيل ... عَفَى عليه بُكا عليك طويل

قال ان كان قول ابي المذافر * — بايض الهوى فى فؤادى وفرخ التذكار — حسناً كان هذا حسناً : ومن عجيب هذا الباب قول بعض شعراء عبد القيس *

ولمّا رأيتُ الدهر وعراً سبيله ... وأبدى لنا ظهراً أجبَّ مُسلما

ومعرفةً حَصّاء غيرَ مُفاضةٍ ... عليـه ولوناً ذا عثانين أنزعا

وما اعرف متى رأى هـذا الدهر جبهة كالشراك [١] مع هذا الذى عـدده فجاء بما يضحك الثكلى .. وقال الكميت

ولمّا رأيتُ الدهر يَقلبُ بطنـهُ ... على ظهره فعل المُمَعّك فى الرمْلِ

كما طعنت عنّا قُضَـاعةُ طعنةً ... هى الجِدُّ مادُوم النحيزةِ بالهَزْلِ

ومن ذلك .. قول الاخطل

اكسير هذا الخَلقِ يُلْقى واحدٌ ... منـه على ألف فيكرمُ خيمُـهُ

وقول ابى تمام

حتّى أتَقْتُهُ بكيمياءِ السُّؤدَدِ

فلا ترى شيئاً ابعد من اكسير الخلق وكيمياء السودد .. وقد اكثر ابو تمام من هذا الجنس اغتراراً بما سبق منه فى كلام القدماء مما تقدّم ذكره فأسرف فنعى عليـه ذلك وعيب به وتلك عاقبة الاسراف فى ذلك .. قوله

يادهر قوّم من آخدَ عَيك فقدْ ... اضجَجْتَ هذا الانام من خُرُقِك [٢]

---

[١] — قوله كالشراك هكذا وقع فى الاصل وقد سقط البيت الذى ذكر فيه هذا الشاعر الشراك واورده الآمدى هكذا

وجبهة قرد كالشراك ضئيلة ... وصعّر خديه وانفا مجدعا

[٢] — تنبيه — عقد الآمدى فى كتابه الموازنة فصلا اشبع فيه الكلام على بعد هذه الاستعارات وقد رأيت المصنف رحمه الله اقتضب فصله هذا منه فاحببت ان اذكر ذلك للمطالع اتماما للفائدة فليتنبه

وقوله

كانوا رداءَ زمانهم فتصدّعوا　　　فكأنما لبسَ الزمانُ الصُّوفا

وقوله

نزحتْ به رَكيَّ العَيْنِ انّي　　　رأيتُ الدمع من خيرِ العَتاد

وقوله

ولين اخادع الزمنِ الأبيّ [٢]

وقوله

فضربتُ الشتاءَ في اخدعَيْه　　　ضربةً غادرته عَوداً رَكوبا

وقوله

تروح علينا كل يوم وليلة　　　خطوبٌ كأنَّ الدهرَ منهنّ يصرعُ

وقوله

الا لا يُمِدُّ الدهرُ كفّاً بسيّءٍ　　　الى مجتدي نَصْرٍ فيقطع من الزَّنْدِ [٣]

وقوله

والدهرُ ألأمُ من شَرِقْتَ بلؤمه　　　الّا اذا أشرقتَهُ بكريمِ

وقوله

تحمّلتُ مالو حُمِّلَ الدهرُ شطره　　　لفكّر دهراً ايّ عبأَيهِ أثقلُ

وقوله يصف قصيدة

تحلّ بقاع المجد حتى كأنها　　　على كل رأس من يدِ المجدِ مِغْفَرُ

لها بين ابواب الملوك مزامرٌ　　　من الذكر لم تنفخ ولاهي تزمُرُ

وقوله

به اسمُ المعروف بالشام بَعْدَما　　　ثوى مُنْذُ أَوْدَى خالدٌ وهو مُرْتَدُّ

وقوله

كانَ المجدَ قد خَرِفا [٤]

---

[١] — العتاد — الشيء الذي تعده لامر ما وتهيئه له

[٢] — صدر البيت كما في ديوانه : سأشكر فرجة اللبب الرخي

[٣] — الذي في نسخة ديوانه : الى مجتدى نصر فتقطع للزند : والذي في الاصل موافق لما في الموازنة

[٤] — اول البيت .. اولم تقتّ مسن المجد مذ زمن　　بالجود والبأس الخ

وقوله

الى ملك فى ايكة المجد لم يزل … على كبد المعروف من نيله بَرْدُ

وقوله

فى غلة اوقدت على كبد الندى … ابدل نارا أخمدت على كبده

وقوله

حتى اذا اسودّ الزمانُ توضحوا … فيه فغودرَ وهو منهم أبلقُ

وقوله

وكَمْ ملكتْ منّا على قُبْحِ قدّها … صُروفُ النوى من مُرْهَفٍ حسن القدّ [١]

وقوله

اذا الغَيْثُ غادى نسجه خِلْتَ انه … مضَتْ حِقْبَةٌ حرسٌ له وهو حائكُ

وقوله يرثى غلاماً

انزلتْهُ الايامُ عن ظهرها من … بعد اثبات رجله فى الركابِ

وقوله

وكأنّ فارسهُ يصرّفُ اذ غدا … فى متنه ابنا للصباح الأبلقِ

وقوله

حتى تمخضتُ الامانىّ التى احتُلِبَتْ … عادتْ هموماً وكانت قبلها هِمَما

وقوله

كلوا الصّبْرَ مُرّاً واشربوه فانكم … أثرتم بعير الظلم والظلمُ باركُ

وقد جنى ابو تمام على نفسه بالاكثار من هذه الاستعارات واطلق لسان عايبه وأكد له الحجة على نفسه واختيارات الناس مختلفة بحسب اختلاف صورهم والوانهم .. ومن ردىء الاستعارة ايضا .. قول بعضهم

انا ناقة وليس فى ركبتى دماغُ

---

[١] — رواية البيت فى ديوانه هكذا

وكم احرزت منكم على قبح قدها … صروف الردى من مرهف حسن القد

وانشد ابو العنبس *

ضِرامُ الحُبِّ عَشَّشَ فى فؤادى ... وحضَّنَ فوقهُ طيرُ البِعادِ
وقد نبذَ الهوى فى دن قلبى ... فمَزبدتِ الهمومُ على فؤادى

ومثله كثير ولاوجه لاستيعابه لانّ قليله . دال على كثيره . وجملته مبينة عن تفسيره ان شاء الله

﴿ الفصل الثانى من الباب التاسع ﴾

فى المطابقة

قد اجمع الناس ان المطابقة فى الكلام هو الجمع بين الشئ وضده فى جزء من اجزاء الرسالة او الخطبة او البيت من بيوت القصيدة مثل الجمع بين البياض والسواد .. والليل والنهار .. والحر والبرد .. وخالفهم قدامة بن جعفر الكاتب (فقال) المطابقة ايراد لفظتين متشابهتين فى البناء والصيغة مختلفتين فى المعنى : كقول زياد الاعجم

ونُبّيتهم يستنصرون بكاهل [١] ... وللوم فيهم كاهِلٌ وسَنامُ

وسمى الجنس الاول التكافوء واهل الصنعة يسمون النوع الذى سماه المطابقه التعطف .. (قال) وهو ان يذكر اللفظ ثم يكرره والمعنى مختلف وستراه فى موضعه ان شاء الله ..

والطباق فى اللغة الجمع بين الشيئين يقولون — طابق فلان بين ثوبين — ثم استعمل فى غير ذلك فقيل — طابق البعير فى سيره — اذا وضع رجله موضع يده وهو راجع الى الجمع بين الشيئين .. قال الجعدى

وخيلٍ تطابق بالدارعين طِبَـا ... قَ الكِلابِ يَطأْنَ الهَراسا

وفى القرآن (سبع سماوات طباقا) اى بعضهن فوق بعض كأنه شبه بالطبق يجعل فوق الاناء .. قال امرؤ القيس

طبَقُ الارض تحرّ وتدرّ

وكلّ فقرة من فقر الظهر والعنق طبق وذلك انّ بعضها منضود على بعض ..

[١] — هكذا فى الاصل .. وانشده الباقلانى فى الاعجاز (ونبأتهم يستنظرون بكاهل) الخ

فمما فى كتاب الله عز وجل من الطباق قوله تعالى ﴿ يولج الليل فى النهار ويولج النهار فى الليل ﴾ وقوله تعالى ﴿ ليخرجكم من الظلمات الى النور ﴾ اى من الكفر الى الايمان .. وقوله عز وجل ﴿ باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب ﴾ وقوله سبحانه ﴿ لكيلا تأسوا على مافاتكم ولاتفرحوا بما اتاكم ﴾ وهذا على غاية التساوى والموازنة .. وقوله تعالى ﴿ يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى ﴾ وقوله جل شأنه ﴿ ولايملكون لانفسهم ضراً ولانفعا ولايملكون موتا ولاحياة ولانشورا ﴾ وقوله عز اسمه ﴿ لايخلقون شيئاً وهم يخلقون ﴾ وقوله سبحانه ﴿ فاولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات ﴾ وقوله جل ذكره ﴿ وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحيى ﴾ وقد تنازع الناس هذا المعنى .. قال ابن مطير *

تضحك الارضُ من بكاء السماءِ

وقال آخر

ضحك المُزنُ بها ثم بكى

وقال آخر

فله ابتسامٌ فى لوامع بَرْقه ... وله بُكا من وَدْقه المنسرب

وقال آخر

لا تعجبي ياسَلْمُ من رجل ... ضحك المشيب برأسه فبكى

فلم يقرب احد من لفظ القرآن فى اختصاره وصفائه . ورونقه وبهائه . وطلاوته ومائه . وكذلك جميع مافى القرآن من الطباق ..

ومما جاء فى كلام النبى صلى الله عليه وسلم من الكلام المطابق قوله للانصار (انكم لتكثرون عند الفزع . وتقلون عند الطمع) وقوله عليه الصلاة والسلام (خير المال عين ساهرة لعين نائمة) يعنى عين الماء ينام صاحبها وهى تسقى ارضه وقوله عليه الصلاة والسلام (اياكم والمشارّة فانها تميت الغرة وتحيى العرة) ..

ومن سائر الكلام .. قول الحسن مارأيت يقينا لاشك فيه . اشبه بشك لايقين فيه من الموت .. وقال ايضا رضى الله عنه ان من خوّفك حتى تبلغ الأمن . خير ممن يؤمنك حتى تلقى الخوف .. وقال ابو الدرداً رضى الله عنه معروف زماننا منكر زمان قدمات . ومنكره معروف زمان لم يأت .. وقال بعضهم ليت حلمنا عنك . لايدعوا جهل غيرنا اليك .. وقال عبد الملك ماحمدت نفسى على محبوب ابتدأته بعجز . ولا لمتها على مكروه ابتدأته بحزم .. وقالوا الغنى فى الغربة وطن . والفقر فى الوطن غربة .. وقال اعرابى لرجل ان فلانا وان ضحك لك . فانه

يضحك منك. فان لم تتخذه عدواً فى علانيتك . فلا تجعله صديقا فى سريرتك .. وقال على رضى الله عنه اعظم الذنوب ماصغر عندك .. وشتم رجل الشعبى : فقال ان كنت كاذبا فغفر الله لك . وان كنت صادقا فغفر الله لى .. واوصى بعضهم غلاما .. فقال انا الظن اذا اخاف فيك . اخاف منك .. ونحوه قول الآخر : لاتتكل على عذر منى . فقد اتكلت على كفاية منك .. وقال الحسن اما تستحيون من طول مالا تستحيون .. ونحوه قول الاعرابى فلان يستحى من ان يستحى .. وقال من خاف الله اخاف الله منه كل شئ . ومن خاف الناس اخافه الله من كل شئ .. وقيل لابى داود وابنه تسوس دابته فى ذلك فقال كما اكرمتها بهوانى .. معناه ان كانت تصونى عن سياسة دابتى وتبذل هى فيها اى اصونها وابتذل دونهـا بالقيام فى امر معاشها واصلاح حالها .. فاخذ اللفظ بعضهم فقال فى السلطان

اهين لهم نفسى لا كرمها بهم   ولن تكرم النفس التى لاتهينها

وقال بعضهم لعليل .. ان اعلك الله فى جسمك . فقد اصحك من ذنوبك .. وقال بعض الكريم واسع المغفرة . اذا ضاقت المعذرة .. وقال كثير بن هراسة لابنه يابنى ان من الناس ناسا ينقصونك اذا زدتهم . وتهون عليهم اذا اكرمتهم . ليس لرضاهم موضع فتقصده . ولا لسخطهم موقع فتحذره . فاذا عرفت اولئك باعيانهم . فأبذلهم وجه المودة . وامنعهم موضع الخاصة . ليكون ما ابديت لهم من وجه المودة حاجزا دون شرهم . ومامنعتهم من موضع الخاصة قاطعا لحرمتهم .. وقال خالد بن صفوان لرجل يصف له رجلاً ليس له صديق فى السر . ولاعدو فى العلانية .. وقال آخر فى العمل ماهو ترك للعمل ومن ترك العمل ماهو اكبر العمل [١] وقال آخر انا لانكافئ من عصى الله فينا باكثر من ان نطيع الله فيه .. وقال الحسن كثرة النظر الى الباطل . تذهب بمعرفة الحق من القلب .. وقال سهل بن هرون من طلب الاخرة طلبته الدنيا حتى توفيه رزقه فيها . ومن طلب الدنيا طلبه الموت حتى يخرجه منها .. وكتب رجل الى محمد بن عبدالله : ان من النعمة على المثنى عليك الا يخاف الافراط . ولا يأمن التقصير . ولا يحذر ان تلحقه نقيصة الكذب . ولاينتهى به المدح الى غاية الا وجد فى فضلك عوناً على تجاوزها .. وفى الحديث ﴿ ماقل وكفى خير مما كثر وألهى ﴾ وقال معاوية .. ليس بين ان يملك الملك جميع رعيته . او يملكه جميعهـا . الاحزم . اوتوان .. وقال بعضهم اذا شربت النبيذ فاشربه مع من يفتضح بك . ولاتشربه مع من تفتضح به .. وقال بعضهم سوداء ولود خير

[١] ــ هكذا فى الاصل المنقول منه وليحرر

من حسناء عقيم .. وقال ابن السماك * للرشيد يا امير المؤمنين تواضعك فى شرفك اشرف من شرفك .. وقال ابن المعتز طلاق الدنيا مهر الاخرة .. وقالوا غضب الجاهل فى قوله . وغضب العاقل فى فعله .. وشرب احدهم بحضرة الحسن * بن وهب قدحا وعبس .. فقال له والله ما انصفتها تضحك فى وجهك . وتعبس فى وجهها .. وقال طاهر بن الحسين لابنه . التبذير فى المال ذمه حسب المقتير فيه . فاتق التبذير واياك والتقتير .. وقال اعرابى أتيت بغداد فاذا ثياب احرار . على اجساد عبيد . اقبال حظهم . ادبار حظ الكرم . شجر فروعه عند اصوله . شغلهم عن المعروف رغبتهم فى المنكر .. وقال اعرابى الله مخلف ما اتلف الناس . والدهر متلف ما اخلف الله . فكم من منية علتها طلب الحياة . وحياة سببها التعرض للموت .. وهذا مثل قول الشاعر

تأخرتُ استبقى الحياة فلم اجد   لنفسى حياة مثل أنْ اتقدما

وقال آخر كدر الجماعة . خير من صفو الفرقة .. وقال بعضهم وكان اعتدادى بذلك اعتداد من لا تنضب عنه نعمة تغمرك . ولا يمر عليه عيش بحلولك .. وقال بعضهم وكان سرورى بذلك . سرور من لا تأفل عنه مسرة طلعت عليك . ولا تظلم عليه محلة انارت لك .. وقال المنصور لا تخرجوا من عز الطاعة . الى ذل المعصية .. ووصف اعرابى غلاما : فقال ساع فى الهرب . قطوف فى الحاجة .. وكتب سعيد بن حميد فى كتاب فتح : ظنا كاذبا لله فيه حتم صادق . واملاً خايبا لله فيه قضاء نافذ .. وقال الأفوه الاودى سهما تقر به العيون وان كان قليلا . خير مما وجلت به القلوب وان كان كثيرا .. ونحوه قول الشاعر

الاكل ماقرّتْ به العين صالح

ومن الاشعار فى الطباق .. قول زهير

لَيْثٌ بِعَثَّرَ يصطادُ الرجال اذا   ما الليْثُ كذّب عن أقرانه صَدَقَا[١]

وقول امرىء القيس

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مقبلٍ مدبرٍ معاً   كجلمود صخر حطه السيل من عل

---

[١] — عثر — على وزن فعل بالتشديد موضع بأهين وقيل هى ارض مأسدة بناحية تبالة — صناعتين —

وقول الطفيل الغنوى [يصف فرسا]

[بساهم الوجه لم تُقطع اباجله] يصان وهو ليوم الروع مبذول [١]

وقول الاخر [٢]

رمى الحدثان نسوة آل حرب بمقدار سَمَدْنَ له سُمودا

فردّ شعورهن السود بيضاً وردّ وجوههن البيض سُودا

وقال حسين * بن مطير [٣]

ومبتلة الاطراف زانت عقودها باحسنِ مما زيّنتها عقودهـا

بصفر تراقيها وحمر اكفها وسود نواصيها وبيض خدودها

وقال فى وصف السحاب

ولهُ بلا حزن ولا بمسرّة ضحك يراوحُ بينه وبكاء

وقال آخر

لئن سأنى ان نلتنى بمساءة لقد سرنى انى خطرتُ ببالك

وقال النابغة

وان هبطا سهلا اثارا عجاجة وان علوا حَزْنا تَشَظّتْ جنادل [٤]

[١] — ساهم الوجه — اى متغير الوجه لحمله على كريهة الجرى — والاباجل — عرق وهو من الفرس والبعير بمنزلة الاكحل من الانسان

[٢] — شاهد الطباق فى البيت الثانى — والسمود — اللهو وقيل السهو عن الشئ .. وذكر فى اللسان عن ابن عباس رضى الله عنهما السمود الغناء بلغة حمير .. وقيل السمود يكون سروراً وحزنا وانشد البيت

[٣] — هكذا فى الاصول .. واوردها ابو تمام فى الحماسة بهذه الرواية

بسود نواصيها وحمر اكفها وصفر تراقيها وبيض خدودها
مخصرة الاوساط زانت عقودها باحسن مما زينتها عقودها

[٤] — قوله تشظت — بالظاء المشالة اى تكسرت .. وفى ديوانه تشظت بالمهملة ولعله غلط وروى ابن الاعرابى انقضت من الانقضاض — والجنادل — الحجارة

وقال مسافع * [١]

أَبَعْدَ بني أُمّي أُسَرُّ بِمُقْبِلٍ … من العيش أو آسى على أَثَرٍ مُدْبِرِ
أُولاكَ بنو خيرٍ وشرٍّ كِلَيْهِما … وأبناءُ معروفٍ أَلَمَّ ومنكرِ

وقال اوس بن حجر

أَطَعْنا ربَّنا وعصاهُ قومٌ … فذقنا طَعْمَ طاعتنا وذاقوا

وقال الفرزدق

لعن الاله بني كُلَيْبٍ انهم … لا يغدرون ولا يَفُونَ لجارِ
يستيقظون الى نهيق حمارهم … وتنام اعينهم عن الاوتارِ

وقال امرؤ القيس

بماءِ سحابٍ زلَّ عن ظهر صخرةٍ … الى بطن أُخرى طيّبٍ طعمه خَصِرْ [٢]

وقال النابغة

ولا يَحْسَبُونَ الخيرَ لا شرَّ بعده … ولا يحسبون الشرَّ ضربةَ لازبِ

وقال يهس بن عبد الحرث * يصف الشيب

حتى كأنّ قديمه وحديثه … ليلٌ تلفّعَ مدبرا بنهارِ

فطابق — بين قديم وحديث . وليل ونهار — فاخذه الفرزدق .. فقال

والشيبُ يَنْهَضُ في الشباب كأنه … ليلٌ يصيحُ بجانبيه نهارُ

طابق — بين الشيب والشباب . والليل والنهار — وهذا احسن من قول يهس سبكا ورصفا . وفيه نوع اخر من البديع وهو يصيح بجانبيه نهار اخذه من .. قول الشماخ

ولاقى بصحراء الإهالة ساطعاً … من الصبح لمّا صاح بالليل نَفَّرا

---

[١] — اوردهما صاحب الحماسة — برواية بني عمرو . بدل قوله بني امي .. وبدل قوله وابناء معروف . جميعا ومعروف

[٢] — الخصر — البارد .. ورواية البيت في ديوانه هكذا

بماء سحاب زل عن متن ظهره … الى بطن اخرى طيب ماؤها خصر

وقال ابو دواد قبله

تصبح الرُّدَيْنِيَّاتُ فى حَجَبَاتِهِم   صياح العوالى فى الثقاف المثقب

وقال آخر

تصيح الردينيات فينا وفيهم   صياح بنات الماء اصبحن جُوَّعا

وقال آخر فى صفة قوس

فى كفه مُعْطِيَةٌ منوعُ [١]

وقال آخر

مَرَحَتْ وصاح المَرْوُ من اخفافها [٢]

وقال آخر فى صفة ناقة

خرقاء الّا انها صَنَاعُ [٣]

وقال آخر

فجاء ومحمود القرى يستفزه   اليها وداعى الليل بالصبح يصفر

ومما فيه ثلاث تطبيقات .. قول جرير

وباسط خير فيكم بيمينه   وقابض شر عنكم بشماليا

فطابق — بباسط وقابض . وخير وشر . ويمين وشمال — ومثله قول الآخر

فلا الجود يفنى المال والجد مقبل   ولا البخل يبقى المال والجد مدبر

ومثله قول الآخر

فسرى كاعلانى وتلك سجيتى   وظلمة ليلى مثل ضوء نهاريا

ومما فيه طباقان .. قول المتلمس

واصلاح القليل يزيد فيه   ولا يبقى الكثير على الفساد

[١] — القوس المعطية — اللينة التى ليست بكزة ولا ممتنعة على من يمد وترها

[٢] — المرح — النشاط — والمرو — هى الحجارة التى يقدح منها النار وتقدم تفسيره — والاخفاف — سرعة السير

[٣] — الخرقاء — التى لا تتعهد مواضع قوائمها — والصناع — فى الاصل وصف الحذق بالعمل فيقال للمرأة اذا كانت حاذقة بالعمل .. امرأة صناع وللرجل رجل صنع .. وفى شرح القاموس اصنع الاخرق اذا تعلم واحكم

وقال اوس بن حجر

فتحدركم عبس الينا وعامر وترفعنا بكر اليكم وتغلب
اذا ماعلوا قالوا ابونا وامنا وليس لهم عالين ام ولا اب

وقول قيس بن الحطيم

اذا انت لم تنفع فضر فانما يُرجّى الفتى كيما يضر و ينفعا

وهذا تطبيق وتكميل ومثله .. قول عدى * بن الرعلاء

ليس من مات فاستراح بميت انما المَيْتُ ميتُ الاحياء

فاستوفى المعنى فى قوله — ليس من مات فاستراح بميت — وكمل فى قوله — انما الميت ميت الاحيا .. وقد طابق جماعة من المتقدمين بالشئ وخلافه على التقريب لا على الحقيقة وذلك .. كقول الحطيئة

واخذتَ اطراراالكلام فلم تَدعْ شتماً يضر ولامديحا ينفع

والهجاء ضد المديح فذكر الشتم على وجه التقريب .. وهكذا قول الآخر

يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساءة اهل السوء احسانا

فجعل ضد الظلم المغفرة .. ومن المطابقة فى اشعار المحدثين .. قول ابى تمام

اصمّ بك الناعى وان كان اسمعا واصبح مغنى الجود بعدك بلقعا

وقالوا هذا احسن ابتدأ فى مرثية اسلامية .. وقال ابو تمام ايضا

وضلّ بك المرتادُ من حيث يهتدى وضرّتْ بك الايام من حيث تنفعُ
وقدكان يدعى لابس الصبر حازما فاصبح يدعى حازما حين يجزع

وقال سديف * فى النساء

واسع ماراْت العيون جوارسا ولهن امرض ماراْيت عيونا

وقال عمارة * بن عقيل

وارى الوحش فى يمينى اذا ما كان يوماً عنانه بشمالى

وقال ابو تمام

[فلمَ الشماتة أعلانا بأسدِ وغى] أفناهم الصبرُ إذ أبقاكم الجزعُ

فيها بتطبيقين في مصراع .. وقال البحترى

ان ايامه من البيض بيض ما رأين المفارق السودَ سودا

وقال الخوارزمى

ومنازلٌ لك بالحمى وبها الخلائط نزول
ايامهن قصيرة وسرورهن طويل
وسعودهن طوالع ونحوسهن افول
والمسالكية والشب اب وقينةٌ وشمول

وقال آخر

براذين ناموا عن المكرمـ ـات فايقظهم قدرٌ لم ينمْ
فيا قبحهم في الذي خوّلوا ويا حسنهم في زوال النعم

وقال آخر

افاطمَ قدْ زُوجتِ منْ غيرِ خبرةٍ فتًى منْ بني العباسِ ليسَ بطائلِ
فانْ قلتِ منْ آلِ النبيِّ فانّهُ وانْ كانَ حرُّ الأصلِ عبدُ الشمائلِ

ونحوه في معناه لا في التطبيق .. قول على بن الجهم في بعض بني هاشم

ان تكن منهم بلا شك فَللعُود قُتارُ

ومثله

فما خَبَثٌ من فضة بعجيب

ومثله

لئيم اتاه اللؤمَ من عند نفسه ولم يأته من عند امّ ولا اب

وقول ابى تمام

نثرتْ فريد مدامع لم تنظم والدمع يحمل بعض ثقل المغرم
وصلتْ دموعاً بالدموع فخدّها في مثل حاشية الرداء المعلم

اخذه من قول ابى الشيص

وصلت دما بالدمع حتى كانما　　يذاب بعينى لؤلؤ وعقيق

وقول ابى تمام

حفوفُ البلى أسرعت في الغصُن الرَّطب [١]

وقوله

قد ينعم الله بالبلوى وان عظمت　　ويبتلى الله بعض القوم بالنعم

وقول الاخر

عجلَ الفراقُ بما كرهتُ وطالما　　كان الفراق بما كرهت عجولا

وارى التى هام الفؤاد بذكرها　　اصبحت منها فارغا مشغولا

وقال بكر بن النطاح

وكأنّ اظلام الدروع عليهم　　ليل واشراق الوجوه نهار

وقول ابى تمام

غُرَّة مرة ألا انما كنـ　　ـت أغر ايام كنت بهيا

دقة فى الحياة تدعى جلالا　　مثل ماسمى اللديغ سليما

وقول آخر

فخلست منهـا قبلة　　لما رويت بها عطشت

وقلت

اذا معشر فى المجد كانوا هواديا　　فقيسوا به فى المجد عادوا تواليا

رأيت جمال الدهر فيك مجددا　　فكن باقيا حتى ترى الدهر فانيا

وقلت

قل لمن ادنيه جهدى　　وهو يقصينى بجهده

و لمن ترضـاه مو　　لاك ولا يرضاك عبده

املبيح ماابيح الشـ　　كل ان يخلف وعده

ام جميل بجميل الو　　جه ان ينقض عهده

ما الذى صدك عنى　　ليت ماصدك صده

وقلت

قَلِمَا ذَا أَبِيعه وَبِنَفْسِى أَشْتَرِيهِ

وقلت

فِى كُلِّ خَلْقٍ خُلَّةٌ مَذْمُومَةٌ وَوَرَاءُ كُلِّ مُحَبَّبٍ مَكْرُوهُ

ومن عيوب التطبيق .. قول الاخطل

قُلْتُ المُقَامُ وَنَاعِبٌ قَالَ النَّوَى فَعَصَيْتُ قَوْلِى والمُطَاعُ غُرَابُ

وهذا من غث الكلام وبارده .. وقال

كَمْ جَحْفَلٍ طَارَتْ قُدَامى خَيْلِهِ خَلْفَتْــهُ يَوْمَ الوغى مَنْتُوفَا

اعْلَمْتُ نَابَكَ وهــو رأسُ انه سيكون بعــدك حافرا وَوَظِيفَا

وقال آخر فى القاسم بن عبيدالله

مَنْ كَانَ يعلم كيف رِقَّةُ طَبْعِهِ هــو مقسم أَنَّ الهوآء تَخِيـنُ

وقال ابو تمام

فيا ثلجَ الفوآدِ وكانَ رَضْفاً [١] وَيا شَــبِعى بمقــدمه وريِّ

وقال

وإذَا الصَّنِيعُ كَانَ وَحْشاً فَمُ لِيتَ برغم الزَّمان صُنْعاً رَبِيبَا

وقال

قَدْ لاَنَ أَكْثَرُ مَا تريدُ وَبَعْضُهُ خَشِنٌ وأَنَّى بالنجــاح لِوَاثق

وقوله

لَعَمْرِي لَقَدْ حَرَّرْتُ يَوْمَ لَقِيتُهُ لَوْ انَّ القَضَــاء وَحــدَهُ لَمْ يُبَرِّد

وقوله

وإنْ خفرَتْ اموَالَ قَوْمٍ أَكُفُّهُمْ مِنَ النَّيْلِ والجَدْوَى فَكَفَّاه مُقْطعُ

وقوله

يَوْمٌ أَفَاضَ جَوِىً أَغَاضَ تَعَزِّياً خَاضَ الهَوَى بَحْرِي حِجَاهُ المُزْبِد

فجعل الحجى فى هــذا البيت مزبدا ولا اعرف عاقلا يقول ان العقل يزبد وليس المزبد

[١] — الرضف — فى الاصل الحجارة المحماة يوضع بها اللبن كالرضافة ورضفه برضفه كواه بها

[هاهنا] نعتا للبحرين لانه قال — بحرى حجاء المزبد — فلوجعل المزبد نعتا للبحرين لقال المزبدين وخوض الهوى بحر التمزى ايضا من أبعد الاستعارة ونحو منه .. قوله ايضا

يَا يَوم شَرَّدَ يوم لَهوَى لَهوه ... بصبابتي واذلَّ عِزَّ تجلّدِي

وقوله [١]

عَرضَ الظلامُ او اعترته وَحشَةٌ ... فاستأنست وَوَعاه بِسُهادي

بَلْ ذِكرةٌ طرقتْ فلمّا لم أبتْ ... بَاتتْ تفكّرُ فِي ضُروبِ رُقادِي

أغرتْ همُومي فاستلَلْنَ فضولها ... نَومِي وَبِتْنَ عَلَى فضول وِسادِي

وهذه الابيات مع قبح التطبيق الذى فى اولها وهجنة الاستعارة لايعرف معناها على حقيقته

الفصل الثالث من الباب التاسع

فى ذكر التجنيس

التجنيس ان يورد المتكلم كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتها فى تأليف حروفها على حسب ماالف الاصمعى كتاب الاجناس .. فمنه ماتكون الكلمة تجانس الاخرى لفظا واشتقاق معنى .. كقول الشاعر [٢]

يوماً خلجت على الخليج نفوسهم ... [عَصْباً وانت لمثلها مُسْتَامُ]

خلجت — اى جذبت — والخليج — بحر صغير يجذب الماء من بحر كبير فهاتان

---

[١] — رواية هذه الابيات فى نسخة ديوانه هكذا

عرض الظلام ام اعترته وحشة ... فاستأنست لوعاته بسهادى

بل زفرة طرقت فلما لم ابت ... باتت تفكر فى ضروب رقادى

اغرت همومى فاستجبن همومها ... نومى وبتن على فضول وسادى

[٢] — هو اسحاق بن حسان الخريمى .. هكذا وجدته فى هامش نسخة — والعصب — الطى الشديد .. وعصب الشجرة عصباً ضم ماتفرق منها بحبل ثم خبطها ليسقط ورقها — وستام — من السوم

اللفظتــان متفقتان فى الصيغة [١] واشــتقاق المعنى والبناء ،، ومنه مايجانســه فى تأليف الحروف دون المعنى [٢] كقول الشاعر [٣]

فَأَرْفِقْ بِهِ ان لَوْمَ العاشقِ اللُّومُ

وشرط بعض الادباء من هذا الشرط فى التجنيس وخالفه فى الامثلة .. فقال وممن جَنَّسَ تجنيسين فى بيت زهير .. فى قوله

بِعَزْمَةِ مأمورٍ مُطِيعٍ وآمِرٍ　　　مُطَاعٍ فَلَا يُلْفَى لحزمهم مثلُ

وليس المأمور والامر والمطيع والمطاع من التجنيس .. لان الاختلاف بين هذه الكلمات لاجل ان بعضها فاعل وبعضها مفعول به . واصلها انمــا هو الامر والطاعة .. وكتاب الاجناس الذى جعلوه لهذا البــاب مثالا [٤] لم يصنف على هذا السبيل ويكون المطيع مع المستطيع . والامر مع الامير تجنيسا .. وجعل ايضا من التجنيس .. قول الآخر

فَذُوا الحلمِ مِنَّا جَاهِلٌ دونَ ضَيْفِهِ　　　وذو الجهــل منــا عن اذاهُ حَلِيمُ

ليس بتجنيس .. وكذلك قول خداش * بن زهير

ولكن عائشٌ ماعاش حتى　　　إذَا مَا كَادَهُ الأيَّامُ كِيدَا

وقال الشنفرى

وانى لحلو ان اريد حــلاوتى　　　ومر اذا النفس العزوف امرت [٥]

وقال العجير السلولى *

يسرك مظلوما ويرضيك ظالماً　　　وكلّ الذى حمّلته فهو حامله

وقول الاخر

وسَاعٍ مَعَ السلطانِ يَسْعَى عَلَيْهِم　　　ومحترسٌ من مِثْلِهِ وهو حارسُ

---

[١] ـــ نسخة ـــ فى الصنعة والبناء واشتقاق المعنى

[٢] ـــ هذا النوع ـــ مذهب الخليل بن احمد الفراهيدى حكاه عنه الباقلانى فى الاعجاز

[٣] ـــ قائله ـــ مسلم بن الوليد .. وصدره (ياصاح ان اخاك الصب مهموم)

[٤] ـــ نسخة ـــ انما يصنف على هذه السبيل الخ

[٥] ـــ العزوف ـــ من العزف اى اللهو .. ورجل عزوف عن اللهو اذا لم يشتهه

وقول تأبط شرا

يرى الوحشة الأُنس الانيس ويهتدي   بحيث اهتدت ام النجوم الشوابك [١]

وقول الاخر

صُبَّتْ عليه وَلَمْ تنصبُّ من كَثَبٍ   ان الشقاءَ عَلَى الاشقَيْنَ مَصْبُوبُ

ليس في هذه الالفاظ تجنيس .. وانما اختلفت هذه الكلم للتصريف : فمن التجنيس في القرآن قول الله تعالى ﴿ واسلمت مع سليمان ﴾ وقوله عز وجل ﴿ فأقم وجهك للدين القيم ﴾ وقوله تعالى ﴿ تتقلب فيه القلوب والابصار ﴾ وقوله سبحانه وتعالى ﴿ والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق ﴾ وقوله تعالى ﴿ وجهت وجهي للذي فطر السموات والارض ﴾ وقوله عز وجل ﴿ فروح وريحان وجنة نعيم ﴾ الروح الراحة والريحان الرزق [٢] وقوله سبحانه ﴿ ثم كلي من كل الثمرات ﴾ وقوله تعالى ﴿ أزفت الآزفة ﴾ [٣] الآزفة اسم ليوم القيامة . فهذا كقول امرئ القيس — لقد طمح الطماح — وليس هذا كقولهم — أَمَرَ الآمِرُ — هذا ليس بتجنيس .. وفي كلام النبي صلى الله عليه وسلم (عصية عصت الله ورسوله . وغفار غفر الله لها . واسلم سالمها الله) وقوله عليه الصلاة والسلام (الظلم ظلمات يوم القيمة) اخذه ابو تمام .. فقال

جلا ظلمات الظلم عن وجه امة   أضاء لها من كوكب العدل آفله

وقيل له صلى الله عليه وسلم من المسلم .. فقال (من سلم المسلمون من لسانه ويده) وقال معاوية لابن عباس رضي الله عنهم ما بالكم يا بني هاشم تصابون في ابصاركم .. فقال كما تصابون في بصايركم [يا بني امية] .. وقال صدقة * بن عامر وقد مات له بنون سبعة فرآهم قد سجوا اللهم اني مسلم مسلم .. وقال رجل من قريش لخالد بن صفوان ما اسمك .. قال خالد بن صفوان بن الأهتم .. فقال الرجل ان اسمك لكذب ماخلد احد . وان اباك لصفوان وهو حجر . وان جدك لأهتم وان الصحيح خير من الأهتم .. قال خالد من اي قريش انت .. قال

---

[١] — ام النجوم — المجرة لانها مجتمع النجوم .. واشتبكت النجوم اي ظهرت جميعها واختلط بعضها ببعض لكثرة ماظهر منها .. وجاء في نسخة ام بالفتح من ام يؤم اي قصد ولااراه صحيحاً

[٢] — تفسير الروح بالراحة هنا محفوظ عن الزجاج والمشهور من تفسير الاية بان الروح الرحمة وان الريحان الرزق على التشبيه .. وقال الازهري وجائز ان يكون ريحان هنا تحية لاهل الجنة

[٣] — أزف — اقترب وسميت القيامة بالآزفة لقربها وان استبعد الناس مداها

من بنى عبدالدار .. قال فتلك يشتم تيما فى عزهـا وحسبها . وقد هشمتك هاشم . وامتك امية . وجمحت بك جمح . وخزمتك مخزوم . واقصتك قصى . فجعلتك عبد دارهـا . وموضع شنارها . تفتح لهم الابواب اذا دخلوا . وتغلقهـا اذا خرجوا .. وقال رسـول‌الله صلى‌الله عليـه وسـلم ﴿ لايكون ذوالوجهين عندالله وجيها ﴾ وكتب بعض الكتاب العذر مع‌التعذر واجب .. وقيل لبعضهم مابقى من نكاحك . قال ماتقطع حجتها ولاتبلغ حاجتهـا .. وروى عن عمر بن‌الخطاب رضى‌الله عنه انه .. قال هاجروا ولا تَهَجَّرُوا . اى لاتشبهوا بالمهـاجرين من غير اخـلاص .. وكتب بعض الكتاب قد رخصت الضرورة فى‌الالحـاح . وارجوا ان يحسن‌النظر كما احسنت الانتظار .. واخبرنا ابواحمد .. قال حكى‌لى محمد بن يحيى عن عبدالله بن‌المعتز .. قال قدّم فى بعض المجـالس الىّ صديق لنـا بخور .. فقـال له صاحب المجلس تبخر فانه نَدٌّ فلما اسـتعمله لم يستطبه فقال هذا نَدٌّ عن‌النّدّ .. ومثله ماحكى لنا ابواحـمد عن‌الصولى ان ابراهيم بن‌المهدى .. زار صديقا له استدعى زيارته فوجده سكران فكتب فى‌رقعة جعلها عند رأسه .

رُحْنا اليك وقد راحَتْ بك‌الراحُ

وروى بعضهم ان عبدالله بن * ادريس سئل عن‌النبيذ .. فقال جل امره عن‌المسئلة . اجمع اهل الحرمين على تحريمـه .. وذم اعرابى رجـلا .. فقال اذا سـأل ألحف . واذا سُئل سوف . يحسد على‌الفضل . ويزهد فى‌الافضـال .. وكتب العتـابى الى مالك بن طوق * اما بعـد فاكتسب ادبا . تحى نسبا . واعلم ان قريبك من قرب منـك خيره . وان ابن عمك من عمك نفعه . وان احب النـاس اليك . اجداهم بالمنفعة عليك وقال آخر اللُّهى تفتح اللَّها .. واخبرنا ابوالقاسم عبدالوهاب بن ابراهيم الكاغدى .. قال اخبرنا ابو بكر العقدى .. قال اخبرنا ابوجعفرالخراز .. قال دخل فيروز حصين * على الحجاج وعنده الغضبان بن القبعثرى * فقال له الحجـاج يافيروز زعم‌الغضبان ان قومه خير من قومك .. فقال ا كذاك ياغضـبان قال نعم .. فقال فيروز اصلح‌الله الامير اعتبر قومى وقومه باسمائهم .. هذا غضبان غضب‌الله عليه . والقبعثرى اسم قبيح من بنى ثعلبة شرالسباع . ابن بكر شرالابل . ابن‌وائل له‌الويل . واما فيروز فيروزبه . حصين حصن وحرز . والعنبر ريح طيبة . من بنى عمرو عمارة وخير . من‌تميم تم . واما قومى خير من قومه وانا

خير منه [١] .. واخبرنا ابو احمد عن ابي بكر عن ابي حاتم * عن الاصمعي .. قال سمعت الحي يحدثون ان جريرا .. قال لولا ما شغلني من هذه الكلاب [٢] لشببت تشبيبا تحن منه العجوز الى شبابها .. ومن اشعار المتقدمين في التجنيس .. قول امرىء القيس

لقد طمح الطمّاح من بُعْدِ أرضه　　ليُلبسني من دآئه ما تلبّسا [٣]

[واخذه الكميت فقال]

[ونحن طمحنا لامرىء القيس بعدما　　رجا الملك بالطماح نَكْباً على نَكْب]

[وقال الفرزدق وذكر واديا]

[خفافٌ اخفّ الله عنه سحَابَهُ　　وأوْسَعه من كلّ شاف وحاصب [٤]]

وقال زهير

كأن عينّي وقد سال السليل بهم　　وجيرة ماهم لو انّهم أمَمُ [٥]

وقال الفرزدق

قد سال في أسلاتنا أوْ عضّه　　عضبٌ بضَرْبَتِهِ الملوكُ تُقَتَّلُ [٦]

وقال النابغة

واقطع الْخرْقَ بالْخرْقاء لاهيَة [٧]

---

[١] — هكذا وقع لنا ضبط هذه الجملة على ثلاث نسخ .. غير اني وجدت في احداهم عند قوله من بني ثعلبة وشر السباع بن بكر وشر الابل ولم يتيسر لي الوقوف على النسخة الرابعة المحفوظة في دار كتب المرحوم راغب باشا فلتحرر من مظانها

[٢] — يعني بهم — الاخطل . والفرزدق . والبعيث . ممن كان يهاجيهم .. وقوله تشبيبا هكذا في نسخة وفي اخرى شبابا

[٣] — طمح — نظر اليه من بعد — والطماح — رجل من بني اسد بعثه قيصر الى امرىء القيس بحلة مسمومة . واختلف في السبب الذي سمه قيصر من اجله واصح ما قيل في ذلك هجوه له بقوله

لأثت اقلف الأماجين القمر

[٤] — الحاصب — السحاب الذي يرمي بالبرد والثلج .. واورده في النقد (من كل ساف وحاصب)

[٥] — قوله وجيرة — هكذا في احدى نسخ الاصل ومثله في النقد وباقي النسخ — وعبرة — وقوله السليل اي الوادي

[٦] — هكذا في الاصل .. وفي مناقضاته مع جرير .. قدمات في أسلاتنا او عضه عضب برونقه الخ .. وكذا انشده في اللسان — والأسلات جمع اسل الرماح وشاهده هذا البيت

[٧] — الخرق — الفلاة الواسعة — والخرقاء — الناقة وتقدم تفسيره ولم اقف على هذا الشطر في الدون من شعر النابغة .. حتى وجدته في الموازنة وقد نسبه لمسكين الدارمي وعجزه (اذا الكواكب كانت في الدجى سرجا) وكذا اورده قدامة بن جعفر في النقد

وقال غيره

على صَرْمَاءَ فيها أصرماها وخِرِّيتُ الفلاةِ بها مَلِيلُ [١]

وقال قيس * بن عاصم

ونحنُ حَفَزْنا الحَوفزانَ بطعنةٍ سقته نجيعاً من دمِ الجوف أشكلا [٢]

وقال

وقاظ اسيرا هانِئٌ وكأنما مفارقُ مفروق تَغَشَّيْنَ عَنْدَما [٣]

وقال امية بن ابي الصلت

فما أعتَبَتْ في النائبات مُعتَّبٌ ولكنها طاشتْ وضلّت حلومُها

وقال اوس بن حجر

قد قلتُ للركب لولا أنهم عَجِلوا عوجوا عليّ فحيوا الحيّ اوسيروا

وفيها

عِزٌّ غَرايرُ أَبكارٌ نشأْنَ معاً خُشْنُ الخلائقِ عمّا يُتَّقى زُورُ

وفيها

---

[١] — قائله — مساورالفقعسي — والصرماء — المفازة التي لاماء فيها — والأصرمان — الذئب والغراب سميا بذلك لانصرامهما عن الناس — والخريت — المخرج وفي بعض النسخ بالحاء المهملة — وقوله مليل — قال ابن برى مليل ملته الشمس اى احرقته

[٢] — الحفز — الطعن بالرمح — والحوفزان — اسم الحرث بن شريك الشيباني لقب بذلك لأن بسطام بن قيس طعنه فأعجله حكاه في اللسان عن الجوهري .. وقال قال ابن سيده سمي بذلك لان قيس بن عاصم التميمي حفزه بالرمح حين خاف ان يفوته فعرج من تلك الحفزة فسمي بتلك الحفزة حوفزانا حكاه ابن قتيبة وانشد البيت منسوبا لجرير يفتخر بذلك . ونازعه في هذه النسبة الجوهري .. وثم تعقبه ابن برى .. فقال انما هو لسوار بن حبان المنقري قاله يوم جدود .. وبعده

وحمران أدته الينا رماحنا ينازع غلا في ذراعيه مثقلا

ورواه في الاعجاز لقيس بن عاصم وابدل — سقته — بكسته وكذا في رواية اللسان

[٣] — هكذا في الاصل منسوبا لقيس بن عاصم .. وقال في النقد هو من قول العوام في يوم المظالى وقد جاء في نسخة من الاصل وقاض اسيرا هانئ الخ وكذا انشده في النقد — وقاظ — من قولهم قاظ بالمكان اذا اقام به في الصيف من القيظ اى الحر

لَكِنْ بِفِرْتَاجٍ فَالْخَلْصَاءِ أَبْتَ بِهَا   فَحَنْبَلٍ فَعُلَى سَرَّاءَ مَسْرُورُ [١]

وفيها

حَتَّى اشب لهن الثَّوْرُ مِنْ كَثَبٍ   فَأَرْسَلُوهُنَّ لَمْ يدروا بما ثبروا

وقال الكميت

فَقُلْ لجذامٍ قد جذمتم وسيلةً   الينا كمختارِ الردافِ على الرَّحْلِ

وقال طرفة

بحسام سيفك اوسنانك والكَلِمْ

الاصل كأرغب الكلم .. وقال القحيف *

بخيل من فوارسها أختيال

وقال النعمان * بن بشير [لمعاوية]

الم تبتدركم يوم بدر سيوفنا   [وليلُكَ عما نابَ قومَكَ نائمُ] .

وقال العبسى [٢]

[أبلغ لديك بني سعد مُغلغلةً   ان الذى بينهما قد مات أو دَنفا]

[وذاكم ان ذُلَّ الجارحا لفكم]   وان آنفكم لا تعرفُ الأنفا

وقال جُلَيْح بن سويد

أَقْبَلْنَ من مضر يبارين البرا [٣]

وقال ذو الرمة

كَأَنَّ البُرى والعاج عيجت متونه   [على عُشَرٍ نَهَّا به السيل أبطح] [٤]

[١] — فرتاج — موضع وقيل موضع فى بلاد طيء — والخلصاء — ماء فى البادية .. وقيل موضع .. وقيل موضع فيه عين ماء — والحنبل — موضع بين البصرة ولينة .. وجاء هذا البيت فى نسخة

لكن بفرتاج فالخلصاء أنت بها   فحنبل وعلا سرآء مسرور

[٢] — فى الموازنة .. وقول رجل من عبس (وذلكم ان ذل الجار حالفكم) الخ البيت وانشده فى النقد هكذا

ان ذل جاركم بالكره حالفكم   وان آنفكم لايعرف الانفا

وانشده فى الاعجاز كما رواه المصنف

[٣] — فى الاعجاز (من مصر) بالصاد المهملة

[٤] — البرى — تقدم تفسيره — وقوله نها — كذا فى هامش اصح النسخ وقيده باشارة صح وفى الموازنة نهى — وفى النقد نهق بتقديم النون ويعرد

[وقال حيان بن ربيعة الطائى]

[لقد علم القبائلُ انَّ قومى ... لَهُمْ حَدّ اذا لِبسَ الحديدُ]

وقال القطامى

فَلَمَّا رَدَّهَا فى الشَّوْلِ شَالت ... بِذَيَّال يكونُ لَهَا لِفَاعَا [١]

وقال جرير

ومازال معقولاً عقالٌ عن الندى ... ومازال محبوسا عن الخير حابس [٢]

وقال امرئ القيس

بِلَادٌ عَرِيضَةٌ وَأَرْضٌ أَرِيضَةٌ ... [مدافعُ غيث فى فضاءٍ عريضٍ]

وقال آخر

وطيبُ ثِمَارٍ فى رياضٍ أَرِيضَةٍ

وقال حميد الأرقط

مرتجز فى عارض عريض

ومن اشعار المحدثين .. قول الشاعر [٣]

وسميته يحيى ليحيى ولم يكن ... الى رد أمر الله فيه سبيل

تيممت فيه الفأل حين رزقته ... ولم ادر ان الفأل فيه يفيل

وقال البحترى

نسيم الروض فى ريح شمال ... وصوب المزن فى راح شمول

وهذا من احسن ما فى هذا الباب .. وقال ابو تمام

سعدت غربة النوى بسُعَاد ... فهى طوع الأتهام والأنجادِ

---

[١] — الشول — من النوق التى خف لبنها وارتفع ضرعها — والذيال — الطويل الذيل

[٢] — انشده جامع ديوانه هكذا

فمازال معقولا عقالا عن العلى ... ومازال محبوساً عن المجد حابس

[٣] — اوردهما صاحب المعاهد فى قسم الجناس المستوفى ونسبهما لمحمد بن عبدالله بن كناسة الاسدى الكوفى وروى البيت الثانى هكذا

تفاءلت اويغنى التفاؤل باسمه ... وماخلت فألاقبل ذاك يفيل

وهذا من الابتداآت المليحة .. وقال فيها

عَارِقٌ مُعْتَقٌ من اللوم إلا ... من معاناة مُغْرَمٍ او مُجَاد
مَلَّبتْك الأحساب اىّ حياة ... وحيًا ازمـة وحيّة وادِ
لَوْ تراخت يداك عنها فواقا ... أكلتها الأيام اكل الجراد
كادت المكرمات تنهدُّ لولا ... أنهـا أيّدت بجَدّى ايادِ

وقال البحترى

راحت لاربُعِكَ الرياحُ مريضةً ... واصابَ مغناكَ الغمام الصيّبُ

وقال مسلم بن الوليد

لبت بها حتى محت آثارها ... رَيْحَـان رابحتـان باكرتانِ

وقال آخر

[لا تُصْغِ لِلَّوْم ان اللوم تضليـل ... وآشرب ففى الشرب للأحزان تحليل]
[فقد مضى القيظ وَاحتُثَّتْ رواحله] ... وطـابت الراح لمـا آل أيلول
[لم يبق فى الأرض نبتٌ يشتكى مَرَهاً ... الآ وناظره بالطـلِّ مكحول]

وقال اليزيدى * للاصمعى

وما أنت هَلْ أنت الا امرؤ ... اذا صحّ اصلك من باهـله
وللبـاهلى عـلى خبزه ... كتـاب لآكله الآء كله

وقال آخر

قد بلغت الأشدّ لاشدكا ... لله وجاوزته وانت مُليمُ [١]

وقال مسلم

يورى بزندك اويسعى بمجدك او ... يَفْرى بحدك كل غيرُ محدود

وقال

وليس يبـالى حين يحتك جرها ... صدود صَدآء واجتناب بنى جَنْب

---

[١] — نسخة — وانت مريب

وقال البحترى

لولا على بن مر لاستمر بنا | خلف من العيش فيه الصاب والصبر
برد الحشى وهجير الروع محتفل | ومسعر وشهاب الحرب يستعر
ألوى اذا شابك الاعداء كرهم | حتى يروح وفى اظفاره الظفر
جافى المضاجع ماينفك فى لجب | يكاد يقمر من لأ لآئه القمر

وقال

حيا الارض ألقت فوقه الارض ثقلها | وهول الا عادى فوقه الترب هايل
ستبكيه عين لا ترى الخير بعده | اذا فاض منها هامل عاد هامل

وقال الطائى

ورمى بثغرته الثغور فسدها | طلق اليدين مؤملا مرهوبا

وانشدنى العتبى

دنس القميص غليظه | من ضر لحمته سداه
وشعاره من شعره | فكأنه من مسك شاه[1]

وجنس ابو تمام اربع تجنيسات فى بيت واحد ولعله لم يسبق اليه وهو .. قوله

بحوافر حفر وصلب صلب | وأشاعر شعر وخلق أخلق

وقوله ايضا

لسلمى سلامان وعمرة عامر | وهند بنى هند وسعدى بنى سعدى

ومما جنس فيه تجنيسين .. قوله

فصلن منه كل مجمع مفصل | وفعلن فاقرة بكل فقار

ومن التجنيس ضرب آخر وهو ان تأتى بكلمتين متجانستى الحروف .. الا ان فى حروفها تقديما وتأخيرا .. كقول ابى تمام

بيض الصفائح لاسود الصحايف فى | متونهن جلاء الشك والريب

وقلت فى حية

---

[1] — لحقة — فى مسك شاه

منقوشة تحكي صدور صحايف　　　أبان يبدوا من صدور صفائح

وقيل لابنة الحسّ[١] كيف زنيت مع عقلك .. فقالت طول السواد . وقرب الوساد ..

ومن التجنيس نوع آخر يخالف ماتقدم بزيادة حرف اونقصانه .. وهو مثل قول الله عز وجل ﴿ وهم ينهون عنه وينأون عنه ﴾ وقوله تعالى ﴿ كعرض السماء والارض ﴾ وقوله جل ذكره ﴿ والليل وماوسق والقمر اذا اتسق ﴾ وقوله سبحانه ﴿ ذلكم بما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تمرحون ﴾ .. وكتب عبد الحميد الناس اخياف مختلفون . واطوار متباينون . منهم عِلق مضنة لايباع . ومنهم غُلٌّ مظنة لايبتاع .. ورفع رجل هاشمي يسمى عبد الصمد صوته في مجلس المأمون عند مناظرة .. فقال المأمون لاترفعن صوتك ياعبد الصمد . ان الصواب في الاسد لاالاشدّ .. وكتب كافي الكفاة رحمه الله فأنت ادام الله عزك . وان طويت عنا خبرك . وجعلت وطنك وطرك . فانباؤك تأتينا . كما وشى بالمسك ريّاه . ودل على الصبح محياه .. وقال علي رضي الله عنه كل شئ يعز حين ينزر . والعلم يعز حين يغزر .. وقال بعضهم عليك بالصبر . فانه سبب النصر . ولاتخض الغمر . حتى تعرف الغور .. وقال آخر راش سهامه بالعقوق . ولوى ماله عن الحقوق . وقال النبي صلى الله عليه وسلم (الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيمة) .. ودعا علي بن عبد العزيز الما فروخي * صاعد بن مخلد في يوم مطير . فتخلف عنه واعتذر اليه .. فكتب اليه علي . ماشق طريق . هدى الى صديق . وانما جعلت المماطر . لليوم الماطر . فركب اليه .. ومن المنظوم قول الاعشى

ربّ حيّ اشقاهم آخر الدهـ　　　ـر وحيّ اسقاهم بسجال

وقوله

بلبون المعزابة المعزال[٢]

وقول اوس بن حجر

اقول فأما المنكرات فأتقي　　　واما الشذا عني الملمّ فأشذب[٣]

وقال امرئ القيس

بسام سامم الوجه حسان

---

[١] نسخة — ابنة الخس بالخاء المعجمة

[٢] — المعزابة — الناقة الطالبة الكلاء

[٣] — الشذا — بالذال المعجمة من الاذى وشاهده البيت — واشذب — اتقي

وقال بن مقبل *

يمشين هيل النقا مالت جوانبه   ينهال حينا وينهاه الثرى حينا

وقال زهير

هم يضربون حبيك البيض ان لحقوا   لاينكلون اذا ما استلحموا وحموا

وقال

فى متناه متناه كوكبه

وقال الحطيئة

وان كانت النعماء فيهم جزوا بها   وان انعموا لا كدّورها ولا كدوا

وقال آخر

مطاعين فى الهيجا مطاعيم فى القرى

وقال ابو ذؤيب

اذا ما الخلاجيم العلاجيم نكلوا   وطـال عليهم حثها واستعارها [١]

وقال آخر

على الهام منها قَيْضُ بيض مُفَلَّقِ [٢]

وقال

كفّـاه مخلفـةٌ ومتلفة   وعطاؤه متخرقٌ جَزِلُ

ومن شعر المحدثين .. قول البحترى

من كل ساجى الطرف اغيدَ اجيدِ   ومهفهف الكَشْحَيْنِ أحوى احورِ

وقوله

فقف مُسْعداً فيهن ان كنت عاذرا   وسر مُبْعِدا عنهنّ ان كُنْتَ عاذلا

وقوله

سنان امير المؤمنين وسيفه   وسيب امير المؤمنين ونائله

---

[١] — هكذا فى سائر نسخ الاصل .. وانشده فى اللسان

اذا ما العلاجيم الخلاجيم نكلوا   وطال عليهم ضرسها وسعارها

قال — العلاجيم — الطوال (اى من الابل) ونقل عن الكلابى بانه شداد الابل وخيارها — والخلاجيم — اراد الخلاجم .. (والخلجم الجسيم العظيم) فأشبع الكسرة فنشأت بعدها ياء

[٢] — القيض — قشرة البيضة العليا اليابسة

وقوله

هل لما فات من تلاف تلاف … أو لشاك من الصبابة شاف

وقول ابى تمام

يمدون من أيد عواص عواصم … تصول بأسياف قواض قواضب
اذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا … صدور العوالى فى صدور الكتائب

وقوله

ولم ارى كالمعروف تدعى حقوقه … مغارم فى الاقوام وهى مغانم

وقول الاخر

لله ماصنعت بنا … تلك المحاجر فى المعاجر
امضى وانفذ فى القلو … ب من الخناجر فى الحناجر

وقلت

عذيرى من دهر موار موارب … له حسنات كلهن ذنوب

وقلت

آفة السر من جفو … ن دوام دوامع
كيف يخفى مع الدمو … ع الهوامى الهوامع

وقلت ايضا

خليفة شهم كلما أسمحت محت … معالم جدب لم يطق محوها المطر

ومما عيب من التجنيس .. قول ابى تمام

أَهَيْسُ أَلْيَسُ لجاء الى هِمَمٍ … يَغْرِقُ الهَيْسَ فى آذِيِّها الَّيَسَا [١]

---

[١] — هكذا رواية البيت فى اصح نسخ الاصل .. وفى نسخة

تغرق الاسد فى آذيها الاليسا

وكذا جاء فى نسخة ديوانه .. قال فى الموازنة فان ابا تمام كان لعمرى يتتبعه (اى وحشى الكلام) ويتطلبه ويتعمد ادخاله فى شعره فمن ذلك قوله

اهاس اليس لجاء الى همم … تغرق الفيس فى آذيها الليسا

ثم قال ويروى — اهيس . اليس — والاهيس الجاد وهذه الرواية اجود — والهلاس — السلال من الهزال فكأن قوله اهلس يريد خفيف اللحم — والاليس — الشجاع البطل الغاية فى الشجاعة وهو الذى لايكاد يبرح موضعه فى الحرب حتى يظفر او يهلك .. وفى هامش احدى النسخ — اهيس — من صفة الاسد وهو المقدام — والاذى — الموج — والليسا — جمع أليس مثل ابيض

ومما عيب من التجنيس الاول .. قول ابى تمام ايضا

خان الصفا اخ خان الزمان اخا　　　عنه فلم تتخون جسمه الكمد

وقوله

قَرَتْ بِقُرّانَ عَيْنُ الدين وانشترت　　　بالاشترين عيونُ الشرك فاصطُلما [١]

فهذا مع غثاثة لفظه وسوء التجنيس فيه يشتمل على عيب آخر وهو ان انشتار العين لايوجب الاصطلام .. وقوله

ان من عق والديه لملعو　　　ن ومن عق منزلا بالعقيق

وقوله

خَشُنْتِ عليه أُختَ بنى خُشَيْنِ

وهذا فى غاية الهجانة والشناعة .. وقد جاء فى اشعار المتقدمين من هذا الجنس نبذ يسير .. منه قول امرئ القيس

وسِنّ كَسُنَّيْقٍ سناءً وسُنَّمًا　　　[ذَعَرْتُ بمدلاجِ الهجير نهوضُ][٢]

ولم يعرف الاصمعى وابو عمرو معنى هذا البيت .. وقال الاعشى

وقد غدوتُ الى الحانوت يتبعنى　　　شاوٍ مِشَلٌّ شلولٌ شُلْشُلٌ شَوِلُ [٣]

---

[١] ـ قوله وانشترت — هكذا فى الاصول .. وفى ديوانه واشترت اى استرخت عينه وانشقت ـ والاشتران — قائدان للمتعصم ابليا ذلك اليوم بلاءً حسنا

[٢] ـ قال فى الموازنة — ولم يعرف الاصمعى هذا .. وقال ابو عمرو هو بيت مسجدى اى من عمل اهل المسجد .. وقال الاصمعى — السن — الثور ولم يعرف سنيقا ولاسنما .. ويقال — سنيق — جبل ويقال اكمة — وسنم — ههنا البقرة الوحشية — سناء — اى ارتفاعا .. ويروى سناما ـ اى ارتفاعا ايضا من سنمت الجبل علوته .. ووجدت فى هامش نسخة ـ السنم — نوع من بقر الوحش — والسنيق — الصخرة — وقوله مدلاج ـ من دلج اى مشى ليس من ادلج كما زعم بعضهم قاله الوزير ابو بكر

[٣] — قال ابو بكر الوزير — الشاوى — الذى شوى — والشلول — الخفيف — والمشل — المطرد — والشلشل — الخفيف القليل وكذلك الشول والالفاظ متقاربة اريد بذكرها والجمع بينها المبالغة (نادرة) قال الامدى قرأ هذه القصيدة على ابى الحسن على بن سليمان النحوى قارئ فلما بلغ الى هذا البيت قال ابو الحسن صرع والله الرجل

تبعه مسلم بن الوليد .. فقال

سُلَّتْ وسُلَّتْ ثم سُلَّ سَليلُها   فأتى سليلُ سليلِها مسلولا [١]

وقال ابو الغمر * [يصف السحاب]

[نَسَجَتْهُ الجنوبُ وهى صَنَاعُ   فترقّى كأنه حَبَشِيُّ]
وقرى كل قَرْيَة كان يقرو   ها قِرَى لا يُجَفُّ منه قِرِىُّ

وهذا مستهجن لا يجوز لمتأخر ان يجعله حجة فى أتيان مثله .. لان هذا وامثاله شاذ معيب والعيب من كل احد معيب .. وانما الاقتدا فى الصواب لا فى الخطأ .. وقد قال بعض المتأخرين ماهو اقبح من جميع ماص فى قوله وليس من التجنيس [٢]

ولا الضعفَ حتى يتبعَ الضعف ضعفُهُ   ولا ضعفَ ضعفِ الضِّعفِ بل مثله ألفُ
وقوله

فقلقلتُ بالهمّ الذى قَلْقَلَ الحشى   قلاقلَ عيس كلُّهنّ قلاقلُ

وقيل لابى القمقام الا تخرج الى العزاة بالمصيبة. فقال امضى الله اذاً بطرامى .. ومن التجنيس المعيب قول بعض المحدثين .. انشده ابن المعتز

اكابد منكم اليم الالم   وقدا نحلَ الجسم بمذا الجَسَم

وقول الاخر

كم رأسِ رأسٍ بكى من غير مقلته   دماً وتحسبُهُ بالقاع مبتسماً

وقول [ابراهيم ابو الفرج *] البندنيجى فى عبيدالله بن عبدالله بن طاهر

هى الجاء آزر الّا انها حور   كأنها صُوَرٌ لكنها صُوَرُ
نور الحجال ولكن من معايبها   اذا طلبت هواها أنها نوَرُ

---

[١] — نسخة — بدل فأتى .. فغدا .. وفى نسخة ابدل فى سائر حروفها السين المهملة شينا معجمة ولاشك انه من تصحيف النساخ .. وفى نسخة ديوانه بدل وسلت .. فسلت وقال شارحه يقول رققت بطول القدم ثم رقق رقيقها ثم رقيق رقيقها مراقا (يعنى الخمر)

[٢] — قائله ابو الطيب المتنبي .. وكذا الذى بعده ولم اره فى نسخة ديوانه المطبوع

غيدآء لو بلّ طرف البابلىّ بها ... لارتدّ وهو بغير السحر مسحورُ
ان الرواح جلا روح العراق لنا ... أصلا وقد فصلت من مكة العير
تشكوا العقوق وقدعق العقيق لها ... وارض عروة من بطحان فالنير
يحثها كل زول دأبه دأب ... من طول شوق وهجيراه تهجير
مقورة الال من خوض الفلاة اذا ... ما اعتمّ بالآل فى ارجائها القورُ

هذا البيت قريب من قول ابى تمام [١]

احطت بالحزم حيزوماً اخاهم ... كشاف طخياء لاضيقاً ولا حرجا

وقال المخزومى فى طاهر بن الحسين [٢]

ولو رأى هرِمٌ معشار نائله ... لقيل فى هرم قد جنّ أوهرما

الفصل الرابع من الباب التاسع

فى المقابلة

المقابلة ايراد الكلام ثم مقابلته بمثله فى المعنى واللفظ على جهة الموافقة او المخالفة .. [٣] فاما ما كان منها فى المعنى فهو مقابلة الفعل بالفعل .. مثاله قول الله تعالى ﴿ فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا ﴾ فخوآء بيوتهم وخرابها بالعذاب مقابلة لظلمهم .. ونحو قوله تعالى ﴿ ومكروا مكرا ومكرنا مكرا ﴾ فالمكر من الله تعالى العذاب جعله الله عزوجل مقابلة لمكرهم بانبيائه واهل طاعته .. وقوله سبحانه ﴿ نسوا الله فنسيهم ﴾ وقوله تعالى ﴿ ان الله لايغير مابقوم حتى يغيروا ما بانفسهم ﴾ ومن ذلك قول تأبط شرا

اهزّبه فى ندوة الحىّ عطفهُ ... كما هزّ عطفى بالهجان الاوارك

[١] — هكذا فى نسختين .. وفى نسخة .. وقال ابو تمام
[٢] — نسخة .. وقال المهزمى .. وعندها اشارة الصحة
[٣] — نسخة — بمثله فى المعنى اواللفظ على جهة الموافقة والمخالفة

وقول الآخر [١]

ومن لو أراه صاديا لسقيته ... ومن لو رآني صاديا لسقاني
ومن لو أراه عانيا لفديته ... ومن لو رآني عانيا لفداني

فهذا مقابلة باللفظ والمعنى .. واماما كان منها بالالفاظ .. فمثل قول عدى بن الرقاع

ولقد ثنيت يد الفتاة وسادة ... لي جاعلا احدى يدى وسادها

وقال عمرو بن كلثوم

ورثناهن عن اباء صدق ... ونورثها اذا متنا بنينا

ومن النثر .. قول بعضهم فان اهل الرأي والنصح . لايساويهم ذوالافن والغش . وليس من جمع الى الكفاية الامانة . كمن اضاف الى العجز الخيانة .. فجعل بازاء الرأي الافن وبازاء الامانة الخيانة فهذا على وجه المخالفة .. وقيل للرشيد ان عبدالملك بن صالح يعد كلامه فانكر ذلك الرشيد .. وقال اذا دخل فقولوا له ولد لاميرالمؤمنين في هذه الليلة ابن ومات له ابن ففعلوا .. فقال سرك الله ياأميرالمؤمنين فيما ساءك . ولاساءك فيما سرك . وجعلها واحدة بواحدة . ثواب الشاكر . واجر الصابر .. فعرفوا ان بلاغته طبع .. وكتب جعفر بن محمد بن الاشعث * الى يحيى بن خالد يستعفيه من عمل .. شكري لك على ما اريد الخروج منه . شكر من نال الدخول فيه .. وكتب بعض الكتاب الى رجل فلوان الاقدار اذا رمت بك في المراتب الى اعلاها . بلغت بك من افعال السودد منتهاها . لوازنت مساعيك . مراقيك . وعادلت النعمة عليك . النعمة فيك . ولكنك قابلت رفيع المراتب . بوضيع الشيم . فعاد علوك بالاتفاق . الى حال دونك بالاستحقاق . وصار جناحك في الانهياض . الى مثل ماعليه قدرك في الانخفاض . ولاعجب ان القدر أذنب فيك فأناب . وغلط بك فعاد الى الصواب . فاكثر هذه الالفاظ مقابلة .. وقال الجعدى

فتىً كان فيه مايَسُرُّ صديقَه ... على أنَّ فيه مايَسُوءُ الأعاديا

[١] — قائلهما — عروة بن حزام .. ويروى — فانيا — بدل عانيا
[٢] — اورده الطاقى في الحماسة .. واورد بعده

فتىً كملت خيراته غير انه ... جواد فما يبقى من المال باقيا

قال الخطيب التبريزي في الشرح موضع — فتى — في البيتين جميعا نصب على الاختصاص كأنه قال اذكر فتى هذه صفته ولايمتنع ان يكون موضعه رفعا على انه خبر مبتدا محذوف .. وقوله — كان فيه — اورده في الاعجاز فتى تم فيه الخ

وقال آخر

واذا حديث سأنى لم اكتئب　　　واذا حديث سرنى لم آشر [١]

وهذا فى غاية التقابل ،، ومن مقابلة المعانى بعضها لبعض وهو من النوع الذى تقدم فى اول الفصل .. قول الاخر

وذى إخوةٍ قطّعتُ اقران بينهم　　　كما تركونى واحـداً لا أخاليا

وقول الاخر [٢]

اسرناهم وانعمنـا عليهم　　　وأسـقينا دماءهم الترابا

فما صبروا لبأس عند حرب　　　ولا ادوا لحسـن يد ثوابا

فجعل بازآء الحرب ان لم يصبروا وبازاء النعمة ان لم يثيبوا فقابل على وجه المخالفة : وقال آخر

جزى الله عنا ذات بَعْل تصدقتْ　　　عـلى عَزَبٍ حتى يكونَ له أهْلُ

فانا سنجزيهـا بمثـل فعالهـا [٣]　　　اذا ما تزوجنا وليس لهـا بَعْلُ

فجعل حاجته وهو عزب بحاجتها وهى عزب ووصاله اياها فى حال عزبتها كوصالهـا اياه فى حال عزبته . فقابل من جهة الموافقة .. ومن سوء المقابلة .. قول امرىء القيس

فلو انها نفس تموت سويّةً　　　ولكنها نفس تُساقطُ انفسا

ليس — سويّة — بموافق — لتساقط — ولا مخـالف له . ولهذا غيره اهل المعرفة فجعلوه جميعة [٤] لانه بمقابلة تساقط اليق .. وفساد المقابلة ان تذكر معنى تقتضى الحال ذكرها توافقه او تخـالفه فيؤتى بما لا يوافق ولا يخـالف .. مثل ان يقول فلان شـديد البأس. نقى الثغر. أو جواد الكف . ابيض الثوب .. اوتقول ماصاحبت خيرا . ولا فاسقا . وما جاءنى احمر . ولا اسـمر .. ووجه الكلام ان تقول ماجاءنى احمر ولا اسـود . وما

---

[١] — الاشر — المرح والبطر .. وقد وقعت هنا بعد الالف فى سائر الاصول وكذا فى النقد وخالفهما فى الاعجاز فرواه هكذا (واذا حديث سرنى لم أسرر) فليحرر

[٢] — نسبهما فى النقد للطرماح بن حكيم .. وقول المصنف (ان لم يثيبوا) الذى فى النقـد .. وبازاء ان انعموا عليهم ان يثيبوا .. فتأمل

[٣] — فى النقد — فانا سنجزيها كما فعلت بنا — والجدا — العطية

[٤] — قوله فجعلوه جميعة — هى رواية الاصمعى وقوله — تساقط — قال الوزير ابو بكر بضم التاء ومعناه يموت بموتها بشر كثير

صاحبت خيراً ولاشريرا . وفلان شديد الباس . عظيم النكاية . وجواد الكف . كثير العرف .. ومايجرى مع ذلك لان السمرة لاتخالف السواد غاية المخالفة .. ونقاء الثغر لايخالف شدة البأس ولا يوافقه فاعلم ذلك وقس عليه .. ومما يقرب من هذا .. قول ابى عدي القرشي *

يابنَ خير الأخيار من عبد شمس　　انتَ زينُ الورى وغيثُ الجنود

فوضع زين الورى مع غيث الجنود فى غاية السماجة .. وقريب منه .. قول الآخر

خَوْدٌ تكامل فيها الدَّلُّ والشَنَبُ

ومثله قول ابى تمام

وزير حق ووالى شرطة ورحى　　ديوان ملك وشيعيّ ومحتسب

ومن مختار المقابلة وكان ينبغى تقديمه فلم يتفق .. ما كتب الحسن بن وهب . لاترض لى بيسير البر . فانى لم ارض لك بيسير الشكر . ودع عنى مؤونة التقاضى . كما وضعت عنك مؤونة الالحاح . واحضر من ذكرى فى قلبك . ماهو اكفى من قعودى بصدرك . فأنى احق من فعلت به . كما انك احق من فعله بى . وحقق الظن . فليس وراءك مذهب . ولاعنك مقصر ..

﴿ الفصل الخامس من الباب التاسع ﴾

فى صحة التقسيم

التقسيم الصحيح ان تقسم الكلام قسمة مستوية تحتوى على جميع انواعه ولا يخرج منها جنس من اجناسه .. فمن ذلك قول الله تعالى ﴿ هو الذى يريكم البرق خوفا وطمعا ﴾ وهذا احسن تقسيم لان الناس عند رؤية البرق بين خايف وطامع ليس فيهم ثالث ..

ومن القسمة الصحيحة : قول اعرابى لبعضهم النعم ثلاث . نعمة فى حال كونها . ونعمة ترجى مستقبلة . ونعمة تأتى غير محتسبة . فابقى الله عليك ما انت فيه . وحقق ظنك فيما ترتجيه . وتفضل عليك بما لم تحتسبه : فليس فى اقسام النعم التى يقع الانتفاع بها قسم رابع سوى هذه الاقسام .. ووقف اعرابى على مجلس الحسن . فقال رحم الله عبدا

اعطى من سعة ، أو آسى من كفاف ، أو آثر من قلة ، فقال الحسن ماترك لاحد عذراً : فانصرف الاعرابي بخير كثير .. وقول ابراهيم بن العباس وقسم الله تعالى عدوه اقساما ثلاثة. روحا معجلة الى عذاب الله . وجثة منصوبة لاولياء الله . ورأساً منقولا الى دار خلافة الله .. ليس لهذه الاقسام رابع ايضا فهي في نهاية الصحة .. ومن المنظوم قول نصيب

فقال فريقُ القوم لا وفريقهم نَعَمْ وفريقٌ لايْمُنُ الله ماندرى [١]

فليس في اقسام الاجابة عن المطلوب اذا سئل عنه غير هذه الاقسام .. قال الشماخ

متى ماتقع أرساغه مطمئنةً على حجرٍ يرفَضَّ اويتدحرجِ [٢]

والوطء الشديد اذا صادف الموطوء رخواً ارفضّ منه اوصلبا تدحرج عنه .. وقول الاخر

يا أمّ صبراً على ماكان من حدثٍ ان الحوادث مَلْقِيٌّ ومنتظرُ

وليس في الحوادث الا ملقى اومنتظر لقيه .. وقول الاخر [٣]

والعيش شُحٌّ واشفاقٌ وتأميل

وكان عمر رضى الله عنه يتعجب من صحة هذه القسمة .. وقول زهير

فان الحق مقطعهُ ثلاثٌ يمينٌ اونفارٌ اوجلاءُ [٤]

[فذلكم مقاطعُ كلِّ حق ثلاثٌ كلهُنَّ لكم شفاء]

---

[١] — هكذا في نسختين من الاصل .. وفي نسخة بحذف الف الوصل من قوله — أيمن الله — قال في اللسان — وأيمن — اسم وضع للقسم هكذا بضم الميم والنون وألفه ألف وصل عند اكثر النحويين ولم يجئ في الاسماء ألف وصل مفتوحة غيرها .. ثم قال وقد تدخل عليه اللام لتأكيد الابتداء تقول — ليمن الله — فتذهب الالف في الوصل والشديث نصيب هكذا

فقال فريق القوم لما نشدتهم نعم وفريق ليمن الله ماندرى

ووجدت قدامة اورده في الباب المذكور من النقد هكذا

فقال فريق القوم لا وفريقهم نعم وفريق قال ويحك لاأدرى

[٢] — في غير اصول الكتاب — متى وقعت ارساغه الخ والبيت يصف فيه صلابة سنابك الحمار وشدة وطئه على الارض

[٣] — قائله عبدة بن الطبيب .. وصدره (والمرء ساعٍ لأمرٍ ليس يدركه)

[٤] — في هامش نسخة .. قوله يمين الخ — اى يحلفون انهم لم يفعلوا اويتنافروا الى حاكم يحكم بينهم اويكشفوا الامر حتى ينجلى اى يتضح والجلية الامر البين الواضح ومنه الجلاء كل مايجاوز البصر

وكان يعجب ايضا بهذا البيت ويقول لو ادركت زهيراً لوليته القضاء لمعرفته .. ومن عيوب القسمة .. قول بعض العرب

سقاهُ سقيتين الله سقياً طَهُوراً والغمامَ يرى الغماما

فقال — سقيتين — ثم قال — سقيا طهورا — ولم يذكر الاخرى وقيل اراد فى الدنيا وفى الا خرة وهذا مردود لان الكلام لايدل عليه .. وقول عبدالله بن سليم [١]

فهبطتِ غيثا مايُفزّعُ وحشُهُ من بين مسرب ناوىٍ وكَنُوسُ

فقسم قسمة رديئة .. لانه جعل الوحش بين سمين وداخل فى كناسه .. وكان ينبغى ان يقول — من بين سمين وهزيل — او بين كانس وظـاهر — ويجوز ان يكون السمين كانساً وراتعا والكانس سمينا وهزيلاً .. وما اعرف لهذا شبها الاقول كيسان حين سأل .. فقال علقمة بن عبدة . جاهلى اومن بنى تميم .. ومثله ما كتب بعضهم فمن بين جريح مضرج بدمائه . وهارب يلتفت الى ورائه . فالجريح قد يكون هاربا والهـارب قد يكون جريحا .. ولو قال فمن قتيل لصح المعنى . ومثله قول قيس بن الخطيم

وسلوا ضريحَ الكاهِنَيْنِ ومالكاً كم فيهمُ من دارعٍ ونجيبِ

ليس — الدارع من النجيب — بشىء [٢] وقريب منه .. قول الاخطل

اذا التقتِ الابطالُ أبصرتَ لَوْنَه مضيئا واعناقُ الكماةِ خضوعُ

كان ينبغى ان يقول وألوان الكماة كاسفة .. ومضيئه مع خضوع ردىء جدا .. ومن القسمة الرديئة قول جرير

صارتْ حنيفة اثلاثا فثلثهم من العبيد وثلثٌ من موالينا

فانشده ورجل من حنيفة حاضر .. فقيل له من اى قسم انت .. فقال من الثلث الملغى ذكره ،،

ومن هذا الجنس ماذكره قدامة .. ان ابن ميادة كتب الى عامل من عمـاله هرب

---

[١] — فى نسخة — عبيدالله بن سليمان .. وقوله — ناوىء — اى سمين .. يقال نوى اذا سمن . قاله فى النقد وسمى قائله عبدالله بن سليم الغامدى ورواه سربا بدل غيثا وسرب بدل مسرب فليرد

[٢] — نسخة — ليس النجيب من الدارع فى شئ

من صارفه . انك لاتخلوا فى هربك من صارفك . ان يكون قدمت اليه اساءة خفته معها . او خشيت فى عملك خيانة رهبت بكشفه اياك عنها . فان كنت اسأت

فأول راضى سنّةً من يسيرها [١]

وان كنت خفت خيانة فلا بد من مطالبتك بهـا .. فكتب العامل تحت هذا التوقيع .. فى الاقسام مالم يدخل فيها ذكرته . وهو انى خفت ظلمه اياى بالبعد عنك . وتكثيره على الباطل عندك . فوجدت الهرب الى حيث يمكننى فيـه دفع مايتخرصه ألفى للظنة عنى . وبعدى عمن لايؤمن ظلمه اولى بالاحتياط لنفسى ،،

ومن القسمة الرديئة ايضا .. قول ابن القرية . الناس ثلاثة عاقل . واحمق . وفاجر . فالفاجر يجوز ان يكون احمق ويجوز ان يكون عاقلا . والعـاقل يجوز ان يكون فاجرا وكذلك الاحمق واذا دخل احدالقسمين فى الآخر فسـدت القسمة .. كقول امية بن ابى الصلت

لله نعمتنا تبـارك ربُّنـا   ربُّ الانام ورب من يتأبد [٢]

داخل فى الانام من يتأبد .. وكذلك قول الاخر

أبادر اهلاك مستهلك   لمالى وان عبث العابث

فعبث العابث داخل فى اهلاك المستهلك .. وكذلك قول الاخر

فـابرحت تومى اليك بطرفهـا   وتومض احيانا اذا طرفها غفل [٣]

فتومى وتومض واحد .. وقول جميل

لوكان فى قلبى كقدر قلامة   حب وصلتك أوأتتك رسائلى

---

[١] — عجز بيت لم اقف على قائله وصدره (فلا تجزعن من سنة أنت سرتها)

[٢] — قال قدامة فى النقد .. ليس يجوز ان يكون اراد بقوله — من يتأبد — الوحش لان من لاتقع على الحيوان غير الناطق .. واذا كان الامر على هذا — فمن يتـأبد — يتوحش داخل فى الانام .. اويكون اراد بقوله يتأبد اى يتفوت من الابد وذلك داخل فى الانام

[٣] — نسخة — خصمها .. بدل قوله طرفها .. وكذا رواه فى النقد وروى — الى — بدل قوله اليك

فأتيان الرسائل داخل فى الوصل .. ومن ذلك ايضا ما كتب بعضهم ففكرت مرة فى عزلك . ومرة فى صرفك وتقليد غيرك .. وفى فصل آخر كتب هذا الرجل الى عامل .. فتارة تسرق الاموال وتختزلها . وتارة تقتطعها وتحتجبها .. فمعنى الجزءين واحد

الفصل السادس من الباب التاسع

فى صحة التفسير

وهو ان يورد معانى فيحتاج الى شرح احوالهـا فاذا شرحت تأتى فى الشرح بتلك المعانى [١] من غير عدول عنها اوزيادة تزاد فيها .. كقول الله تعالى (ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله) فجعل السكون لليل . وابتغاء الفضل للنهار . فهو فى غاية الحسن . ونهاية التمام .. ومن النثر ما كتب بعضهم .. ان الله عزوجل نعماء لو تعاون خلقه على شكر واحدة منها لافنوا اعمارهم قبل قضاء الحق فيها . ولى ذنوب لو فرقت بين خلقه جميعا . لكان كل واحد منهم عظيم الثقل منها . ولكنه يستر بكرمه . ويعود بفضله . ويؤخر العقوبة انتظاراً للمراجعة من عبده . ولا يخلى المطيع والعاصى من احسانه وبره .. فذكر جملتين وهما نعم الله تعالى وذنوب عبده ثم فسر كل واحـدة منهما مرتين تفسـيرا صحيحا .. قوله يسـتر بكرمه راجع الى الذنوب وقوله يعود بفضله راجع الى النعم فاسـتوفى .. ثم قال ويؤخر العقوبة فهـذا ايضا راجع الى الذنوب .. وقوله — ولا يخلى المطيع والعاصى من احسانه وبره راجع الى النعم فهو تفسير صحيح فى تفسير صحيح .. ومن ذلك قول بعض اهل الزمان وقد كتب اليه بعض الاشراف كتابا وسأله ان يصلح مايجد فيه من سقم .. فكتب اليه فاما مارسمه من سد ثلمه . وجبر كسره . ولم شعثه . فاى ثلم يوجد فى اديم السماء . واى كسر يلفى فى حاجب ذكاء . واى شعث يرى فى الزهرة الزهراء .. ففسر الثلاثة ولم يغادر منها واحدا . ومثاله من المنظوم .. قول الفرزدق

لقد جيئت قوما لو لجأت اليهم طريد دم او حاملا ثقل مغرم
لالفيت فيهم معطياً أو مطاعناً وراءك شزرا بالوشيج المقوم

[١] — نسخة — وهو ان يورد معنى يحتاج الى شرح احواله فاذا شرحت تأتى بتلك المعانى فى الشرح الخ

فقصر قوله — حاملا ثقل مغرم — بقوله — تلقى فيهم من يعطيك — وقوله طريد دم بقوله — تلقى فيهم من يطاعن دونك — وقال ابن مطير فى السحاب

وَلَهُ بلا حزن ولا بمسرة ... ضَحِك يراوح بينه وبكاء [١]

وقول المقنع

لا تضجرنّ ولا يدخلك معجزة ... فالنجح يهلك بين العجز والضجر

وضرب منه قول صالح بن جناح اللخمى *

لئن كنت محتاجا الى الحلم اننى ... الى الجهل فى بعض الاحايين احوج

ولى فرس للحلم بالحلم ملجم ... ولى فرس للجهل بالجهل مسرج

فمن رام تقويمى فانى مقوّم ... ومن رام تعويجى فانى معوج

وقول سهل بن هرون [٢]

فواحسرتا حتى متى القلب موجع ... بفقد حبيب اوتعذر افضال

فراق حبيب مثله يورث الاسى ... وخلة حرّ لايقوم لها مالى

وقال آخر

شبه الغيث فيه والليث والبد ... ر فَسَمْحٌ وَمِحْرَبٌ وجميل

وقلت

كيف أسلوا وأنت حقف وغصن ... وغزال لحظاً وردفاً وقدّا [٣]

وقال آخر

فألقت قناعاً دونه الشمس واتقت ... باحسن موصولين كف ومعصم

ومن عيوب هذا الباب ماانشده قدامة

فيا ايها الحيران فى ظلمة الدجى ... ومن خاف ان يلقاه بَغْىٌ من العدا

تعال اليه تلق من نور وجهه ... ضياء ومن كفيه بحراً من الندا

وكان يجب ان يأتى بازاء بغى العدى بالنصرة او بالعصمة او بالوزر اوما يجانس ذلك مما يحتمى به الانسان كما وضع بازاء الظلمة الضياء .. فاما اذا وضع بازاء مايخوف من بغى العدا

---

[١] — نسخة — يؤلف .. بدل يراوح

[٢] — هكذا وقع اسمه فى سائر الاصول .. وفى النقد سهل بن مروان وانشدهما

[٣] — الاحقف — الخميص من الجمال

بحراً من الندى فليس ذلك تفسيرا لذلك .. ومن فساد التفسير .. ما كتب بعضهم .. من كان لامير المؤمنين كما انت له من الذب عن ثغوره . والمسارعة الى ما يهيب به اليه من صغير امره وكبيره . كان جديرا بنصح امير المؤمنين فى اعماله . والاجتهاد فى تثمير امواله .. فليس الذى قدم من الحال التى عليها هذا العامل من الذب عن الثغور والمسارعة فى الخطوب ما سبيله ان يفسر بالنصح فى الاعمال وتثمير الاموال .. ولعله لو اضاف الى ذكر الذب عن الثغور ذكر الحياطة فى الامور لكان بهذا المضاف يجوز ان يفسر بالنصح فى الاعمال والتثمير للاموال

﴿ الفصل السابع من الباب التاسع ﴾

فى الاشارة

الاشارة ان يكون اللفظ القليل مشارا به الى معان كثيرة بايماء اليها . ولمحة تدل عليها [١] وذلك كقول الله تعالى ﴿ اذ يغشى السدرة ما يغشى ﴾ وقول الناس لو رأيت عليا بين الصفين .. فيه حذف واشارة الى معان كثيرة . واخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنا ابو بكر الصولى .. قال اخبرنا الحزنبل * قال لما ولى المهتدى بالله وزارته سليمان بن وهب .. قام اليه رجل من ذوى حرمته .. فقال اعز الله الوزير . خادمك المؤمل لدولتك . السعيد بايامك . المنطوى القلب على مودتك . المبسوط اللسان بمدحتك . المرتهن الشكر بنعمتك . وانما انا كما قال القيسى . مازلت امتطى النهار اليك . واستدل بفضلك عليك . حتى اذا اجنى الليل . فقبض البصر . ومحا الاثر . قام بدنى . وسافر املى . والاجتهاد عذر . واذا بلغتك فقط .. فقال سليمان لا بأس عليك فانى عارف بوسيلتك . محتاج الى كفايتك . ولست أوخر عن يومى هذا توليتك . بما يحسن عليك اثره . ويطيب لك خبره . ان شاء الله .. فقوله — واذا بلغتك فقط — اشارة الى معان كثيرة يطول شرحها .. وكتب آخر الى آخر انعيرنى وانا انا . والله لازرّن عليك الفضاء .

[١] — فى هامش احدى النسخ ملحق بغير اشارة الصح هذه العبارة .. كما قال بعضهم وقد وصف البلاغة فقال هى لمحة دالة .. ثم وجدتها بحروفها فى النقد ومن حيث لها رابطة بالاصل نبهت عليها

ولابغضنك لذيذ الحياة . ولاحببن اليك كريه الممات .. ما اظنك تربع على ظلعك . وتقيس شبرك بفترك . حتى تذوق وبال امرك . فتعتذر حين لاتقبل المعذرة . وتستقيل حين لااقال العثرة .. فقوله — وانا انا — اشارة الى معان كثيرة وتهديد شديد وايعاد كثير .. ومن المنظوم قول امرئ القيس

فأن تهلك شَنُوءَةُ اوتبدّلْ ... فَسيرى انّ فى غسّانَ حالا

بعزهم عززت وان يذلوا ... فذلهم انا لك ما انالا

فقوله — ان فى غسان حالا [٢] وانا لك ما انا لا — اشارة الى معان كثيرة وضرب منه .. قوله

على سابح يعطيك قبل سؤآله ... افانين جرى غير كزّ ولا وان

فقوله — افانين جرى — مشار به الى معان لوعدت لكثرت وضم الى ذلك جميع اوصاف الجودة فى قوله — يعطيك قبل سؤآله — وانشدنا ابو احمد لبعضهم

لم آت مطلباً الا لمطلب ... وهمةٌ بلغت بى افضل الرتب

اعملت عيسى الى البيت العتيق على ... ما كان من دأبٍ فيها ومن نصب

حتى اذا ماانقضى حجى ثنيت لها ... فضل الزمام فأمت سيدالعرب

هذا رجائى وهذى مصر معرضة ... وأنت أنت وقدناديت من كثب

فقوله — أنت أنت — مشار به الى نعوت من المدح كثيرة .. ومن هذا .. قول ابى نواس

أنت الخصيب وهذه مصر

---

[٢] — هكذا فى الاصول — حالا — بالمهملة ولم اجدهما فى المطبوع من ديوانه والذى فى النقد خالاً بالمعجمة .. وعبارته .. فبينة هذا الشعر على ان ألفاظه مع قصرها قد اشير بها الى معان طوال فمن ذلك قوله تهلك أو تبدل ومنه قوله ان فى غسان خالا ومنه ما تحته معان كثيرة وشرح وهو قوله انالك ما انالا — وقوله شنوءة — قال ابن السكيت ازد شنؤة بالهمز على فعولة ممدودة ولايقال شنوة .. وحكى فى اللسان عن ابو عبيد الرجل الشنؤة الذى يتقزز من الشئ قال واحسب ان ازد شنوءة سمى بهذا ثم حكى عن الليث ان ازد شنؤة اصح الازد اصلا وفرعا

الفصل الثامن من الباب التاسع

فى الارداف والتوابع

الارداف والتوابع ان يريد المتكلم الدلالة على معنىً فيترك اللفظ الدال عليه الخاص به ويأتى بلفظ هو ردفه وتابع له فيجعله عبارةً عن المعنى الذى اراده .. وذلك مثل قول الله تعالى ﴿فيهن قاصرات الطرف﴾ وقصور الطرف فى الاصل موضوعه العفاف على جهة التوابع والارداف .. وذلك ان المرأة اذا عفت قصرت طرفها على زوجها .. فكان قصور الطرف ردفا للعفاف والعفاف ردف وتابع لقصور الطرف .. وكذلك قوله تعالى ﴿ولكم فى القصاص حياة﴾ وذلك ان الناس يتكافون عن الحرب من اجل القصاص فيحيون فكأن حياتهم ردف للقصاص الذى يتكافون عن القتل من اجله .. ونحوه قول الشاعر

وفى العتاب حياة بين اقوام

ومن ذلك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الفَرَع (فقال حق وأن تتركه حتى يكون أبن مخاض او أبن لبون خير من ان تُكفِئ اناءك وتُوله ناقتك وتدعه يلصق لحمه بوبره) — الفرع — اول شئ تنتجه الناقة وكانوا يذبحونه لله عزوجل[١] .. فقال هو حق الا انه ينبغى ان يترك حتى يكون ابن مخاض او ابن لبون فيصير للحمه طعم .. وقال هو خير من ان تكفاه اناءك فهذا من الارداف .. اراد انك اذا ذبحته حين تضعه امه بقيت الأم بلا ولد ترضعه فانقطع لبنها فردف ذلك ان يخلو اناؤك من اللبن فكأنك قد كفأته ومثله .. قول امرئ القيس

وأفلتهنّ عِلباءٌ جريضاً ۝ ولو أدركنهُ صَفِرَ الوطابُ

اى لو ادركنه يعنى الخيل قتلته واستقن ابله فصفرت وطابه ومن ذلك .. قول الاعشى

رُبَّ رِفْدٍ هرقتَهُ ذلكَ اليو ۝ م وأسرى من معشرٍ أقيالِ[٢]

— الرفد — القدح [العظيم] الضخم يقول استقت الابل فخلا الرفد فكأنك قد

---

[١] — هكذا لفظ الحديث فى الاصول .. والذى فى النهاية وغيرها .. خير من ان تذبحه يلصق لحمه بوبره باسقاط لفظة وتدعه .. وقوله — وتوله ناقتك — اى تجعلها والهة بذبح ولدها .. وفى نسخ الاصل وتولد ناقتك .. ولعله من تحريف النساخ

[٢] — علباء — اسم رجل .. وهو علباء بن حارث الكاهلى — والجريض — الذى يأخذ بريقه من الجرض وهو الغصص بالريق — وقوله ادركنه — بالنون هى رواية الاصول ونسخة ديوانه .. وفى اللسان — ادركته — بالتاء مع رفعها فليحرر

هرقته .. ومن الارداف قول المرأة لمن سألته .. اشكوا اليك قلة الجرذان .. وذلك ان قلة جرذان البيت ردف لعدم خيره .. ويقولون — فلان عظيم الرماد — يريدون [انه] كثير الاطعام للاضياف .. لان كثرة الاطعام يردف كثرة الطبخ ومن المنظوم .. قول التغلبي

وكل أناسٍ قاربوا قَيْدَ فحلهم ... ونحنُ خلعنا قَيْدَهُ فهو سارِبُ

اراد ان يذكر عز قومه فذكر تسريح الفحل في المرعى والتوسيع له فيه .. لان هذه الحال تابعة للعزة رادفة للمنعة .. وذلك ان الاعداء لعزهم لايقدمون عليهم فيحتاجون الى تقييد فحلهم مخافة ان يساق فيتبعه السرح .. ومن ذلك قول الآخر

ومهما فيَّ من عَيْبٍ فاني ... جبانُ الكلب مهزول الفصيل

يعني ان كلبه يضرب اذا نبح على الاضياف فيردف ذلك جبنه عن نبحهم وان اللبن الذي يسمن به الفصيل يجعل للاضياف فيردف ذلك هزال الفصيل .. وقول الاخر

وكل أناسٍ سَوْفَ تدخلُ بينهم ... دُوَيْهِيَةٌ تصفرُّ منها الأناملُ

يعني الموت فعبر عنه باصفرار الانامل لانها تصفر من الميت فكأن اصفرارها ردف .. وقول امرئ القيس

وتضحي فتيتَ المسك فوقَ فراشها ... نؤُومُ الضحى لمْ تَنْتَطِقْ عن تفضُّلِ

اراد انها مكفية ونؤمة الضحى وترك الانتطاق للخدمة يردفان الكفاية فعبر بهما عنها واراد ايضا انها من اهل الترفه والنعمة فتستعمل المسك الكثير فينتثر في فراشها .. وهذه الحال تردف الترفه والنعمة .. وقول عمر بن ابي ربيعة

بعيدةُ مَهْوَى القرط اما لنوفلٍ ... ابوها واما عبدُ شمسٍ وهاشم

فاراد ان يصف طول عنقها فأتى بما دل عليه من طول مهوى القرط وبعد مهوى القرط ردف لطول العنق .. وقول الخنساء [١]

ومُخَرَّقٍ عنه القميصُ تخالُهُ ... بين البيوتِ من الحياءِ سقيما

ارادت وصفه بالجود فجعلته مخرق القميص لان العفاة يجذبونه — فتمزيق قميصه — ردف لجوده .. وقول الشاعر

طويلُ نجادِ السيفِ لامتضائلٍ ... ولا زَهِلٌ لِبَّاتُهُ وأبادِلُهُ

[١] — يروى — لليلى الاخيلية .. وهو المعروف وكذا نسبه قدامة وغيره

اراد وصفه بطول القامة فذكر طول نجاده لان طوله ردف لطول القامة .. وقد ادخل بعض من صنف فى هذا امثلة باب الارداف فى باب المماثلة وامثلة باب المماثلة فى باب الارداف فافسد البابين جميعا فلخصت ذلك وميزته وجعلت كلا فى موضعه وفيه دقة واشكال

﴿ الفصل التاسع من الباب التاسع ﴾

فى المماثلة

المماثلة ان يريد المتكلم العبارة فيأتى بلفظة تكون موضوعة لمعنى آخر .. الا انه ينبئ اذا اورده عن المعنى الذى اراده .. كقولهم — فلان نقى الثوب — يريدون به انه لا عيب فيه .. وليس موضوع نقاء الثوب البرآء من العيوب وانما استعمل فيه تمثيلا .. وقال امرئ القيس

ثِيابُ بَنِى عوف طَهَارٌ نَقِيّةٌ وَأوْجُهُهُمْ عِنْدَ المشاهد غُرّانُ [٢]

وكذلك قولهم — فلان طاهر الجيب — يريدون انه ليس بخائن ولا غادر وقولهم — فلان طيب الحجزة — اى عفيف .. قال النابغة

رِقَاقُ النعال طَيّب حُجُزَاتهم يُحَيّوْن بالريحان يَوْمَ السباسبِ

وقال الاصمعى .. اذا قالت العرب الثوب والازار .. فانهم يريدون البدن .. وانشد

الا أَبْلغ ابا حفص رسولا فِدًى لك من اخى ثقة ازَارِى

وقالوا فى قول ليلى

رموها بأَثْواب خِفَافٍ فلا تَرَى لهــا شَبَهاً الّا النعــام المنفرا

اى رموها باجسامهم وهى خفاف عليها : ووضع الثوب موضعا آخر .. فى قول الشاعر

فَسِلّكَ ثيابُ ابراهيم فينا بواقٍ ما ذَلِسْنَ ولا بَلِينَــا

---

[٢] — هكذا فى الاصول .. وفى ديوانه

ثياب بنى عوف طهارى نقية واوجههم عند المشاهد غران

قال ابو على — غران — بناء مثل سودان وحمران .. والاغر الابيض

ويقولون — فلان اوسع بنى ابيه ثوبا — اى اكثرهم معروفا — وفلان غمر الرداء — اذا كان كثير المعروف .. قال كثير

غَمْرُ ٱلرِّدَآءِ اذا تبسَّم ضاحكاً غَلِقَتْ لضحكته رقابُ المـال

وكذلك قولهم — فلان رحب الذراع — وفلان دنس الثوب — اذا كان غادرا فاجرا .. قال الشاعر

ولكنني أنأى عن ٱلذَّمِّ والدي وبعضهم لِلذَّمِّ فى ثَوْبِهِ دَسَمُ

ويقولون — دم فلان فى ثوب فلان — اى هو صاحبه .. قال ابو ذؤيب

تَبَرَّأُ من دمّ القتيـل وبَزِّهِ وقد عَلِقَتْ دَمَ ٱلقتيل إزارَها

هذيل تؤنث الازار — اى علقت دم القتيل هى ورواه ابو عمرو الشيبانى — وبَزُّهُ — بالرفع اى وبزة ازارهـا وقد علقت دمه .. ويقولون للفرس — انه لطرب العنان — وللبعير — قد سفه جديله — والجديل الزمام .. وقال ذو الرمة

وأشْقَرَ مُوَشِيّ القميص نَصَبْتُهُ على خَصْرِ مقلات سَفِيه جديلها

وفى القرآن ﴿ كالتى نقضت غزلهـا من بعد قوة انكاثا ﴾ فمثّل العمل ثم احباطـه بالنقض بعد الفتل .. وكذلك قوله تعالى ﴿ ولا تتخذوا أيمانكم دخلاً بينكم فتزل قدم بعد ثبوتها ﴾ وقوله عز وجل ﴿ هذا اخى له تسع وتسعون نعجة ولى نعجة واحدة ﴾ وقوله سـبحانه ﴿ ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط ﴾ فمثّل البخيل الممتنع من البذل بالمغلول لمعنىً يجمعهما وهو ان البخيل لا يمديده بالعطية فشـبهه بالمغلول .. ويقولون — عركت هذه الكلمة بجنبى — اذا اغضيت عنها — وفلان قدطوى كشحه عن فلان — اذا ترك مودته وصحبته .. ويقولون — كبا زند العدو . وصلف زنده . وأفل نجمه . وذهبت ريحـه . وطفيئت جمرته . واخلف نؤه . واخلقت جدته . وانكسرت شوكتـه . وكلّ حده . وانقطع بطانه . وتضعضع ركنه . وضعف عقده . وذلت عضده . وفت فى عضده . ورق جانبه . ولانت عريكته — يقـال ذلك فيه اذا ولى امره تمثيلا وتشـبيها .. وقال النبي صلى الله عليه وسلم ﴿ اياكم وخضراء الدمن ﴾ اراد المرأة الحسناء فى منبت السوء فأتى بغير اللفظ الموضوع لها تمثيلا .. وقال بعضهم كنا فى رفقة فضللنا الطريق فاسترشدنا عجوزا .. فقالت . استبطن الوادى . وكن سيلا حتى تبلغ .. وكتب احـمد بن يوسف الى عبدالله

ابن طاهر عن المأمون بعزله عن ديار مصر وتسليم العمل الى اسحاق بن ابراهيم .. اما بعد فأن اميرالمؤمنين قد رأى تولية اسحاق بن ابراهيم مايتولاه من اعمال المعاون بديار مصر. وانما هو عملك نقل منك اليك . فسلمه من يدك الى يدك والسلام .. واغتاب رجل رجلا عند سلم بن قتيبة * فقال له [سلم] اسكت فوالله لقد تلمظت مضغة طالما لفظها الكرام .. ومن المنظوم قول طرفة

أبني أفي يمنى يديك جعلتني ۞ فأفرح أم صيرتني في شمالك

اى ابينى منزلتى عندك او ضيعة هى أم رفيعة .. فذكر اليمين وجعلها بدلاً من الرفعة والشمال وجعلها عوضاً من الضعة .. واخذه الرماح بن ميادة .. فقال

أَلَمْ تَكُ فِي يُمْنَى يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي ۞ فلا تجعلنّي بعدها في شمالكا

وَلَوْ انِّي أذنبتُ ماكنتُ هالكاً ۞ على خصلةٍ من صالحات خصالكا

وقال آخر [١]

تركتُ الركاب لأربابها ۞ وأكرهتُ نفسي على ابن الصعق

جعلتُ يدى وشاحًا له ۞ وبعضُ الفوارس لا تعتنق

فقوله — جعلت يدى وشاحا تمثيل — وقول زهير

ومن يعصِ اطراف الزِّجاجِ فإنه ۞ يطيعُ العَوالي رُكِّبَتْ كلَّ لَهْذَمِ

اراد ان يقول — من أبى الصلح رضى بالحرب — فعدل عن لفظه وأتى بالتمثيل فجعل — الزُّج — للصلح لانه مقبل فى الصلح — والسنان — للحرب لانّ الحرب به يكون .. وهذا مثل قولهم — من عصى الصوت أطاع السيف — ومنه .. قول امرئ القيس

وما ذَرَفَتْ عيناكِ الّا لتضربي ۞ بِسَهْمَيكِ في أعشارِ قلبٍ مُقَتَّلِ

---

[١] — لم اقف على قائله — وقوله ابن الصعق — الصعق ان يغشى على الانسان من صوت شديد يسمعه .. قال سيبويه .. قالوا فلان ابن الصعق والصعق صفة تقع على كل من اصابه الصعق ولكنه غلب عليه حتى صار بمنزلة زيد وعمرو .. قلت ويروى عجز البيت الثانى فى غير الاصول هكذا (فأجزأ ذاك عن المعتنق)

فقال — بسهميك — واراد العينين .. وقال العباس بن مرداس

كانوا أمامَ المؤمنين دَرِيئَةً … والشمسُ يَوْمَئذٍ عليهم أَشْمُسُ

أراد — تلألؤَ البيض في الشمس — فكأن على كل رأس شمساً .. وجعل قدامة من امثلة هذا الباب .. قول الشاعر

أَوْرَدْتُهم وصدورُ العيس مُسْنَفَةٌ … والصبح بالكوكب الدرى مَنْحورُ

وقال قد اشار الى الفجر اشارة الى طريقه بغير لفظه [١] .. وليس فى هذا البيت اشارة الى الفجر بل قد صرح بذكر الصبح وقال هو منحور بالكوكب الدرى .. اى صار فى نحره .. ووضع هذا البيت فى باب الاستعارة اولى منه فى باب المماثلة .. ومما عيب من هذا الباب .. قول ابى تمام

أنتَ دلوٌ وذو السَّماح ابو … موسى قَليبٌ وأنت دَلْو القليبِ

أيُّها الدلو لاعــدمتك دلْواً … من جياد الدِّلاءِ صُلْبَ الصليبِ

الفصل العاشر من الباب التاسع

فى الغلو

الغلو تجــاوز حد المعنى والارتفــاع فيه الى غاية لايكاد يبلغهــا .. كقول الله تعالى ﴿ وبلغت القلوب الحناجر ﴾ وقال تأبط شرا

ويَوْمٍ كيَوْمِ العَيْكَتَيْنِ وعطْفَةٍ … عطفتُ وقد مسّ القلوبَ الحناجرُ [٢]

---

[١] — البيت — لعبد الرحمن بن على بن علقمة بن عبدة هكذا نسبه قدامة فى النقد .. وقال .. فقد اشــار الى الفجر اشارة ظريفة بغير لفظه .. وهذا غير ماحكاه المصنف فليحرر .. وقوله فى الشاهد — مسنفة — بفتح النون هكذا فى الاصول ويروى بكسرهــا .. وهى المتقدمة فى السير وفرق الجوهرى .. فقال اذا سمعت فى الشعر مسنفة بكسر النون فهى الفرس تتقدم الخيل فى سيرها واذا سمعت مسنفة بفتح النون فهى الناقة من السنــاف اى شد عليها (السناف خيط يشد من حقب البعير الى تصديره ثم يشد فى عنقه اذا ضمر وهو بمنزلة اللبب للدابة)

[٢] — العيكتين — تثنية عيكة موضع فى ديار بجيلة

وقال الله تعالى ﴿ وان كان مكرهم لتزول منه الجبال ﴾ بمعنى لتكاد تزول منه .. ويقال انها في مصحف ابن مسعود « مثبتة .. وقد جاءت في القرآن مثبتة وغير مثبتة .. قال الله تعالى ﴿ وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم ﴾ .. وقال الشاعر

يتقارضونَ اذا التقوا في مَوْطِنٍ نظراً يزيل مواطئَ الأقدام [١]

— وكاد — انما هي للمقاربة .. وهي ايضا مع اثباتها توسع .. لان الجبال لاتقارب البلوغ الى الحناجر واصحابها احياء .. وقوله تعالى ﴿ ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط ﴾ وهذا انما هو على البعيد .. ومعناه لايدخل الجمل في سم الخياط ولا يدخل هؤلاء الجنة .. ومثله قول الشاعر

اذا زالَ عنكم أسودُ العين كنتمُ كراماً وأنتمْ ما أقام ألائمُ [٢]

وقول الآخر [٣]

فرجّي الخيرَ وانتظري إيابي اذا ما القارظُ العَنَزيُّ آبا

وقال النابغة

فأنك سوف تحلم أو تناهى اذا ماشِبْتَ أوشابَ الغُرابُ

ومثال الغلو من النثر .. قول امرأة من العجم كانت لاتظهر اذا طلعت الشمس .. فقيل لها في ذلك .. فقالت اخاف ان تكسفني .. وقال اعرابي لنا تمرة فطساء جرداء تضع التمرة في فيك. فتجد حلاوتها في كعبك .. وقيل لاعرابي ماحُضْرُ فرسك .. قال يحضر ماوجد ارضا .. ووصف اعرابي فرسه : فقال ان الوابل ليصيب عجزه . فلايبلغ الى معرفته حتى ابلغ حاجتي .. وذم اعرابي رجلا : فقال يكاد يُعدي لؤمه . من تسمى بأسمه .. وكتب بعضهم يصف رجلا : فقال اما بعد فانك قد كتبت تسئل عن فلان كأنك قد هممت بالقدوم عليه . اوحدثت نفسك بالوفود اليه . فلاتفعل . فان حسن الظن به لايقع

[١] — يتقارضون — اى ينظر بعضهم الى بعض بالبغضاء والعداوة .. وقيل يتقارضون اى يتضاربون من القراض وهي المضاربة في لغة اهل الحجاز

[٢] — نسخة — اذا زل عنكم الخ .. وفي اللسان (اذا مافقدتم اسود العين كنتم) قال — واسود العين — جبل .. ثم حكى عن الهجرى انه في الجنوب من شمي

[٣] — قائله — بشر بن ابي خازم من قصيدة انشدها ابنته وهو يجود بنفسه — والقارظ العنزي — رجل من عنزة خرج يطلب القرظ فلم يرجع الى اهله فضربته العرب مثلا لكل شئ يفوت فلا يرجع .. والقرظ شجر أوورق شجر السلم يدبغ به الأدم

الا بخذلان الله تعالى . وان الطمع فيما عنده . لايخطر على القلب الا بسوء التوكل على الله تعالى . والرجاء لما في يديه . لاينبغي الا بعد اليأس من رحمة الله تعالى . لايرى الا ان الاقتار الذي نهى الله عنه . هو التبذير الذي يعاقب عليه . والاقتصاد الذي امر به . هو الاسراف الذي يغضب منه . وان الصنيعة مرفوعة . والصلة موضوعة . والهمة مكروهة . والثقة منسوخة . والتوسع ضلالة . والجود فسوق . والسخاء من همزات الشياطين . وان مواساة الرجل اخاه من الذنوب الموبقة . وافضاله عليه احدى الكبائر المرهقة . وان الله تعالى لايغفر ان يؤثر المرء على نفسه . ويغفر مادون ذلك لمن يشاء . ومن آثر على نفسه فقد ضل ضلالا بعيداً . وخسر خسرانا مبينا . كأنه لم يسمع بالمعروف . الا في الجاهلية الذين قطع الله دابرهم . ومحا معالمهم . ونهى المسلمين عن اتباع آثارهم . وحظر عليهم ان يختاروا مثل اختيارهم . يظن ان الرجفة لم تأخذ اهل مدين الا لسخاء كان فيهم . ولم تهلك عاداً بالريح العقيم الا لتوسع كان فيهم . فهو يخشى العقاب على الانفاق . ويرجو الثواب على الامساك . ويعذر نفسه في العقوق . ويلوى ماله عن الحقوق . خيفة ان ينزل به قوارع العالمين [١] . ويأمرها بالبخل خشية ان يصيبه ما أصاب القرون الاولين . فأقم رحمك الله على مكانك . واصطبر على عسرتك . عسى الله ان يبدلنا واياك خيرا منه زكاة واقرب رحما .. وقالت سكينة * بنت الحسين رضي الله عنهما : وقد اثقلت ابنتها بالدر . ماالبستها اياه الا لتفضحه : ونحوه قول الشاعر

جارية اطيبُ من طيبها   والطيبُ فيه المسكُ والعنبرُ
ووجهها احسنُ من حُليها   والحليُ فيه الدرُّ والجوهرُ

وقال بن مطير

مُخصَّرةُ الأوساطِ زانتْ عقودَها   بأحسن ممّا زينتها عقودُها

* وقيل لاعرابي : فلان يدّعي الفضل على فلان : فقال والله لئن كان اطول من مسيره . مابلغ فضله . ولو وقع في ضحضاح معروفه غرق .. وقال اعرابي الناس يأكلون اماناتهم لقماً . وفلان يحسوها حسواً . ولو نازعت فيه الخنازير لقضى به لها . لقرب شبهه منها . وما ميراثه عن آدم . الا انه سمي آدميا .. وذكر اعرابي رجلا .. فقال كيف يدرك بثاره وفي صدره حشو مرفقه من البلغم . وهو المرءُ لو دقّ بوجهه الحجارة لرضها . ولو خلا

[١] — نسخة — قوارع العلمين — والقوارع — جمع قارعة وذلك الامر العظيم ينزل بالانسان فيهلك والعياذ بالله

بالكعبة لسرقها .. واخبرنا ابواحمد .. قال اخبرنا الصولى قال حدثنا الحسن * بن الحسين الازدي قال حدثنا ابن أبي السرى * عن رزين العروضى * .. قال لقيت اباالحرث جميزاً [١] ومعه غلام لمحمد بن يحيى البرمكى متعلق به : فقلت له مالهذا متعلق بك : فقال لأنى دخلت امس الى مولاه وبين يديه خوان من نصف خشخاشة فتنفست فطارالخوان فى أنفى فهذا يستعدى على : فقلت له اما تستحى مما تقول : فقال الطلاق له لازم لو ان عصفورا تقرحبة من طعام بيدره مارضى حتى يؤتى بالعصفور مشويا بين رغيفين والرغيفان من عند العصفور : قلت قبحك الله ما اعظم تحديك : فقال على المشى الى بيت الله الحرام ان لم يكن صعود السماء على سلم من زبد حتى يأخذ بنات نعش ايسر عليه من ان يطعمك رغيفا فى اليوم ،، ومن المنظوم .. قول امرئ القيس

من القاصرات الطرف لودبّ مُحْوِلٌ ... من الذَّرِّ فوق الإتْبِ منها لأثرا [٢]

وقول الاعشى

فتىً لو ينادى الشمس ألقت قناعها ... أو القمر السارى لألقى المقالدا

[ينادى — اى يجالس] .. وقول ابى الطمحان

اضاءتْ لهم احسابُهم ووجوههم ... دُجى الليل حتى نظّم الجَزْعَ ثاقبه

ومثله

وجوهٌ لو انّ المُدْلجينَ اعْتَشَوا بها ... صدعْنَ الدُّجى حتى ترى الليل يَنْجَلى

وقول الآخر

من البيض الوجوه بنى سنان ... لو انك تستضئ بهم اضاء [٣]

وقول النابغة الجعدى

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا ... وانّا لنرجوا فوق ذلك مظهرا

وقول النمر

يظل يحفر عنه إنْ ضَرَبْتَ به ... بَعْدَ الذراعَيْنِ والسّاقَيْنِ والهادِى

---

[١] — نسخة — حسا .. واخرى جسأ

[٢] — المحول — الذى قد اتى عليه حول .. وقال الوزير ابوبكر والأحسن ان يكون الصغير من الذر — والاتب — قميص غير مخيط الجانبين .. وقال الاصمعى الاتب البقيره وهو ان يؤخذ برد فيشق المرأة فى عنقها من غير كمين ولاجيب

[٣] — قائله — الحكم الخضرى .. وبعده

فكن بجارهم فى خير دار ... فلا ظلم عليك ولا جفاء

ثم وجدت قدامة اورد هذا البيت فى النقد .. وقال فقوله فلا ظلم عليك ولا جفاء توكيد ومبالغة

وقول الطرماح

تميمٌ بطرق اللّؤم اهدى من القطا ... ولو سلكتْ سُبْلَ المكارم ضلّتِ
ولو انّ برغوثاً على ظهرِ قملةٍ ... يكرُّ على صفّيْ تميمٍ لولّتِ
ولو انّ امَّ العنكبوتِ بنتْ لها ... مظلّتها يومَ الندى لاستظلّتِ
ولو جُمعتْ يوماً تميمٌ جموعها ... على ذرّةٍ معقولة لاستقلّتِ
[ولو أن يربوعاً يُزقِّقُ مَسْكهُ ... اذاً نَهلتْ منه تميم وعلّت]

[يزقق — اى يجعل منه زقاقا] .. [وقال الآخر]

[وتبكى السماواتُ اذا ما دعَى ... وتستغيثُ الارض من سَجدته]
[لما اشتهى يوماً لحومَ القطا ... صرّعها فى الجوّ من نكهته]

ومثله فى الافراط .. قول الخثعمى *

يُدلى يديْه الى القليب فيَستقى ... فى سرجه بَدَلَ الرشاء المحصد [١]

وكما افرطوا فى صفة الطول كذلك افرطوا فى صفة القصر .. قال بعضهم

فأُقسمُ لو خَرّتْ من آستك بيضةٌ ... لما انكسرتْ من قُربِ بعضك من بعضِ

وقال آخر فى صفة كثير عزة .. وكان قصيرا

قصيرُ القميص فاحشٌ عند بيته ... يعضُّ القراد بأسته وهو قائمُ

وقال بعض المحدثين

[وقصيرٌ لا تَعملُ الشمـ ... ـس ظلاًّ لقامتِهِ]
يَعثرُ الناس فى الـ ... طريق به من دمامتِهِ

وقال [ابو عثمان الناجم *]

الا يا بَيْذقَ الشِّطْرنـ ... ـجِ فى القيمةِ والقامهْ [٢]

---

[١] — لسعة — المُكرَب .. قال ابن سيده .. كل شديد العقد من حبل او بناء او مفصل مكرب — والمحصد — من الحبل ما كان محكم الفتل ايضا

[٢] — وجدت فى هامش النسخة المحفوظة فى دار كتب الوزير الكبرلى :. هذه الابيات الاربع ملحقة بهذا البيت وتسب ذلك لابى عثمان الناجم وقد تسلطت الارضة على بعض الحروف فكتبت ما تبين لى منهم

اقد صغر منك الـ ... كل قبر الدبر والهامه
فما تنفك وجماؤ ... ك للكافر مستامه
وك ... كالخال أو الشامه
لقد ضل امروء ... عدك باطرطو علامه

وقال ابو نواس .. يصف قدرا

يغصُّ بحيزوم الجرادة صَدرُها ... ويَنضُجُ مافيها بعود خِلالِ

وتغلى بذكر النار من غير حرّها ... وتنزلها عفواً بغير جمالِ

هىَ القِدْرُ قِدرُ الشيخ بكر بن وائلٍ ... ربيعُ اليتامى عام كل هُزالِ

وقال آخر فى خلاف ذلك

بِقِدرٍ كأنّ الليل شحمة قعرِهَا ... ترى الفيل فيها طافياً لم يُقطَّعِ

ومن الافراط .. قول المؤمل

من رأى مثل حبتى ... تشبه البدر اذ بدا

تدخل اليوم ثم تد ... خل اردافها غدا

ومثله .. قول الآخر

أنت فى البيت وعيـ ... ـنك فى الدار يطوفُ

ومثله

لقد مرّ عبدالله فى السوق راكباً ... له حاجة من أنفه ومُطرِقُ

وعنّتْ له فى جانب السوق مخطةٌ ... توهمتُ انّ السوق منها ستغرقُ

فأقذرْ به أنفا وأقذر بربه ... على وجهه منه كنيفٌ معلقُ

ومثله فى الافراط .. قول آخر فى امام بطئ القرآءة

إنْ قرأ العادياتِ فى رَجَبٍ ... لم يُفنِ آياتها الى رَجَبِ

بَلْ هو لايستطيعُ فى سَنَةٍ ... يختم تبّتْ يدا ابى لَهَبِ

[وقال ابن مقبل [٢]]

[يُقَلقِلُ من ضَمّ اللجام لهاتُهُ ... تقلقل عودِ المرخ فى الجعبة الصِفرِ]

[٢] — هـذا البيت .. وبقى ابراهيم بن العباس الآتيان بعده من هامش نسخة الكبرلى غير معلم عليهم بعلامة الصح — وقوله الضم — هو العض من غير نهش — والجعبة — كنانة السهام — والصفر — الشئ الخالى

[وقال ابراهيم بن العباس]

[يا أخاً لم ارَ في الدهر خلا   مثله اسرع هجرٍ ووصلا]

[كنت لي في صدر يومي صديقا   فعلى عهدك امسيت أم لا]

وقال ابن الرومي

يا ثقيلاً على القلوب خفيفاً   في الموازين دون وزن النقير

طِرْ مخيفا أوقعْ مقيتاً فطو   راً كسفاةٍ وتارةً كثير

وقبول النفوس اياك عندي   آية فيك للطيف الخبير

ان قوماً اصبحت تنفق فيهم   لعلى غايةٍ من التسخير

ومن الناس من يكره الافراط الشديد ويعيبه : واذا تحرز المبالغ واستظهر فاورد شرطا . اوجاء — بكاد — ومايجري مجراها يسلم من العيب : وذلك مثل قول الاول

لوكنت من شيءٍ سوى بشرٍ   كنت المنور ليلة البدر

وقول العرجي

لو كان حيا قبلهن ظعائناً   حيا الحطيمُ وجوههن وزمزمُ

وقول الاسدي

فلو قاتل الموت امرؤ عن حميمه   لقاتلت جهدى سكرة الموت عن معن

فتى لا يقولُ الموتَ من وقعةٍ به [١]   لك ابنك خذه ليس من حاجتي دَعْني

وقول الاخر

لو كان يخفى على الرحمن خافية   من خلقه خفيت عنه بنو أسد

قوم اقام بدار الذلّ اوّلهم   كما اقامتْ عليه جذمةُ الوتد

وقول البحتري

ولو ان مشتاقا تكلف غيرما   في وسعه لسعى اليك المنبر

ومن عيوب هذا الباب .. ان يخرج فيه الى المحال . ويشوبه بسؤ الاستعارة . وقبيحُ العبارة .. كقول ابي نواس في الخمر

---

[١] — نسخة — فتى لايقل للموت الخ

توهمتها في كأسها فكأنما ... توهمت شيئاً ليس يدرك بالعقل

وصفراء أبقى الدهر مكنون روحها ... وقد مات من مخبورها جوهر الكل

فما يرتقي التكييف منها الى مدى ... تحدّ به الا ومن قبله قبل

فجعلها لاتدرك بالعقل وجعلها لااول لها.. وقوله جوهر الكل والتكييف في غاية التكلف. ونهاية التعسف : ومثل هذا من الكلام مردود . لايشتغل بالاحتجاج عنه له. والتحسين لأمره . وهو بترك التداول اولى : الا على وجه التعجب منه ومن قائله : ومن الغلو الغث : قول المتنبي

فتى ألف جزء رأيه في زمانه ... اقل جزيء بعضه الرأى اجمع

وقوله

تتقاصر الأفهام عن ادراكه ... مثل الذي الافلاك فيه والدنا

سئل عما فيه — الافلاك والدنا — فقال علم الله .. ونيته لاتدل عليه فأفرط وعمي وجمع دنيا على قول اهل الادوار والتناسخ

﴿ الفصل الحادي عشر من الباب التاسع ﴾

في المبالغة

المبالغة ان تبلغ بالمعنى اقصى غاياته . وابعد نهاياته . ولاتقتصر في العبارة عنه على ادنى منازله . واقرب مراتبه .. ومثاله من القرءآن قول الله تعالى (يوم تذهل كل مرضعة عما ارضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وماهم بسكارى) ولو قال تذهل كل امرأة عن ولدها لكان بيانا حسنا وبلاغة كاملة .. وانما خص المرضعة للمبالغة لان المرضعة اشفق على ولدها لمعرفتها بحاجته اليها واشغف به لقربه منها ولزومها له لايفارقها ليلا ولا نهارا وعلى حسب القرب تكون المحبة والالف .. ولهذا قال امرىء القيس

فمثلك حُبلى قد طرقتُ ومرضع ... فألهيتُها عن ذي تمائم محول

لما اراد المبالغة في وصف محبة المرأة له .. قال اني ألهيتها عن ولدها الذي ترضعه لمعرفته بشغفها به وشفقتها عليه في حال أرضاعها اياه .. وقوله تعالى (كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء) لو قال يحسبه الرآءي لكان جيدا .. ولكن لما اراد المبالغة ذكر الظمآن لان حاجته الى الماء اشد وهو على الماء احرص : وقد ذكرناه قبل ومثل ذلك .. قول دريد بن الصمة * [١]

متى ماتَدْعُ قومك أَدْعُ قومي ... وحـولى من بني جُشَم فئام

فوارسُ بُهْمَـة حُشُـدٌ اذا ما ... بدا حَضْر الحَيِيَّة والجِـذَام

فالمبالغة الشديدة في قوله — الحيية — ومن المبالغة نوع آخر .. وهو ان يذكر المتكلم حالا لووقف عليهـا اجزأته في غرضه منها فيجاوز ذلك حتى يزيد في المعنى زيادة توكده . ويلحق به لاحقة تؤيده .. كقول عميرة بن الاهتم التغلبي * [٢]

ونكرم جارنا مادام فينـا ... ونتبعه الكرامة حيث مالا

فاكرامهم الجار مادام فيهم مكرمة واتباعهم اياه الكرامة حيث مال من المبالغة .. وقول الحكم الخضري *

واقبح من قرد وابخـل بالقِرى ... من الكلب أمسى وهو غرثان أعجَفُ

فالكلب بخيل على ماظفر به وهو اشد بخلا اذا كان جايعـا أعجف .. ومن هاهنا اخـذ حماد عجرد * قوله في بشار

ويا اقبح من قرد ... اذا ما عمى القرد

---

[١] — انشدهما في النقد .. هكذا

متى ماتدع قومك ادع قومي ... فيأتى من بني جشم فئـام

فوارس بهمة حشداً اذا ما ... بدا حضر الحيية والحذام

— الفئام — الجماعة من الناس .. قال الجوهري لاواحد له من لفظه — والبهمة — بالضم الشجاع .. وقيل هو الفارس الذي لايدرى من أين يؤتى له من شـدة بأسه .. وحكى في اللسان عن التهذيب هم جماعة الفرسان — والحشد — واحده الحاشد .. وهو الذي لايدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال — والحضر — ارتفاع الفرس في عدوه .. وما بعده لم اقف على تفسيره

[٢] — نسخة — عمرو بن الاهتم .. وفي اخرى عمير بالتصغير .. وسماه في النقد عمير بن الايهم .. ورواه حيث سارا بدل — مالا .. والعجيب منه وقد انشد له في باب التتميم .. بعده

بها تلنا القرائب من سوانا ... واحرزنا القرائب ان تنالا

وقول رواس بن تميم * [١]

وانا لنعطى النّصف منا واننا　　لنأخذه من كل أبلخ ظالم

المبالغة فى قوله — أبلخ — وقول اوس بن غلفآء * [الهجيمى]

وهم تركوك أسلحَ من حُبَارى　　رأت صقراً وأشردَ من نعام

فقوله — رأت صقراً — من المبالغة .. وكتبت فى فصل الى بعض اهل الادب .. قربك احب الى من الحياة . فى ظل اليسر والسعة . ومن طول البقاء . فى كنف الخفض والدعة . ومن اقبال الحبيب . مع ادبار الرقيب . ومن شمول الخصب . بعد عموم الجدب . واقر لعينى من الظفر بالبغية . بعد اشرافى على الخيبة . واسر لنفسى من الأمن بعد الخوف . والأُصاق بعد الحيف . واسئل الله ان يطيل بقائك . ويديم نعمائك . ويرزقنى عدلك ووفائك . ويكفينى نبوّك وجفائك .. فقولى — الحياة فى ظل اليسر والسعة . والبقاء فى كنف الخفض والدعة — وقولى — اقبال الحبيب . مع ادبار الرقيب — وقولى — الخصب . بعد عموم الجدب — ومابعده الى آخر الفصول مبالغات .. ومن عيوب هذا الباب .. قول بعض المتأخرين .

فلا غيضت بحارك ياجَمُوماً　　على عَلَلَ الغرائب والدِّخَال [٢]

اراد ان يقول — انك كثير الجود على كثرة سؤالك فلا نقصت — فعبر عنه بهذه العبارة الغثة — والجموم — البئر الكثيرة المآء .. وقوله

ليس قولى فى شمس فعلك كالْـ　　ـشمس ولكن فى الشمس كالاشراق

على ان حقيقة [معنى] هذا البيت لايوقف عليها .. ومن ردئ المبالغة .. قول ابى تمام

مازال يهْذِى بالمكارم والعُلى　　حتى ظننا انه محموم

اراد ان يبالغ فى ذكر الممدوح باللهج بذكر الجود فقال — مازال يهذى — فجآء بلفظ مذموم .. والجيد فى معناه .. قول الآخر

ما كان يُعطى مثلها فى مثله　　الا كريمُ الخيم او مجنونُ

[١] — سماه فى النقد رواش (بالشين المنقوطة) بن تميم احد المطاريف الازدى — وقوله الابلخ — قال ابن سيده البلخ التكبر وهو أبلخ بين البلخ

[٢] — قوله الدخال — قال ابن سيده وذلك ان تدخل بعيرا قد شرب بين بعيرين لم يشربا

قسم قسمين ممدوحا ومذموما ليخرج الممدوح من المذموم الى الممدوح المحمود .. ومن جيد المبالغة .. قول عمرو بن حاتم * [١]

خليلي أمسى حبّ خرقآء قاتلي ... ففي الحب مني وقدة وصدوع

ولو جاورتنا العام خرقآء لم نُبَلْ ... على جدبنا الأ يصوبَ ربيعُ

قوله على — جدبنا — مبالغة جيدة

﴾ الفصل الثاني عشر من الباب التاسع ﴿

في الكناية والتعريض

وهو ان يكنى عن الشيء ويعرض به [٢] ولا يصرح على حسب ما عملوا باللحن والتورية عن الشيء .. كما فعل العنبري .. اذ بعث الى قومه بصرة شوك وصرة رمل وحنظلة .. يريد جآءتكم بنو حنظلة في عدد كثير ككثرة الرمل والشوك .. وفي كتاب الله تعالى عز وجل ﴿ او جاء احد منكم من الغايط اولامستم النساء ﴾ فالغايط كناية عن الحاجة . وملامسة النساء كناية عن الجماع .. وقوله تعالى ﴿ وفرش مرفوعة ﴾ كناية عن النساء [٣] ومن مليح ما جاء في هذا الباب .. قول ابي العينآء وقيل له ما تقول في ابني وهب .. قال ﴿ وما يستوى البحران هذا عذب فرات سايغ شرابه وهذا ملح اجاج ﴾ سليمان افضل .. قيل وكيف .. قال ﴿ أفمن يمشي مكباً على وجهه اهدى ام من يمشي سوياً على صراط مستقيم ﴾ .. ومن التعريض الجيد ما كتب به عمرو بن مسعدة * الى المأمون .. اما بعد فقد استشفع بي فلان الى امير المؤمنين ليتطول عليه في الحاقه بنظر آئه من المرتقين فيما

---

[١] — في نسخة — هكذا

خليلي امسى حب خرقاء عامدى ... ففي القلب مني زفرة وصدوع

وقوله — لم نبل — اى لم نعامل .. من قولهم نبل الرجل بالطعام ينبله عاله به وناوله الشيء بعد الشيء

[٢] — نسخة — فلا يصرح وقوله — باللحن — اراد به الاشارة والتعريض

[٣] — اخذوا معنى الآية .. بأن الفراش كناية عن المرأة لقوله تعالى على اثرها .. انا انشأناهن انشآء فجعلناهن ابكارا .. كذا قاله الثعالبي في كتابه الكناية والتعريض

يرزقون فاعلمته ان اميرالمؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفع بهم وفي ابتدآئه بذلك تعدى طاعته والسلام [١] .. فوقع في كتابه قد عرفنا تصريحك له وتعريضك بنفسك واجبناك اليهما واوقفناك عليهما .. ومن المنظوم .. قول بشار

وإذا ماالتقى ابن نُهيا وبكرٌ　　　زاد في ذا شبر وفي ذاك شبرُ

اراد انهما يتبادلان .. وقال آخر في ابن حجام

ابوك ابٌ مازال للناس موجعا　　　لأعناقهم نقرا كما يَنْقرِ الصقر

اذا عوّج الكتاب يوما سطورهم　　　فليس بعوج له ابداً سطر

وقال بعض المتقدمين

وقد جعل الوسميّ ينبت بيننا　　　وبين بني دُودَانَ نبعاً وشَوْحَطَا

. النبع . والشوحط — كأنه كنى بهما عن القسى والسهام .. ومثله قول الآخر

وفي البقل مالم يدفع الله شره　　　شياطين ينزوا بعضهن على بعض

وقول رؤبة

يابن هشام اهلك الناس اللبَنْ　　　فكلهم يعدوا بقَوْسٍ وقَرَنْ

وهذه كنايات عن القتال والوقايع بينهم ايام الربيع وهو وقت الغزو عندهم .. وكتب كافي الكفاة .. ان فلانا طرق بيته وهو الخيف . لاخوف على من دخله . ولايد على من نزله . فصادف فتيانا يعاطون كريمته الكؤس تارة . والفؤس مرة . فمن ذى معول يهدم . ومن ذى مغول يثلم . فبايع الرقيق يكتب من بينهم بالغليظ . فوثبت العقيقة خفيفة ذفيفة [٢] تحكم يمناها في اخادعه . وتتقى بيسراها وقع اصابعه . والحاضرون يحرضونها على القتال . ويدعونها الى النزال . والشيخ يناديهم

تجمعتم من كل أوبٍ وبلدة　　　على واحد لازلتم قِرْنَ واحد

ثم علم ان الحرب خدعة . ولكل امرئ فرصة . فتلقاها بالا تأني طلاقابتا . وفراقابتلا . واخذ ينشد

---

[١] — جاء في نسخة — فيما يرزقون .. بدل يرتزقون .. وفي ابتدائي .. بدل ابتدائه :

[٢] — المغول — قال ابو عبيد .. هو سوط في جوفه سيف (اى حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافا) — والذفيفة — السريعة الخفيفة

إنى أبِىٌّ أبىٌّ ذو مُحافظةٍ　　وابنُ أبِىٍّ أبِىٍّ من أُبِيِّينِ [١]

ولكن بعدما ذا . بعدما ضموا الحصر . وأموا الحصر . وأدمنوا العصر . وأفتتحوا القصر .

وكان ما كان مما لستُ أذكره　　فظنّ شراً ولاتسئل عن الخبر

فأ كثرهذا الكلام كنايات .. ومما عيب من هـذا الباب ما اخبرنا به ابواحمد .. قال قال ابوالحسن بن طباطبا الاصبهانى يصف غلاما

مُنَعَّمُ الجسم يحكى الماءَ رقَّتَهُ　　وقلبُه قسوةً يحكى أباأوْسِ

اى قلبه حجرا — اراد والداوس بن حجر — فابعد التناول .. فكتب اليه ابو مسلم .. قال وانشدنيها ابو مسلم ولم ينسبها الى نفسه

أباحَسَنٍ حاولتَ ايراد قافيـةٍ　　مُصلّبة المعنى فجاءتك واهيـه

وقلت اباأوس تريدُ كنـايةً　　عن الحجر القاسى فأوردت داهِيَهْ

فان جاز هذا فاكسِرَنْ غير صاغر　　فمى بابى القَرْم الهُمـام مُعـاوِيَهْ

والااقنـا بيننـا لك جَـدّهُ　　فتصبح ممنونا بصفِّينٍ ثانيـةً [٢]

اراد — فاكسرن فى بصخر والا اقنا بيننا لك حربا وهو جد معاوية — [وقال ابو نواس فى جلد عميره]

[اذا أنت انكحتَ الكريمة كفؤها　　فانكح حُسَيْناً راحةً بنتَ ساعدِ

[وقُلْ بالرفا مانلت من وصل حُرَّةٍ　　لها راحــةٌ حُفَّتْ بخمسٍ ولاتلد .

ومن شنيع الكناية .. قول بعض المتأخرين

انى على شغفى بما فى خُمْرِها　　لاعِفُّ عما فى سراويلاتها

---

[١] — البيت — لذى الاصبع العدوانى .. انشده فى اللسان .. وقال ورجل أبِىٌّ من قوم أبِيِّينَ (من أبى يأبى) .. ونون الجمع وقعت فى البيت مشبهة بنون الاصل فجرها

[٢] — هذا البيت رواه الثعالبى فى كتابه المقدم ذكره .. هكذا

والاتصبنا بيننا لك جده　　فتصبح ممنوعاً بصفين ثانيه

وسمعت بعض الشيوخ .. يقول الفجور احسن من عفاف يعبر عنه بهذا اللفظ .. قال وقريب من ذلك .. قول الآخر

وما نالتُ منها محرما غير انني ... اذا هي بالَتْ بُلْتُ حيثُ تبول

الفصل الثالث عشر من الباب التاسع

في العكس

العكس ان تعكس الكلام فتجعل في الجزء الاخير منه ماجعلته في الجزء الاول .. وبعضهم يسميه التبديل .. وهو مثل قول الله عز وجل (يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي) وقوله تعالى (مايفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك من خير فلا مرسل له) .. وكقول القايل اشكر لمن انعم عليك . وانعم على من شكرك .. وقول الآخر اللهم اغنني بالفقر اليك . ولا تفقرني بالاستغناء عنك .. وقول بعض النساء لولدها رزقك الله حظا يخدمك به ذوي العقول . ولا رزقك عقلا تخدم به ذوي الحظوظ .. وقال بعضهم لرجل كان يتعهده اسأل الله الذي رحمني بك . ان يرحمك بي .. وقال بعض القدماء ..ما اقل منفعة المعرفة مع غلبة الشهوة . وما اكثر قلة المعرفة مع ملك النفس .. وقال بعضهم كن من احتيالك على عدوك . اخوف من احتيال عدوك عليك .. وقال آخر ليس معي من فضيلة العلم . الا اني اعلم اني لا اعلم .. وفي معناه قول الشاعر

جهلتُ ولم تعلم بانك جاهلٌ ... فمن لي بأن تدري بأنك لا تدري

وعزى رجل اخاه على ولد .. فقال عوضك الله منه ماعوضه منك — يعني الجنة — وقال بعضهم .. اني اكره للرجل ان يكون مقدار لسانه . فاضلاً عن مقدار علمه . كما اكره ان يكون مقدار علمه . فاضلا عن مقدار لسانه .. وقال عمر بن الخطاب رضوان الله عليه : اذا انا لم اعلم مالم ارفلا علمت مارأيت : وقيل للحسن بن سهل وكان يكثر العطاء ليس في السرف خير : فقال ليس في الخير سرف .. فعكس اللفظ واستوفى المعنى : وقال بعضهم كان الناس ورقا لاشوك فيه . فصاروا شوكا لاورق فيه .. ومثاله من المنظوم .. قول عدي بن الرقاع

ولقد ثنيت يد الفتاة وسادةً ... لي جاعلا احدى يديَّ وسادَها

وقال بعد المحدثين

لسانى كتوم لاسراركم ودمعى نموم لسرى مذيع
فلولا دموعى كتمت الهوى ولولا الهوى لم تكن لى دموع

وقال آخر

تلك الثنايا من عقدها نظمت أو نظم العقد من ثناياها

والعكس ايضا من وجه آخر .. وهو ان يذكر المعنى ثم يعكسه ايراد خلاف كقول الصاحب وتسمى شمس المعالى وهو كسوفها

﴿ الفصل الرابع عشر من الباب التاسع ﴾

فى التذييل

والتذييل فى الكلام موقع جليل ومكان شريف خطير .. لان المعنى يزداد به انشراحا والمقصد اتضاحا .. وقال بعض البلغاء للبلاغة ثلاثة مواضع : الاشارة . والتذييل , والمساواة .. وقد شرحنا الاشارة والمساواة فيما تقدم .. فاما التذييل فهو اعادة الالفاظ المترادفة على المعنى بعينه حتى يظهر لمن لم يفهمه ويتوكد عند من فهمه وهو ضد الاشارة والتعريض .. وينبغى ان يستعمل فى المواطن الجامعة . والمواقف الحافلة .. لان تلك المواطن تجمع البطئ الفهم . والبعيد الذهن . والثاقب القريحة . والجيد الخاطر . فاذا تكررت الالفاظ على المعنى الواحد توكد عند الذهن اللقن . وصح للكليل البليد .. ومثاله من القرآن .. قول الله عز وجل ﴿ ذلك جزيناهم بما كفروا ﴾ ﴿ وهل يجازى الا الكفور ﴾ ومعناه وهل يجازى بمثل هذا الجزاء الا الكفور .. وقوله تعالى ﴿ وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد افأن مت فهم الخالدون ﴾ وان ﴿ كل نفس ذائقة الموت ﴾ جميعا تذييل ..

ومثاله من النثر .. قول بعضهم قبول السعاية . شر من السعاية .. لان السعاية اخبار ودلالة . والقبول انفاذ واجازة : وهل الدال المخبر . مثل المجيز المنفذ .. فاذا كان كذلك فالحزم ان يمقت الساعى على سعايته ان كان صادقا . للؤمه فى هتك العورة . واضاعة الحرمة . وان يجمع له الى المقت العقوبة ان كان كاذبا . لجمعه على

اضاعة الحرمة وهتك العورة ومبارزة الرحمن . بقول الزور واختلاق البهتان . فقوله — وهل الدال المخبر . مثل المجيز المنفذ — تذييل لما تقدم من الكلام .. وكتب رجل الى اخ له .. اما بعد فقد اصبح لنا من فضل الله تعالى مالا نحصيه . ولسنا نستحي من كثرة مانعصيه . وقد اعيانا شكره . واعجزنا حمده . فما ندري مانشكر . أجميل مانشر . أم قبيح ماستر . أم عظيم ماابلى . ام كثير ماعفا . فأستزد الله من حسن بلائه . بشكره على جميع الآئه .. فقوله — فما ندري مانشكر — تذييل لقوله قد اعيانا شكره .. وكتب سليمان بن وهب لبعضهم .. بلغني حسن محضرك . فغير بديع من فضلك . ولا غريب عندي من برك . بل قليل اتصل بكثير . وصغير لحق بكبير . حتى اجتمع في قلب قد وطن لمودتك . وعنق قد ذُلّلت لطاعتك . ونفس قد طبعت على مرضاتك . وليس اكثر سؤلها . واعظم أربها . الاطول مدتك . وبقاء نعمتك .. قوله — فغير بديع من فضلك . ولا غريب عندي من برك — تذييل لقوله — بل قليل اتصل بكثير . وصغير لحق بكبير — فأكد ماتقدم .. ومن المنظوم .. قول الحطيئة

قوم هم الأنفُ والأذنابُ غيرهم ... ومن يقيس بأنفِ الناقة الذنبا [١]

فاستوفى المعنى في النصف الاول وذيل بالنصف الثاني .. وقول الاخر

فدعوا نَزَالِ فكنتُ اول نازل ... وعلامَ أركَبُه اذا لم أنزِلِ

وقول طرفة

لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتى ... لكا لطِّوَل المُرخَى وثِنياه باليد [٢]

فالنصف الاخر تشبيه وتذييل .. وقول ابي نواس

عَرِمَ الزمان على الذين عهدتهم ... بك قاطنين وللزمان عُرَامُ [٣]

قوله — وللزمان عرام — تذييل

---

[١] — نسخة — ومن يسوي .. وكذا في المختارات .. وفي اخرى ومن يساوي

[٢] — الطول — الحبل .. قاله ابو زيد في الجمهرة .. وقال يروى بدل المرخى المنهى وهو بمعنى المرخى — وثنياه — ما ثنى منه

[٣] — العرام — الشدة والأذى

الفصل الخامس عشر من الباب التاسع

في الترصيع

وهو ان يكون حشو البيت مسجوعا .. وأصله من قولهم — رصعت العقد — اذا فصلته .. ومثاله .. قول امرئ القيس

سليم الشظا عبل الشوى شنج النسا　　　له حجبات مشرفات على الفال

وقوله

وأوتاده ماذية وعماده　　　ردينية فيها أسنة قعضب

وقوله

فتور القيام قطيع الكلا　　　م تفتر عن ذى غروب خصر

وضرب منه قوله

مخش مجش مقبل مدبر معاً　　　كتيس ظباء الحلب العدوان [١]

وضرب منه .. قوله في صفة الكلب

ألص الضروس حنى الضلوع　　　تبوع طلوب نشيط أشر

فقوله — الضروس مع الضلوع — سجع .. وان لم يكن القاطع على حرف واحد .. وقد احكمنا هذا في السجع والازدواج .. وقال زهير

كبداء مقبلة عجزاء مدبرة　　　عوجاء فيها اذا أستعرضتها خضع [٢]

---

[١] — هكذا رواية البيت في الاصول .. وفي الاعجاز

محش مخش مقبل مدبر معا　　　كتيس ظباء الحلب في العدوان

وفي المدون من شعره (مكرمفر) الخ ماروواه المصنف .. وقال الوزير ابوبكر في تفسير البيت — الخاب — بقلة تأكلها الوحش فتضمر عليها بطونها .. وقال القتيبي هو نبات تعتاده الظباء يخرج منه مايشبه اللبن اذا قطع وانما سمي الحلب لتحلبه — وقوله العدوان — اى المسرع .. وفي نسخة من الاصل الغدوان

[٢] — الكبداء — العظيمة الوسط — والعوجاء — المنعطفة من العوج .. وفي نسخة

كبداء مقبلة وركاء مدبرة　　　قودآء فيها اذا استعرضتها خضع

وقال في هامشها .. كذا بخط الخطابي — والوركاء — اذا كانت عظيمة الورك — والقودآء — الطويلة .. وقوله — اذا استعرضتها خضع — يريد اذا نظرت اليها بغير قصد فاعترضتها علقتها

وقال أوس

جُشّاً حناجرُها عُلماً مشافِرُها   تَسَنَّنُ اولادها فى قَرْقَرٍ ضاحِ [١]

وقال طرفة

بطىءٌ عن الجُلّى سريع الى الخنا   ذَلولٍ بأجماع الرجال مُلَهَّدِ [٢]

وقال النمر

من صَوْب سارية ٍ علّتْ بغادية   تنهلُّ حتى يكادَ الصبحُ يَحْجُبُ

وقال تأبط شرا

يامن لِعَذّالة ٍ خذّالة ٍ أشِبٍ   خَرّقتَ باللوم جلدى اىَّ تخراقِ [٣]

وقال ايضا

حمّالُ ألوية شهّاد أنديَة ٍ   هبّاط أودية ٍ جوّالُ آفاقِ

وقال النمر

طويل الذراع قصير الكرّ   اع يواشك بالسّبسب الاغبرِ

وقال الأفوه الأودى

سودٌ غدائرها بلجٌ محاجرُها   كأنّ اطرافها لمّا اجتلى الطُّنُفُ [٤]

---

[١] — الجش شدة الصوت — .. وفى نسخة حنا بالمهملة — وقوله عُلْماً — هكذا ضبط بأصله بالقلم .. والعلم الشق بالشفة العليا وهى من البعير المشفر .. وقوله — تسنن اولادها — اى تنشط بهم — فى قرقر ضاحى — الضاحى — البارز من كل شىء ونقدم تفسيره — والقرقر — لم اقف على معناه .. وجاء فى هامش نسخة (فى دحض أضاح) وكتب عليه انه كذا بخط الخطابى

[٢] — رواية الجمهرة بطىء عن الداعى الخ .. وقال فى تفسيره — أجماع — جمع جُمع وهو الكف — والملهد — القصى المبعد عن الرجال .. وفى اللسان الملهد — من لهده يلهده اذا غمزه .. وقوله — ذلول — كذا فى الأصول والنقد وانشده فى اللسان ذليل

[٣] — العذالة — المرأة الكثيرة العذل اى اللوم — والخذالة — الباكية من الخذل وهو حمرة وانسلاق فى العين وسيلان دمع — والأشب — الخلط

[٤] — قال فى اللسان — الطُنُفُ — بالضم السيور وانشد البيت ثم قال ومثله — الطَنَفُ — (بالفتح) ايضا ونقل عن ابن سيده .. ان هذه رواية ابوعبيد وقيل الطنف الجلود الحراق تكون على الاسقاط وقيل شجر احمر يشبه العنم .. ويروى فى غير الاصول هكذا كأن اطرافها فى الجلوة الطنف

وقال العجير

حمّ الذرى مرسلة منها العُرى [وزَجَلاتُ الرعد فى غير صَعَق]

وقال سليك

اذا أسهلت خبّت وان أحزنت مشت [وتعشى بها بين البطون وتقذف]

وقال بشامة بن الغدير *

هو ان الحياة وخزى المما ت وكلّا أراه طعاماً وبيلا

وقال الراعى

سود معاصمها خضر معاقمها قد مسها من عقيد القار تفصيل [١]

وقالت ليلى [الاخيلية]

وقد كان مرهوب السنان وبين الل سان ومجذام السرى غير فاتر

وقال ذوالرمة

كحلاء فى برج صفراء فى نعج [٢] كأنها فضة قد مسها ذهب

وقال عامر بن الطفيل

انى وان كنت ابن فارس عامر وفى السر منها والصريح المهذب

فما سودتنى عامر عن وراثة أبى الله أن أسمو بأم ولا أب

ولكننى احمى حماها وانقى اذاها وأرمى من رماها بمقنب

[ـ المقنب ـ جماعة الخيل] ومثل هذا اذا اتفق فى موضع من القصيدة اوموضعين كا حسنا .. فاذا كثر وتوالى دل على التكلف .. وقد ارتكب قوم من القدماء الموالا بين ابيات كثيرة من هذا الجنس فظهر فيها اثرالتكلف . وبان عليها سمة التعسف وسلم بعضها ولم يسلم بعض .. فمن ذلك ماروى انه للخنساء [٣]

حامى الحقيقة محمود الخليقة مـ هدى الطريقة نفّاع وضرار

---

[١] ـــ المعاقم ـــ فقربين القريدة والعجب فى مؤخر الصلب . وملتقى اطراف العظام

[٢] ـ البرج ـــ نجل العين وهو سعتها ـــ والنعج ـــ حسن اللون وخلوص بياضه

[٣] ـ اوردفى الاعجاز البيت الاول والثالث من شواهد المضارعة . وروى بدل ـ الحقيقة ـ الحقي

هذا البيت جيد .. ثم قالت

فعّالُ سامية ٍ وردّادُ طامية ٍ　　للمجد نامية ٍ تعنيه أسفارُ

هذا البيت ردئٌ لتبرئ بعض الفاظه من بعض .. ثم قالت

جوّابُ قاصية جزّاز ناصية ٍ　　عقّـاد ألوية ٍ للخيل جرارُ

آخر هذا البيت لايجرى مع ماقبله .. واذا قسته بأوله وجدته فاترا باردا .. ثم قالت

حلوٌ حلاوته فَصْلٌ مقالته　　فاش ٍ حمـالته للعظم جبّارُ

وهذا مثل ماقبله .. وقول ابي صخر الهذلى

وتلك هَيْكلةٌ خـود مبتّلة　　صفراءُ رَعْبَلَةٌ فىمنصب سَنِم

هذا البيت صالح .. وبعده

عذب مقبلهـا جَذْلٌ مُخَلْخَلُهـا　　كالدِّعْصِ اسفلها مخصورة القدم[١]

كأن قوله — مخصورة القدم — ناب ٍ عن موضعه غير واقع فىموقعه .. وبعده

سود ذوايبهـا بيض ترايبهـا　　محض ضرايبها صيغت علىالكرم

وهذا البيت ايضا قلق القافية .. وبعده

سمح خلايقها دُرْمٌ مرافقها　　تَرْوى مُعَانِقَها من بارد شَبِم

هذا البيت ردئٌ .. لبعد مابين الخلايق . والمرافق . ومابين الدرم . والسمح .. ولولا ان السجع اضطره لما قال سمح وليس لعظم مرفقها حجم[٢].. وهذا مثل قول القايل .. وقال خلق فلان حسن وشعره جعد .. ليس هذا من تأليف البلغاء ونظم الفصحاء .. وقول ابي المثلم [٣]

---

[١] — الدعص — تود (اى كوم) من الرمل مجتمع

[٢] — هذا تفسير للدرم .. فأن الدرم فى الكعب أن يوازيه اللحم حتى لايكون له حجم

[٣] — البيت الاول والاخير من هذه الابيات وجدتهما بهامش نسخة الكبرلى فألحقتهما للأصل وقدنبهت على ذلك لأن المصنف تكلم على البيت الثانى والاخير وقد وقع الثانى ثالثا والاخير سادساً فتنبه

[لو كان للدهر مالاً كان متلده ... لكان للدهر صخر مال قنيان]

آبى الهضيمة نائى بالعظيمة متـ ... لاف الكريمة بذ غير ثنيان [١]

حامى الحقيقة نسال الوديقة معـ ... تاق الوسيقة لانكس ولاوان [٢]

البيت الثانى اجود من الاول .. وقوله

رباء مرقبة مناع مغلبة ... وهاب سلهبة قطاع أقران

وهذا البيت ايضا صالح .. وبعده

هباط أودية حمال ألوية ... شهاد أندية سرحان فتيان [٣]

قوله — سرحان فتيان — ناب قلق .. وبعده

يعطيك مالا تكاد النفس ترسله ... من التلاد وهوب غير منان

[التارك القرن مصفراً انامله ... كأن فى ريطتيه نضح إرقان] [٤]

هذا البيت جيد وقد سلم من سائر العيوب اذ لم يتكلف فيه السجع ولم يتوخ الموازنة ..

ومن جيد الباب .. قول ابن الرومى

حوراء فى وطف قنواء فى ذلف ... لفاء فى هيف عجزاء فى قبب

ومن معيب هذا الباب ايضا .. قول بعض المتأخرين [٥]

عجب الوشاة من اللحاة وقولهم ... دع ماتراك ضعفت عن إخفائه

هذا ردىء لتعمية معناه

---

[١] — نسخة — بذ غير ثنيان .. وأخرى

آبى الهضيمة ناب بالعظيمة متـ ... لاف الكريمة جلد غير ثنيان

[٢] — نسخة — لاسقط ولاوان .

[٣] — السرحان — السيد والاسد بلغة هذيل .. قاله فى اللسان وانشد البيت

[٤] — الريطة — الملاءة .. قال الازهرى لاتكون الريطة الابيضاء — والارقان — الحناء والزعفران

[٥] — قائله — المتنبى

﴿ الفصل السادس عشر من الباب التاسع ﴾

فى الايغال

وهو ان يستوفى معنى الكلام قبل البلوغ الى مقطعه .. ثم يأتى بالمقطع فيزيد معنى آخر يزيد به وضوحا وشرحا وتوكيدا وحسنا .. واصل الكلمة من قولهم اوغل فى الأمر اذا أبعد الذهاب فيه .. واخبرنا ابو احمد قال اخبرنا الصولى عن المبرد عن التوزى .. قال قلت للاصمعى من اشعر الناس .. فقال من يأتى بالمعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيرا . أوالكبير فيجعله بلفظه خسيسا . او ينقضى كلامه قبل القافية فاذا احتاج اليها افاد بها معنى .. قال .. قلت نحو من .. قال قول ذى الرمة حيث يقول

قف العيس فى اطلال ميّة فاسئل　　　رسوما كاخلاق الرداء المسلسل

فتم كلامه — بالرداء — [قبل المسلسل] ثم قال [المسلسل] فزاد شيأ بالمسلسل ثم قال

اظن الذى يُجدى عليك سؤالها　　　دموعا كتبذير الجُمَان المفصّل

فتم كلامه — بالجمان — ثم قال المفصل فزاد شيأ .. قلت ونحو من .. قال الاعشى حيث يقول

كناطح صخرة يوما ليفلقها　　　فلم يضِرْها وأوهى قرنه الوعل

فتم كلامه — بيضرها — فلما احتاج الى القافية .. قال — وأوهى قرنه الوعل — فزاد معنى .. قلت وكيف صار الوعل مفضلا على كل ماينطح .. قال لانه ينحط من قلة الجبل على قرنيه فلا يضيره .. وكتب بعض الكتاب نبوّ الطرف من الوزير . دليل على تغير الحال عنده . ولاصبر على الجفاء ممن عوده الله منه البر . وقد استدللت بازالة الوزير اياى عن المحل الذى كان يحلنيه بتطوله على ماسوّلت له ظنا بنفسى . وما اخاف عتبا لانى لم أجن ذنبا . فان رأى الوزير ان يقومنى لنفسى . ويدلنى على مايرادمنى فعل . تم كلامه عند قوله له — يقومنى — ثم جاء بالمقطع وهو قوله — لنفسى — فزاد معنى .. وممن زاد توكيدا .. امرئ القيس حيث يقول

كان عيون الوحش حول خبائنا　　　وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب

قوله — لم يثقب — يزيد التشبيه توكيدا لان عيون الوحش غير مثقبة .. وزهير حيث يقول

كان فُتَات العِهنِ فى كل منزل　　　نَزَلْنَ به حبُّ الفنا لم يُحَطَّم

القنا اذا كسر ابيض — والقنا — شجر الثعلب [١] .. ومن الزيادة قول امرئ القيس

اذا ماجرى شأوين وابتل عطفه تقول هزيز الريح مرت بأثاب

فالتشبيه قد تم عند قوله — هزيز الريح — وزاد بقوله — مرت باثاب — لانه اخبره عن شدة خفيف الفرس وللريح فى اغصان الاثاب خفيف شديد — والاثاب — شجر .. وقول ابى نواس

ذاك الوزير الذى طالت علاوته كأنه ناظر فى السيف بالطول

فقوله — بالطول — أنفا للشبهة .. وقول راشد الكاتب *

كأنه ويد الحسناء تغمزه سير الاداوة لما مسه البلل

فقوله — لما مسه البلل — تأكيدا .. ويدخل اكثر هذا الباب فى باب التتميم .. وانما يسمى ايغالا اذا وقع فى الفواصل والمقاطع

الفصل السابع عشر من الباب التاسع

فى الترشيح

سمى هذا النوع التوشيح .. وهذه التسمية غير لازمة بهذا المعنى .. ولو سمى تبيينا لكان اقرب .. وهو ان يكون مبتدا الكلام ينبئ عن مقطعه . وأوله يخبر بآخره . وصدره يشهد بعجزه . حتى لو سمعت شعرا اوعرفت رواية ثم سمعت صدر بيت منه وقفت على عجزه . قبل بلوغ السماع اليه : وخير الشعر ماتسابق صدوره واعجازه . ومعانيه والفاظه . فتراه سلسا فى النظام . جاريا على اللسان . لايتنافى ولايتنافر . كانه سبيكة مفرغة . أووشى منمنم . أوعقد منظم . من جوهر متشاكل . متمكن القوافى غير قلقة . وثابتة

[١] — قوله القنا شجر الثعلب .. هكذا فى الاصول بالقاف .. وكذا فى الجمهرة .. وقال شجر له حب احمر فيه نقط سود .. وخالفهما فى النقد فانشده بالفاء .. وقال الفنا حب نبته الارض احمر ثم قال فقد اتى على الوصف قبل القافية لكن حب الفنا اذا كسر كان مكسره غير احمر فاستظهر فى القافية لما أن جاء بها قال لم يحطم فكأنه وكد التشبيه بايغاله فى المعنى .. قلت وفى اللسان .. والفنا مقصور الواحدة فناة (بالفاء) عنب الثعلب ويقال نبت آخر وانشد البيت

غير مرجة . الفاظه متطابقة . وقوافيه متوافقة . ومعانيه متعادلة . كل شئ منه موضوع في موضعه . وواقع في موقعه . فاذا نقض بناؤه . وحل نظامه . وجعل نثرا . لم يذهب حسنه . ولم تبطل جودته في معناه ولفظه . فيصلح نقضه لبناء مستأنف . وجوهره لنظام مستقبل ..

فما في كتاب الله عز وجل من هذا النوع قوله تعالى ﴿ وما كان الناس الا امة واحدة فاختلفوا ولولا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم فيما فيه يختلفون ﴾ فاذا وقفت على قوله تعالى — فيما — عرف فيه السامع ان بعده — يختلفون — لما تقدم من الدلالة عليه وهكذا قوله تعالى ﴿ قل الله اسرع مكرا ان رسلنا يكتبون ما تمكرون ﴾ اذا وقف على — يكتبون — عرف ان بعده — ما يمكرون — لما تقدم من ذكر المكر ..

وضرب منه آخر .. وهو ان يعرف السامع مقطع الكلام وان لم يجد ذكره فيما تقدم وهو كقوله تعالى ﴿ ثم جعلناكم خلائف في الارض من بعدهم لننظر كيف تعملون ﴾ فاذا وقف على قوله — لننظر — مع ما تقدم من قوله تعالى جعلناكم خلائف في الارض علم ان بعده — تعملون — لان المعنى يقتضيه ..

ومن الضرب الاول قوله تعالى ﴿ ومنهم من خسفنا به الارض ومنهم من أغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون ﴾ وهكذا قوله تعالى ﴿ كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت ﴾ اذا وقف على — اوهن البيوت — يعرف ان بعده — بيت العنكبوت — ومن امثلة ذلك .. قول الراعي

وان وزِنَ الحَصَى فوزنْتُ قومي ‍ ‍ ‍ ‍ ‍ وجدتُ حصى ضريبتهم رزينا

اذا سمع الانسان اول هذا البيت وقد تقدمت عنده قافية القصيدة استخرج لفظ قافيته .. لانه عرف ان قوله — وزن الحصى — سيأتي بعده — رزين — لعلتين : احداهما ان قافية القصيدة توجبه : والأخرى ان نظام البيت يقتضيه .. لان الذي يفاخر برجاحة الحصى ينبغي ان يصفه بالرزانة .. وقول نصيب

وقد أيقنتُ أن ستبينُ ليلى ‍ ‍ ‍ ‍ ‍ وتُحجَبُ عنك لَو نفع اليقين

وانشد ابو احمد .. قول مضرس بن ربعي *

تمنيت أن ألقى سليما ومالكاً ‍ ‍ ‍ ‍ ‍ على ساعةٍ تُنْسي الحليم الأمانيا

ومن عجيب هذا الباب .. وقول البحتري

فليس الذي حلّلته بمحلل ‍ ‍ ‍ ‍ ‍ وليس الذي حرّمته بحرام

وذلك ان من سمع النصف الاول عرف الاخير بكماله .. ونحوه قول الاخر

فامّا الذى يُحصيهم فمكثِرٌ　　　واما الذى يُطْريهم فمقلّلِ

وقول الاخر

هى الدرُّ منثوراً اذا ماتكلّمت　　　وكالدرّ منظوما اذا لم تكلّم

وقول الآخر

ضعايف يَقْتُلْنَ الرجال بلادمٍ　　　ويا عجبا للقاتلات الضعايف

وقول الآخر

وقد لان ايامُ الحمى ثم لم يَكَدْ　　　من العيش شئٌ بعد ذاك يلين

يقولون ما أبلاكَ والمال عامرٌ　　　عليك وضاحى الجلد منك كنينِ

فقلت لهم لاتعذلونى وانظروا　　　الى النازع المقصور كيف يكون

اذا قلت — ضاحى الجلد منك — فليس شئٌ سوى — الكنين — وكذلك اذا قلت — الى النازع المقصور كيف — فليس شئٌ سوى — يكون — ومما عيب من هذا الضرب .. قول ابى تمام

صارت المَكْرُمات نُزْلاً وكانت　　　أدْخِلَتْ بينها بنات مَخَاضِ

وقول بعض المتأخرين

فقلقلت بالهم الذى قَلْقَلَ الحشى　　　قلا قل عيس كلّهن قلا قل

وانما اخذه من قول ابى تمام .. فأفسده

طَلَبَتْكَ من نسل الجديل وشَدْقمٍ　　　كُومٌ عقايل من عقايلَ كُومِ [١]

---

[١] — جديل ، وشدقم — فحلان كانا للنعمان بن المنذر تنسب اليهما الجديليات والشدقيات من الابل .. وقيل الجديل فحل لمهرة بن حيدان — والكوم — الاولى القطعة من الابل والثانية جمع أكوم وهى فى الاصل العِظَم فى كل شئ ثم غلب على السنام والبعير فقيل سنام أكوم وبعير أكوم اى عظيما

الفصل الثامن عشر من الباب التاسع

فى رد الاعجاز على الصدور

فاول ماينبغى انتعلمه .. انك اذا قدّمت الفاظا تقتضى جوابا فالمرضى انتأتى بتلك الالفاظ فىالجواب ولاتنتقل عنها الى غيرها مما هو فى معناها .. كقول الله تعالى (وجزآء سيئة سيئة مثلها) وكتب بعض الكتاب فى خلاف ذلك .. من اقترف ذنبا عامدا . اواكتسب جرما قاصدا . لزمه ماجناه . وحاق به ماتوخاه .. والاحسن ان يقول — لزمه ما اقترف . وحاق به ما اكتسب — وهذا يدلك على ان لرد الاعجاز على الصدور موقعا جليلا من البلاغة .. وله فىالمنظوم خاصة محلا خطيرا .. وهو ينقسم اقساما ..

منها مايوافق آخر كلمة فىالبيت آخر كلمة فىالنصف الاول .. مثل قول الاول

تلقى اذا ماالامر كان عَرَمْرَمَاً   فى جيش رأى لا يُفلُّ عرمرم

وقال عنترة

فأجبْتُها انّ المنية منهَلٌ   لابدان أُسقى بذاك المنهل

وقال جرير

زعم الفرزدق ان سيقتُلُ مَرْبَعاً   أبشر بطول سلامةٍ يا مربعُ

وقال المخبل *

ويَنْفُسُ فيما اورثتنى أوائلى   ويرغب عما أورثته اوائله

ومنها مايوافق اول كلمة منها آخر كلمة فىالنصف الاخير .. كقول الشاعر

سريع الى ابن العم يلطم وجهه   وليس الى داع الوغى بسريع

وقول ابن الاسلت *

اسعى على جُلِّ بنى مالكٍ   كل امرئٍ فى شأنه ساعِ

ومنه مايكون فىحشوالكلام فىفاصلته .. كقول الله تعالى (انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض وللآخرة اكبر درجات واكبر تفضيلا) وقوله تعالى (قال لهم موسى ويلكم لاتفتروا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب وقد خاب من افترى) .. وكقول امرئ القيس

اذا المرءُ لم يخزُنْ عليه لسانه فليس على شئٍ سواه بخزّان

وقول الآخر

كذاك خيمهم ولكل قوم اذا مستهم الضراء خيم

وقول زهير

ولأنت تفري ماخلقتَ وبعـ ـضُ القوم يخلق ثم لا يفري

وقال جرير

سقى الرملَ جـونٌ مستهلٌ ربابُه وماذاك الاحُبّ من حلّ بالرمل [٦]

اخذه من قول النمري

لعمرك ما أسقي البلاد لحبها ولكنما اسقيك حارِ بن تولبِ

وقول ابن مقبل

ياحُرّ من يعتـذر من أن يلمّ به ريب المنون فاني لست أعتذرُ

وقول الحطيئة

اذا نزل الشتاءُ بدار قوم تجنب جارَبيتهم الشتاءُ

وقول الاخر

رأت نِضوَ أسفارٍ أُمَيمةُ واقفا على نضو أسفار فجنّ جنونُها

وقول عمرو بن معدى كرب

اذا لم تستطع شيأ فدعهُ وجاوزه الى ماتستطيع

وقول الاخر

أصدُّ بأيدى العيس عن قصد دارها وقلبي اليها بالمودّة قاصدُ

ومن الضرب الاول .. قول زهير

السترُ دون الفاحشات ولا يلقاك دون الخير من ستر

---

[٦] — الجون — المطر اذا كان صافيا — والرباب — بالفتح السحاب .. وفي فقه اللغة للثعالبي اذا تعلق سحاب دون السحاب فهوالرباب .. وانشده في الاعجاز (مستهل غمامه) بدل ربابه

وقول الحطيئة

تَدرُون ان شدّ العصابُ عليكم ... ونأبى اذا شُدّ العصاب فلا نَدرْ [١]

وقول ابى تمام

اسائله مابالُه حكَم البِلى ... عليه والاّ فاتركونى اسائله

وقوله

تجشّم حمل الفادحات وقلما ... اُقيمت صدورُ المجد الاّ تجشّما

وقول الآخر

مُفيدٌ ان تَزُرْهُ وأنت مُقوٍ ... تكن من فضل نعمته مُفيدا

وقول الاخر

واستبدّتْ مرّةً واحدةً ... انما العاجز من لايَستَبِدْ

ومنها مايقع فى حشو التصفين .. كقول النمر

يود الفتى طول السلامة والغنى ... فكيف ترى طول السلامة تفعل

وقلت

الا لايذم الدهر من كان عاجزا ... ولايعذلِ الاقدار من كان وانيا

فمن لم تبلغه المعالىَ نفسه ... فغير جدير ان ينالَ المعاليا

وقفتُ على يحيى رجائى وانما ... وقفتُ على صَوْب الربيع رجائيا

اذا ما الليالى ادركتْ ما سعتْ له ... تمطيت جدواه ففُتّ اللياليا

ومما عيب من هذا الباب .. قول ذى نواس البَجَلى *

يُتَيِّمُني برق المباسم بالضحى ... ولا بارقُ الاّ الكريم يُتَيِّمهُ

وقال منصور * بن الفرج

فُدْناك شوقا ولو انّ النوى نشرَتْ ... بُسُطَ النوى بيننا بسداً لزرناكِ

[١] — العصاب — من قولهم فلان أعطى على العَصْب أى على القهر .. قال شارح ديوانه ضرب هذا مثلا يقول اذا اشتد عليكم بأس قوم وأسرهم اعطيتموهم ماطلبوا من اموالكم قهراً ونحن لانفعل فلا نعطى على القسر اى القهر .. ورواه فى المختارات — وانّا — بدل ونأبى

وهذا ايضا داخل فى سوء الاستعارة .. وقوله ايضا

اذا احتجب الغيث احتبى فى نَدِيّه فيضرب اغياناً له ان تحجّبا

وهذا البيت على غاية الغثاثة

الفصل التاسع عشر من الباب التاسع

فى التتميم والتكميل

وهو ان توفى المعنى حظه من الجودة . وتعطيه نصيبه من الصحة .. ثم لاتغادر معنى يكون فيه تمامه . الا توردُه . اولفظا يكون فيه توكيده . الا تذكره .. كقول الله تعالى (من عمل صالحا من ذكر أو انثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة) فبقوله تعالى — وهو مؤمن — تم المعنى .. ونحو قوله سبحانه (ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا) فبقوله تعالى — استقاموا — تم المعنى ايضا .. وقد دخل تحته جميع الطاعات [١] فهو من جوامع الكلم ونحو قوله تعالى (فاستقيموا اليه) .. ومن النثر .. قول اعرابية لرجل .. كبت الله كل عدو لك الا نفسك [— فبقولها نفسك —] تم الدعاً .. لان نفس الانسان تجرى مجرى العدو له يعنى انها تورطه وتدعوه الى مايوبقه . ومثله قول الآخر — احرس اخاك الا من نفسه — وقريب منه .. قول الآخر — من لك اخيك كله — ومن المنظوم .. قول عمرو بن براق *

فلا تأمنن الدهر حرًّا ظلمته فما ليل مظلوم كريم بنائم

فقوله — كريم تميم — لان اللئيم يغضى على العار . وينام عن الثار . ولايكون منه دون المظالم نكير .. وقول عمرو بن الايهم

بها نلنا القرايب من سوانا وأحرزنا القرايب ان تُنالا

---

[١] — وجدت فى الاعجاز للثعالبي — استقاموا — كلمة واحدة تفصح عن الطاعات كلها فى الائتمار والانزجار وذلك لو ان انسانا اطاع الله سبحانه وتعالى مائة سنة ثم سرق حبة واحدة لخرج بسرقتها من الاستقامة

فالذى اكمل جودةالمعنى قوله — واحرزنا القرايب ان تنالا — وقول الآخر

رجال اذا لم تُقْبَلِ الحق منهم ويعطوه عادوا بالسيوف القواضبِ

وقول طرفة

فسقى ديارَك غير مُفْسِدِهَا صَوْبُ الربيع وديمةٌ تَهْمِي

فقوله — غير مفسدها — اتمام المعنى وتحرز من الوقوع فيما وقع فيه ذو الرمة .. فى قوله

الا يا سْلمى يا دارمىّ على البِلَى ولازال مُنْهَلاً بجرعائك القطر

فهذا بالدعاء عليها . اشبه منه بالدعاء لها .. لان القطر اذا انهل فيها دايما فسدت .. ومن العجب ان ذا الرمة كان يستحسن قول الاعرابية .. وقد سألها عن الغيث .. فقالت غيثا ماشئنا .. وهو يقول خلاف مايستحسن .. ومن التتميم قول الراعى

لاخير فى طول الاقامة لامرئٍ الّا اذا مالم يجد متحوّلا

ونحوه قول الآخر

اذا كنت فى دار يهينك اهلها ولم تك مكبولاً بها فتحول

وقول الآخر

ومَقَامُ العزيز فى بلدٍ ذُلّ اذا امكن الرحيل مُحَالُ

فقوله — اذا امكن الرحيل — تتميم .. وقول النمر

لقد اصبح البيض الغوانى كأنما يَرَيْنَ اذ ما كنتُ فيهن أجربَا

وكنت اذا لاقيتهنّ ببلدة يقلْنَ على النكرآء اهلاً ومرحبَا

فقوله — على النكرآء — تتميم .. ولوكانت بينه وبينهن معرفة لم ينكرله منهن اهلٌ ومرحب .. وقول الآخر

وهل عامتَ بيتنا الاولَهْ شَرْبَةٌ من غيره وأَكَلَهْ

فقوله — من غيره — تتميم .. لان لكل بيت شَرْبة وأَكلةً من اهله .. وقول النماخ

جماليّةٌ لو تجعلُ السيفُ عَرْضَها على حده لاستكبرتْ ان تَضَوّرا [١]

[١] — جمالية — اى تشبه الجمل فى خلقتها وشدتها — والتضور — التضعف .. والبيت هكذا ضبطت حروفه فى اصح نسخ الاصل المجرد

فقوله على — حده — تتميم عجيب .. ويدخل فى هذا الباب .. قول الآخر

وقلّ من جدّ فى امرٍ يطالبه ... فاستصحبَ الصّبرَ الافاز بالظفرِ

وقول الخنساء

وانّ صخراً لتأتم الهُداةُ به ... كأنه عَلَمٌ فى رأسه نارُ

فقولها — فى رأسه نار — تتميم عجيب .. قالوا لم يستوف احد هذا المعنى استيفاءها وهو مأخوذ من .. قول الاعشى

[وتُدفَنُ منه الصالحاتُ وان يُسِئْ] ... يكُنْ ما أساءَ النارَ فى رأس كَبْكَبا [١]

الا انها اخرجته فى معرض احسن من معرض الاعشى . فشهر واستفاض . وخمل معها بيت الاعشى وذل .. وهذا دليل على صحة ماقلناه من ان مدار البلاغة على تحسين اللفظ . وتجميل الصورة .. وقول الآخر

الآ ليتَ النهارَ يعودُ ليلاً ... فان الصُبحَ يأتى بالهُمُوم

حوائجَ لانُطيقُ لها قضاءً ... ولاردّاً وروْعاتِ الغريم

فقوله — ولا ردا — تتميم

الفصل العشرون من الباب التاسع

فى الالتفات

الالتفات على ضربين .. فواحد ان يفرغ المتكلم من المعنى فاذا ظننت انه يريد ان يجاوزه يلتفت اليه فيذكره بغير ماتقدم ذكره به .. اخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنى محمد بن يحيي الصولى .. قال قال الاصمعى .. اتعرف التفاتات جرير .. قلت لا فما هى .. قال

[١] — كبكبا — اسم جبل بمكة .. قال فى اللسان وقد ترك الاعشى صرفه وانشد البيت .. وقبله

ومن يغترب عن قومه لايزل يرى ... مصارع مظلوم مجراً ومَسْحَبا

أأنسى اذ تودعنا سليمى بعود بشامة سقى البشام [١]

الالتفات مقبلا على شعره .. ثم التفت الى البشام فدعا له .. وقوله

طرب الحمام بذى الأراك فشاقنى لازلت فى علل وأيك ناضر

فالتفت الى الحمام فدعا له .. ومنه .. قول الاخر

لقد قتلت بنى بكر بربهم حتى بكيت وما يبكى لهم احد

فقوله — وما يبكى لهم احد — التفات وقول حسان

ان التى ناولتنى فرددتها قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

فقوله — قتلت — التفات .. والضرب الآخر ان يكون الشاعر آخذا فى معنى وكأنه يعترضه شك اوظن ان راداً يرد قوله اوسائلا يسئله عن سببه فيعود راجعا الى ماقدمه .. فاما ان يؤكده . او يذكر سببه . اويزيل الشك عنه .. ومثاله .. قول المعطل الهذلى *

تبين صلاة الحرب منا ومنهم اذا ما التقينا والمسالم بادن

فقوله — والمسالم بادن — رجوع من المعنى الذى قدمه .. حتى بين ان علامة صلاة الحرب من غيرهم ان المسالم بادن والمحارب ضامر .. وقول عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر *

وأجمل اذا ما كنت لابد مانعا وقد يمنع الشئ الفتى وهو مجمل

وقول طرفة [٢]

وتصدعنك مخيلة الرجل ال مشروف موضحة عن العظم

بحسام سيفك او لسانك وال كلم الأصيل كأرعب الكلم

---

[١] — هكذا فى الاصل والاعجاز وديوان شعره .. ورواه فى اللسان (اتذكر يوم تصقل عارضيها الخ) — وقوله البشام — قال فى اللسان هو شجر ذوساق وافنان وورق صغار اكبر من ورق الصعتر ولا ثمر له

[٢] — هكذا فى الاصل .. والشطر البيت الأول فى النقد

وتكف عنك مخيلة الرجل ال عريض موضحة عن العظم

وقوله — كأرعب الكلم — اى كأشد الجراح واكثرها اتساعا .. كذا فسره فى النقد

فكأنه ظن معترضا يقول له كيف يكون مجرى اللسان والسيف واحدا .. فقال — والكلم الاصيل كارعب الكلم — وانما اخذه من امرئ القيس

وجرح اللسان كجرح اليد

واخذه آخر .. فقال

والقول يَنْفُذُ مالا تنفذ الابر

ومن الالتفات .. قول جدير بن ربعان *

معازيل في الهيجاء ليسوا بزادة ٍ　　مجازيع عند البأس والحرّ يَصْبِرُ

فقوله — والحر يصبر — التفات .. وقول [الرماح] بن ميادة

فلا صَرْمُهُ يبدو وفي اليأس راحة　　ولا وده يصفو لنا فنُكَارِمُهْ

كأنه يقول — وفي اليأس راحة — والتفت الى المعنى لتقديره ان معارضا يقول له وماتصنع بصرمه .. فيقول لأنه يودي الى اليأس وفي اليأس راحة

﴿ الفصل الحادي والعشرون من الباب التاسع ﴾

في الاعتراض

[الاعتراض] وهو اعتراض كلام في كلام لم يتم .. ثم يرجع اليه فيتمه .. كقول النابغة الجعدي

الا زعمتْ بنو سعد بأني　　الا كذبوا كبير السنِّ فاني

وقول كثير

لو انّ الباخلين وأنت منهم　　رأوك تعلموا منك المطالا

وقول الآخر

فظلتُ بيوم دعْ اخاك بمثله　　على مشرعٍ يروى ولما يصرد [١]

[١] — يصرد — من الصرد .. قال الجوهري الصرد البرد فارسي معرب

وقول الآخر

ان الثمانين وبُلِّغتَها ... قد أحوجت سمعى الى ترجمان

وكتب اخر .. فانك والله يدفع عنك عاق مضنة . ينفس وينافس به . فيكون خلفا مما سواه . ولايكون فى غيره منه . فان رأيت ان تسمع العذر وتقبله . فلو لم تكن شواهده واضحة . وانواره لايحة . لكان فى الحق ان تهب ذنبى لجزعى . واذلالى لاشفاق . ولاتجمع على لوعتك . وروعة منك . فعلت .. فقوله — فانك والله يدفع عنك — اعتراض مليح .. وقول البحترى

ولقد علمتُ وللشباب جهالةٌ ... ان الصِبيَ بعد الشباب تصابى

وقال

أأسحبُ أذيال الوفاء ولم يكن ... وحاشاك من فعل الدنيّة وافيا

الفصل الثانى والعشرون من الباب التاسع

فى الرجوع

[الرجوع] وهو ان يذكر شيئاً ثم يرجع عنه .. كقول القايل .. ليس معك من العقل شئٌ . بلى بمقدار [١] مايوجب الحجة عليك .. وقال آخر .. قليل العلم كثير . بل ليس من العلم قليل .. وكقول الشاعر

أليس قليلا نظرةٌ ان نظرتُها ... اليك وكلاّ ليس منك قليلُ

اخذه بن هرمة .. فقال

[ليت حظى كلحظة العين منها] ... وكثير منها القليل المهنّأ [٢]

---

[١] — نسخة — بل بمقدار

[٢] — نسخة — وقليل منها الكثير المهنا .. على العكس واصل الذى اخترته هو الموافق

وقال غيره

ان ماقلَّ منك يكثر عندى وكثير ممن تُحِبُّ القليلُ

وقال دريد بن الصمة [٣]

غُبرالقوا رس معروف بشكته كاف اذا لم يكن فى كَرْبه كافى

وقد قتلتُ بنى عبساً واخوتَها حتى شفيت وهل قلبى به شافى

وقول آخر

نُبِّئتُ فاضح قومه يغتابنى عندالامير وهَل على أمير

وقول آخر [٤]

ومابى انتصار انْ غدا الدهر ظالمى على بلى ان كان من عندك النَّصرُ

وقال آخر

اذا شئتَ ان تلقى القناعة فاسْتخرْ جُذامَ بن عمرو انْ أجاب جُـذامُ

ومن مذموم هذا الباب .. قول ابى تمام

رضيت وهل أرضى اذا كان مسخطى من الامر مافيه رضا من له الامر

الفصل الثالث والعشرون من الباب التاسع

فى تجاهل العارف ومزج الشك باليقين

[تجاهل العارف ومزج الشك باليقين] هواخراج مايعرف صحته مخرج مايشـك فيه ليزيد بذلك تأكيدا .. ومثالهمن المنثور .. ما كتبته الى بعض اهل الادب .. سمعت بورود

[٣] — الغبر — بضم الغين المهملة هكذا فى ثلاثة نسخ وفى نسخة بالمعجمة المضمومة ايضا ولم اقف على معناهما — والكرب — من اكرب اذا اسرع .. وفى نسخة — من كربه — بدل فى كربه .. وقوله بنى عبساً على النصب والتنكير هكذا فى نسختين صحيحتين وفى نسخة بنى عبس فليحرر

[٤] — قائله — ابوالبيداء .. كذا فى الخزانة لابن حجة الحموى والنشد .. ومالى انتصار ان غدا الدهر جائرا الخ

كتابك . فاستفزنى الفرح قبل رؤيته . وهز عطفى المرح امام مشاهدته . فما أدرى اسمعت بورود كتاب . أم ظفرت برجوع شباب . ولم أدر مارأيت . أخط مسطور . أم روض ممطور . وكلام منثور . أم وشى منشور . ولم ادر ماابصرت فى اثنائه . أأبيات شعر . أم عقود در . ولم ادر ماحملته [١] . اغيث حل بوادى ظمآن . أم غوث سيق الى لهفان .. ونوع منه ما كتب به كافى الكفاة

كتبت اليك والاحشاء تهفوا ... وقلبى ما يقرُّ له قرار

عن سلامة وان كان فى عدد السالمين . من اتصل سهاده . وطار رقاده . ففؤاده يجف . ودمعه يكف . ونهاره للفكر . وليله للسهر .. ومن المنظوم .. قول بعض العرب [٢]

بالله يا ظبيات القاع قُلْنَ لنا ... لَيْلاىَ منكُنّ أم ليلى من البشر

وقول آخر

أأنت ديار الحىّ ايتها الرُّبَى الـ ... أنيـقة أم دار المُهَى والنعـائمِ
وسرب ظباء الوحش هـذا الذى ... ارى بربعك أم سرب الظباء النواعم
وأدمعنـا اللاتى عفـاك انسجامها ... وأبلاك أم صَوْبُ الغمام السَّوَاجمِ
وأيامنـا فيـك اللواتى تصرَّمَتْ ... مع الوصل أم اضـغاث احلام نائمِ

وقال ذو الرمة

أيا ظبية الوعساء بين جُلَاجِلٍ ... وبين النقى أأنت أم امُّ سالم

وقال بعض المتأخرين

اريقك أم ماء الغمامة أم خمر

وقلت

أغُرَّةُ اسمعيل أم سُنَّةُ البدر ... وفيض ندى كَفَّيْه أم باكرُ القطر

وقلت ايضا

أثغرٌ ما ارى أم اقحوان ... وقدٌّ ما بدا ام خَيْزُرانُ
وطرف ماتُقَلِّبُ أم حسام ... ولفظ ماتُسـاقط أم جُمانُ
وشوق ما اكابدُ أم حريقٌ ... وليـل ما اقاسى أم زمانُ

[١] — نسخة — ماجلته بالجيم
[٢] — قائله — العرجى

وقال ابن المعتز

كم ليلة عانقتُ فيها بدرها ... حتى الصباحُ موسّداً كفّيه
وسكرتُ لا ادرى أمن خمر الهوى ... أم كأسه أم فيه أم عينيه

وقال اعرابي

أيا شبهَ ليلى ما لليلى مريضةٌ ... وأنت صحيح ان ذا لمحالُ
اقول لظَبْيٍ مرّبى وهو راتع ... أأنت اخو ليلى فقال يُقالُ

الفصل الرابع والعشرون من الباب التاسع

في الاستطراد

وهو ان يأخذ المتكلم في معنى فبينا يمر فيه يأخذ في معنىً آخر .. وقد جعل الأول سببا اليه .. كقول الله عز وجل ﴿ ومن آياته انك ترى الارض خاشعة فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت ﴾ فبينا يدل الله سبحانه على نفسه بانزال الغيث واهتزاز الارض بعد خشوعها .. قال ﴿ ان الذى احياها لمحيي الموتى ﴾ فاخبر عن قدرته على اعادة الموتى بعد افنائها واحيائها بعد ارجائها .. وقد جعل ماتقدم من ذكر الغيث والنبات دليلا عليه ولم يكن في تقدير السامع لأول الكلام .. الا انه يريد الدلالة على نفسه بذكر المطر دون الدلالة على الاعادة فاستوفى المعنيين جميعا .. ومثاله من المنظوم .. قول حسان

ان كنتِ كاذبةَ الذى حدثتِني ... فنجوتِ منجى الحارث بن هشام
ترك الأحبة أن يقاتل عنهم ... ونجا برأس طِمرّةٍ ولجام [١]

وذلك ان الحارث بن هشام فرّ يوم بدر عن اخيه ابي جهل .. وقال يعتذر

الله يعلم ماتركت قتالهم ... حتى علوا فرسى باشقر مزبد
وعلمت انى ان اقاتل واحداً ... أقتل ولا يَضْرُرْ عدوى مشهدى

[١] — الطمرّ — بتشديد الراء الفرس الجواد وقيل المستفز للوثب والانثى طمرّة

وشممت ريح الموت من تلقائهم في مأزق والخيل لم تتبدّد
فصددت عنهم والأحبةُ فيهم طمعاً لهم بعقاب يوم مُرْصَد

وهذا اول من اعتذر من هزيمة رويت عن العرب .. ومن الاستطراد .. قول السموأل

وانا أُناس لانرى القتل سُبَّةً اذا مارأته عامر وسلولُ

فقوله — اذا مارأته عامر وسلول — استطراد .. وقال الاخر

اذا ما اتقى الله الفتى وأطاعه فليس به بأس وان كان من عُكْلِ [١]

وقول زهير

انّ البخيل ملوم حيث كان ولا كنّ الجواد على علاته هرم

ومن ظريف الاستطراد .. قول مسلم

أجدّكِ ماتدرين أنْ ربّ ليلةٍ كأن دُجاها من قرونكِ يُنْشَرُ
لهوتُ بها حتى تجلّت بغرةٍ كغرّة يحيىٰ حين يذكر جعفر

وقال ابو تمام

وسابح هطلٍ التعداء هتّان على الجراء أمين غير خوّان
أظمى الفُصُوص ولم تظمأ عرايكه فخلّ عينيك في ظمآن ريّان
فلو تراه مُشيحاً والحصى زِيَمٌ تحت السنابك من مثنى ووحدان
أيقنت ان لم تَثَبَّتْ ان حافره من صخر تدمُرَ أو من وجه عثمان [٢]

فبينا يصف قوايم الفرس خرج الى هجاء عثمان .. وهو من قول الأعرابي .. لوصك بوجهه الحجارة لرضها . ولو خلا بالكعبة لسرقها .. ومثله قول ابن المعتز

لو كنت من شيء خلافك لم تكُن لتكون الا مشجبا في مشجب
ياليت لي من جلد وجهك رقعة فأقدّ منها حافرا للأشهب

---

[١] — نسخة — من جرم
[٢] — اراد به عثمان بن ادريس السامي .. وقد اورد هذه الأبيات الباقلاني في اعجازه .. وابو بكر الصولي في المجموع من شعره باختلاف في بعض الحروف .

وقول البحتري في الفرس

ما ان يعاف قذىً ولو أوردتَهُ ... يوما خلايق حَمْدَوَيْهِ الأحْول

وقال مسلم [١]

وأحببتُ من حبها الباخلين ... ن حتى ومقتُ ابن سَلْم سعيدا

اذا سيل عُرْفاً كسا وجهه ... ثيابا من البخل زرقا وسودا

يغار على المال فعل الجوا ... د وتأبى خلائقه ان يجودا

وقال بشار

خليليَّ من كعب أعينا اخاكما ... على دهره انّ الكريم معينُ

فلا تبخلا بخل ابن قَزْعَةَ انه ... مخافة أنْ يُرجى نَداه حزينُ

[اذا جئته في الحُلْق اغلق بابه ... فلم تلقه الاّ وانت كمين]

وقوله

فما ذرّ قرن الشمس حتى كأننا ... من العيّ نحكي احمد بن هشام

وقريب منه .. قول البحتري

اذا عطفته الريح قلت التفاتةٌ ... لِعَلْوَةَ في جاديِّها المتعَصْفِرِ

وهذا الباب يقرب من باب حسن الخروج وقد استقصيناه في آخر الكتاب .. ومن الاستطراد ماقلته

انظر الى قطر السماء ووبلها ... ودنوّ نايلها وبُعْد محلّها

وشمول مانشرته من معروفها ... فانبتّ في حَزْن البلاد وسهلها

بل ماروعك من وفور عطائها ... وعلوّ موضعها ولذة ظلها

أنظر نحو زيد فانّ محلهم ... من فوقها وعطاؤهم من قبلها

---

[١] — نسخة — حمراً بدل قوله زرقا .. ويغير بدل يغار .. واخرى من المنع صفراً وسودا .. ويسودا بدل قوله يجودا

ومن الاستطراد ضرب آخر .. وهو ان يجيء بكلام يظن انه يبدأ فيه بزهد وهو يريد غير ذلك .. كقول الشاعر

يا من تشاغل بالطَّلَل أقصر فقد قرب الأَجَلْ
واصل غبوقك بالصبو ح وعدِّ عن وصف المَلَلْ

﴿ الفصل الخامس والعشرون من الباب التاسع ﴾

في جمع المؤتلف والمختلف

وهو ان يجمع في كلام قصير اشياء كثيرة مختلفة او متفقة .. كقول الله تعالى (فارسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات) وقوله عز اسمه (ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتآء ذي القربى وينهى عن الفحشآء والمنكر والبغي) ومثاله من النثر .. ما كتب به الشيخ ابو احمد .. فلو عاش حتى يرى مأمُننا به من وغد حقير . نقير . نذل . رذل . غَثّ . رثّ . لئيم . زنيم . اشحّ من كلب . واذل من نقد . واجهل من بغل . سريع الى الشر . بطيء عن الخير . مغلول عن الحمد . مكتوف عن البذل . جواد بشتم الأعراض . سخي بضرب الأبشاد . لجوج . حقود . خرق . نزق . عسر . نكد . شكس . شرس . دعي . زنيم يعتزى الى أنباط سُقّاط . اهل لؤم اعراق . ودقة اخلاق . وينتمى الى أخبث البقاع ترابا . وامرّها شرابا . وأنكدها نباتا . فهو كما قال الله تعالى (والذي خبث لايخرج الا نكدا) ثم كما قال الشاعر

نَبَطيٌّ اباؤه لم يَلِدْهُ ذو صلاح ولم يلد ذا صلاح
معشرٌ اشبهوا القرود ولـ كن خالفوها في خِفّة الارواح

ومن المنظوم .. قول امرىء القيس

سماحة ذا وبرّ ذا ووفاء ذا   ونائل ذا اذا صحا واذا سكِرْ

وقوله [وقد جمع فيه جميع اوصاف الدمع من كثرته وقلته]

فدمعهما سَكْبٌ وسحّ وديمة   ورش وتوكافٌ وتَنْهَمِلانِ

وما جمع من انواع المكروه في بيت كما جمع .. ابن احمر

نقائذ برسام وحُمّى وحَصْبَةٍ   وجوع وطاعون وفقر ومَغْرم

وقال سويد بن حذاق *

أبى القلب ان يأتي السَّدير واهله   وان قيل عيش بالسدير غزير

بها البقّ والحمى وأُسْدُ خفيةٍ   وعمرو بن هند يَعتدى ويجور

وقال ابو دواد

حديد القلب والنا   ظر والعرقوب والكعب

عريض الصدر والجبـ   ـهة والصهوة والجَنْب

جواد الشدّ والتقريـ   ـب والاحضار والعَقْب

وقال دريد

سليم الشظى عبل الشوى شنج النسا   طُوَالُ القرا نَهْدٌ أسيلُ المقلّد

وقال ابن مطير

بسود نواصيها وحمر اكفها   وصفر تراقيها وبيض خدودها

وقال اوس بن حجر

يشبّهها في كل هضْبٍ ورملة   قوايم عوج مجمرات مقاذف

توايم الأُفّ توال لواحق   سواهٍ لواهٍ مُزْبَدَاتٍ خوانف

— مزبدات — خفاف — خوانف — تهوى بايديها الى ضبعها .. ومن اشعار المحدثين .. قول ابى تمام

غدا الشيب مختطا بفودى خطة ... سبيل الردى منها الى النفس مهيع
هو الزور يجفى والمعاشر يجتوى ... وذو الالف يقلى والجديد يرقع

وقوله

كالغصن فى القد والغزالة فى الـ ... بهجة وابن الغزال فى غيده

وقوله

رب خفض تحت السرى وغناء ... من عناء ونضرة من شحوب

وقول ابن المعتز

والله ماأدرى بكنه صفاته ... ملك القلوب فأوثقت فى أسره
أبوجهه أم شعره أم ثغره ... أم نحره أم ردفه أم خصره

وقول ابى تمام

فى مطلب أومهرب أورغبة ... أورهبة أوموكب أوفيلق

وقول البحترى

بحل وعقد وحزم وفصل ... ونبل وبذل وبأس وجود

وقلت

حليف علاء ومجد وفخر ... وبأس وجود وخير وخير

وقال ابو تمام [١]

يروعك أن تلقاه فى صدر فيلق ... وفى نحر اعدآء وفى قلب موكب

وقلت

وماهو الا المزن يصفو ظلاله ... ويعلو مبواه ويبكرها طله [٢]

وقلت

أنت الربيع الغض رق نسيمه ... واخضر روضته وطاب غمامه

---

[١] — جاء فى نسخة هكذا

يهولك أن تلقاه صدراً لمحفل ... ونحراً لاعدآء وقلبا لمواكب

[٢] — نسخة — بدل مبواه هكذا — مبوأه — واخرى — سواه — فليحرر

وقلت

فتى لم تزنه بالقوافي وانما　　حططنا اليه كي يزين القوافيا
من الغر لاحوا أشمساً ومضواظبي　　وصالوا اسودا وأستهلوا سواريا

وقلت .

يسبيك منه مفلجٌ ومضرّج　　ومقوم ومعوج ومهفهف

الفصل السادس والعشرون من الباب التاسع

في السلب والايجاب

وهو ان تبنى الكلام على نفى الشئ من جهة واثباته من جهة اخرى .. اوالامر به في جهة والنهى عنه في جهة [١] وما يجرى مجرى ذلك .. كقول الله تعالى ﴿ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريما﴾ وقوله تعالى ﴿ فلا تخشوا الناس واخشونى ﴾ وقوله تعالى ﴿ مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ﴾ .. ومثاله من النثر .. قول رجل ليزيد بن المهلب .. قد عظم قدرك من ان يستعان بك . او يستعان عليك . واست تفعل شيئا من المعروف . الا وأنت اكبر منه . وهو اصغر منك . وليس العجب من أن تفعل . وانما العجب من أن لا تفعل .. وقول الشعبي للحجاج : لا تعجب من المخطئ كيف اخطأ . وأعجب من المصيب كيف اصاب .. واخبرنا ابو احمد .. قال حدثنا ابن الانبارى .. قال حدثنا ابي عن بعض اصحابه عن العتبي .. قال .. قيل لبعض العلماء ان صاحبنا مات وترك عشرة آلاف : فقال اما العشرة الاف فلا يترك صاحبكم .. وقال بعض الاوائل .. ليس معى من فضيلة العلم . الا انى اعلم انى لا اعلم .. ومن المنظوم .. قول امرئ القيس

هضيم الحشى لا يملأ الكف خصرها　　ويملأ منها كل حجلٍ ودملج

وقال السموأل

وننكر ان شئنا على الناس قولهم　　ولا ينكرون القول حين نقول

[١] — نسخة — اوالامر به من وجه والنهى عنه من وجه الخ

وقال

لايعجبان بقول الناس عن عُرُضٍ   ويُعْجَبَان بما قالا وما سمعا [١]

وقال آخر

خفيف الحاذ نسَّالُ الفيافى   وعبد للصحابة غير عَبْدٍ

وقال الاعشى

صرمت ولم اصرمكم وكصارمٍ   أخٌ قد طوى كَشْحاً وآب ليذهبا

وقال اخر

حتى نجا من خوفه وما نجا

ومن شعر المحدثين قول البحترى

فابق عمر الزمان حتى تؤدى   شكر احسانك الذى لايُؤَدَّا

وقال ابو تمام

الى سالم الأخلاق من كل عايب   وليس له مال على الجود سام

وقال آخر

أبلغ اخانا تولى الله صحبته   أنى وان كنت لا ألقاه ألقاه

الله يعلم انى لست أذكره   وكيف يذكره من ليس ينساه

وقال آخر

هى الدر منثورا اذا ماتكلمت   وكالدر منظوما اذا لم تَكَلَّمِ

تَعَبَّدُ احرار القلوب بدلّها   وتملأُ عين الناظر المتوسّم

وقال آخر

تقى بجميل الصبر منى على الدهر   ولاتتقى بالصبر منى على الغدر

ولست بنظارٍ الى جانب الغنى   اذا كانت العلياءُ فى جانب الفقر

وقال ابو تمام

خليلى من بَعْدِ الجوى والاسى قفا   ولاتقفا فيضَ الدموع السواجم

---

[١] — نسخة — وما سمعا

وقلت

افى هــذه الايام زدتَ ولم تَزدْ　　سناءً تعالى فيه قدرُك عن قدْرى

وقلت

اخو عزايم لاتفنى عجايبها　　والدهر مابينها تفنى عجايبه

تقضى ماءربه من كل فائدة　　لكن من المجد ماتُقضَى ماءربه

﴿ الفصل السابع والعشرون من الباب التاسع ﴾

فى الاستثناء

والاستثناء على ضربين .. فالضرب الاول هو ان تأتى معنى تريد توكيده والزيادة فيه فتستثنى بغيره .. فتكون الزيادة التى قصدتها . والتوكيد الذى توخيته . فى استثنائك .. كما اخبرنا ابواحمد .. قال اخبرنى ابو عمر الزاهد .. قال قال ابوالعباس .. قال ابن سلام * لجندل بن جابر الفزارى [١]

فتىً كملت اخلاقُه غير انه　　جوادٌ فما يبقى من المال باقيا

فتىً كان فيه مايسرُّ صـديقَهُ　　على ان فيه مايسوء الاعاديا

فقال هذا استثناء .. فتبين هذا الاستثناء لهم كما قال النابغة

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم　　بهنَّ فلولٌ من قراعِ الكتائب

ومثله .. قول ابى تمام

تنصَّل ربُّها من غير جرمٍ　　اليك سوى النصيحة فى الوداد

وقلت

ولا عيب فيه غير انّ ذوى الندى　　خِساسٌ اذا قيسوا به ولئامُ

---

[١] ــ الشعر للنابغة الجعدى

والضرب الآخر استقصاء المعنى والتحرز من دخول النقصان [١] .. مثل قول طرفة

فسقى ديارك غير مُفسدِهَا ... صَوْبُ الربيع وديمةٌ تهمي

وقول الآخر

فلا تَبْعَداً الّا من السوء انني ... اليك وانْ شَطَّتْ بك الدار نازِعُ

وقال الربيع بن ضُبْعٍ *

فنيتُ ولايفنى صنيعي ومنطقي ... وكل امرئ الاّ احاديثه فان

وقال اعرابي يصف قوسا

خرقاء الّا انها صَناعُ

وقال آخر في الخيل [٢]

منها الدَّجُوجِيُّ ومنها الأَرْمَكُ ... كالليل الّا انها تحرَّكُ

﴿ الفصل الثامن والعشرون من الباب التاسع ﴾

في المذهب الكلامي

جعله عبدالله بن المعتز الباب الخامس من البديع . وقال ما اعلم اني وجدت شيأ منه

[١] — قال العلامة نجم الدين الطوفي في هذا الفصل من كتابه الشعار على مختار الاشعار الذي اختصر فيه كتاب الصناعتين هذا .. بعد ان تكلم على الاستثناء في الصناعة العربية .. الاستثناء في البديع ضربان .. احدهما (هو الضرب الثاني من تنويع المؤلف) يفيد مخالفة ما قبله تخصيصاً للكلام وتحصيناً له من ورود شئ على عمومه .. كقوله عز وجل (فلبث فيهم الف سنة الا خمسين عاما) .. والضرب الثاني (هو الاول من ضربي المؤلف) يفيد تقرير ماقبله وتأكيده على تقدير لو كان في مفهوم الجملة السابقة مايستثنى لكان هذا المستثنى لكن لا فلا .. انتهى باختصار

[٢] — الأرمك — اللون الذي يخالط غبرته سواد

في القرآن . وهو ينسب الى التكلف فنسبه الى التكلف وجعله من البديع [١] .. ومن امثلة هذا الباب .. قول اعرابي لرجل .. اني لم اضر وجهي عن الطلب اليك . فصن نفسك عن ردي . فضعني من كرمك . بحيث وضعت نفسي من رجائك .. وقول ابي الدرداء .. اخوف ما اخاف ان يقال لي علمت فما عملت .. وقول طاهر بن الحسين للمأمون .. يا امير المؤمنين يحفظ على من قلبك . مالا استعين على حفظه الا بك .. وقال بعض .. الاوايل : لولا ان قولي لا اعلم لاني اعلم لقلت لا اعلم .. وقال آخر .. لولا العمل لم يطلب العلم . ولولا العلم لم يكن عمل . ولأن ادع الحق جهلا به . احب الى ان ادعه زهدا فيه .. وانشد عبدالله .. قول الفرزدق

لكل امرئٍ نفسان نفسٌ كريمة وأُخرى يعاصيها الهوى فيطيعها
ونفسك من نفسيك تشفع للندى اذا قل من أحرارهن شفيعها

وانشد لابراهيم بن المهدي * [يعتذر للمأمون]

البرئ منك وطا العذر عندك لي فما فعلت فلم تعذل ولم تلم
وقام علمك بي فاحتج عندك لي مقام شاهد عدل غير متهم

وانشد

انّ هذا يرى ولا رأى لنا أحمق انى أعدُّه انسانا
ذاك بالظن عنده وهو عندي كالذي لم يكن وان كان كانا

ومثله

أما يُحْسِنُ من يحسنْ أن يغضبَ ان يَرْضَا
أما يرضى بأن صرتُ على الارض له أرْضَا

---

[١] — قالوا في تعريفه — هو ايراد حجة للمطلوب على طريقة اهل الكلام وهو ان تكون المقدمات بعد تسليمها مستلزمة المطلوب .. وعلى ذلك لم يستشهد على المذهب الكلامي بأمثلة من شواهد القرآن .. وأوضح الادلة في شواهد هذا النوع قوله تعالى (لوكان فيهما آلهة الا الله لفسدتا) قالوا في تقرير ذلك وتمام الدليل ان تقول لكنهما لم تفسدا فليس فيهما آلهة غيرالله .. واعلم ان هذا النوع نسبت تسميته الى الجاحظ .. وقالوا ان قيل ابن المعتز لا اعلم ذلك في القرآن ليس عدم علمه مانعا علم غيره وفوق كل ذي علم عليم

الفصل التاسع والعشرون من الباب التاسع

فى التشطير

وهو ان يتوازن المصراعان والجزء آن وتتعادل اقسامهما مع قيام كل واحد منهما بنفسه واستغنائه عن صاحبه .. فمثاله من النثر .. قول بعضهم .. من عتب على الزمان طالت معتبته . ومن رضى عن الزمان طابت معيشته .. وقول الآخر .. الجود خير من البخل . والمنع خير من المطل .. وقول الاخر .. رأس المداراة . ترك المماراة : فالجزء آن من هذه الفصول متوازنا الالفاظ والابنية .. وقد اوردت من هذا النوع فى باب الازدواج مافيه كفاية .. واما مثاله من المنظوم .. فكقول اوس بن حجر

فتحدركم عبس الينا وعامر ... وترفعنا بكرٌ اليكم وتغلبُ

وقول ذى الرمة

أستحدثَ الركب عن اشياعهم خبراً ... أم راجع القلب من أطرابه طَرَبُ

وقول الاخر

فأمّا الذى يُحصيهمُ فمكثّرٌ ... واما الذى يُطريهم فمقلِّلُ

وقول الاخر

فكأنها فيه نهارٌ ساطع ... وكأنه ليل عليها مُظلِمِ

ومن شعر المحدثين .. قول البحترى

شوقى اليك تفيض منه الادمعُ ... وجوى اليك تضيق عنه الاضلعُ

وقول ابى تمام

بمُصعَّد من حسنه ومُصوَّب ... ومجمّع من نعته ومفرَّق

وقوله

تصدّع شمل القلب من كل وجهة ... وتشعبُه بالبث من كل مَشْعَبِ

بمختبل ساج من الطرف أكحل ... ومقتبَل صاف من الثغر أشنَب

وقوله

أحاولت ارشادي فعقلي مُرشدي ... او استمت تأديبي فدهري مؤدبي

وقول البحتري

فقف مسعداً فيهن ان كنت عاذراً ... وسر مبعداً عنهن ان كنت عاذلا

وقال

ومذهب حب لم اجد عنه مذهبا ... وشاغل بث لم اجد عنه شاغلا

وقال

طليعتهم ان وجّه الجيش غازياً ... وساقتهم ان وجه الجيش قافلا

وقال

اذا اسودّ فيه الشك كان كواكبا ... وان سار فيه الخطب كان حبائلا

لأذكرته بالرمح ما كان ناسيا ... وعلمته بالسيف ما كان جاهلا

فمن كان منهم ساكتا كنت ناطقاً ... ومن كان منهم قابلا كنت فاعلا

وقال

فلا تُجرينّ الدمع ان لم تجره ... ولا تعرفنّ الوجد ان لم تعرف

وقال في جيش

يسودّ منه الافق ان لم ينسدد ... وتموت منه الشمس ان لم تكسف

وقلت

وعلى الربى حُلَلٌ وشاهنّ الحيا ... فمسهّم ومعصب ومفوّف

والبرق يلمع مثل سيف ينتضى ... والسيل يجري مثل أفعى تزحف

والقطر يهمي وهو ابيض ناصع ... ويصير سيلا وهو أغبر أكلف

﴿ الفصل الثلاثون من الباب التاسع ﴾

في المجاورة

المجاورة تردد لفظتين في البيت ووقوع كل واحدة منهما بجنب الأخرى أو قريبا منها من غير ان تكون احداهما لغواً لايحتاج اليها .. وذلك كقول علقمة

ومطعمُ الغُنْمِ يومَ الغُنْمِ مُطْعِمُهُ   أنّى توجّه والمحرومُ محرومُ

فقوله — الغنم يوم الغنم — مجاورة — والمحروم محروم — مثله .. وقول الآخر

وتُندق منها في الصدور صدورها

وقول أوس بن حجر

[كأنها ذو وُشُومٍ بين مافقةٍ   فالقُطْقُطَانَةِ] والمذعور مذعور [١]

وقول ابي تمام

انا اتيناكم تصون ماءَ رباً   يستصغر الحَدَثَ العظيم عظيمها

وقوله

ردعوا الزمان وهم كُهُولُ جِلّةٍ   وسعوا على أحداثه أحداثا

وقول الآخر

أنضاءُ شوق على انضاءِ أسفار

[وقول الآخر]

[انما يغفر العظيم العظيم]

[وقول ابي تمام]

[وما ضيق اقطار البلاد أضافني   اليك ولكن مذهبي فيك مذهبي]

وقول ابي الشيص

فأتوك أنقاضاً على أنقاض

---

[١] — الوشوم — العلامات — والقطقطانة — بالضم كما في اللسان والتاج وغيرهما موضع .. وقيل هو موضع بقرب الكوفة .. وأوردوا له شاهدا قول الشاعر

من كان يسأل عنا أين منزلنا   فالقطقطانة منا منزل قمن

والنسخة التي ورد فيها البيت كاملا ضبط فيها بالفتح فضبطته كما وجدته وقوله — المافقة — هكذا بالأصل ولم اقف عليه في غيره .. والطوفي لم يورد منه في مختصره سوى عجزه فليحرر

وقول ابي النجم

تُدْنِي من الجدول مثل الجَدْوَلِ

وقول رؤبة

ترمى الجلاميد بجلمودٍ مِدَقّْ

وقول الأخر

قُمْ فاسقني من كروم الرند وردَ ضُحىً ... ماء العناقيد في ظل العناقيد [١]

وقول آخر .. وقد بعث الى جارية يقال لها راحُ براحٍ

قل لمن تملك القلو ... بَ وان كان قد ملُكْ

قد شربناك فاشربي ... وبعثنا اليكِ بِكْ

ومن هذا النوع .. قول الشاعر

فلوني والمدام ولون ثوبي ... قريبٌ من قريبٍ من قريبِ

وقلت

كأنّ الكاس في يده وفيه ... عقيقٌ في عقيقٍ في عقيقِ

وقلت ايضا

دَعونا حَضرةَ البدر المنير ... فوا فينا على خَضرٍ نضير

مطرّزة الشوارب بالغوالى ... مضمخّة السوالف بالعبير

ترى ماشئت من قدّ رشيق ... وما احْببتَ من ردفٍ وثير

ألامسُها وقد لبست حريراً ... فأحسبها حريراً في حرير

فأُنسٌ ثم لهوٌ ثم زهرٌ ... سرورٌ في سرورٍ في سرورِ

وقلت ايضا

ودار الكاس في يد ذي دلال ... رشيق القد يعرَفُ بالرشيق

[١] — الرند — الاس .. وقيل هو العود الذي يتبخر به .. وفي نسخة — الربد — بالباء الموحدة وفي اخرى — الوُرْدِ — بدل الورد فليحرر

ومنه ايضا .. قول ابى تمام

دأب عينى البكاء والحزن دأبى　　　فاتركينى وقيت مابى لما بى

وقوله ايضا

كأن العهد عن عُفُرٍ لدينَا　　　وان كان التلاقى عن تلاقى

وقوله

طلبَتْ انفُسَ الكُماة فشقّتْ　　　من وراء الجيوب منها الجيوبا

وقوله

ايام للايام فيك غضارةٌ　　　والدهر فىَّ وفيك غيرُ ملوم

وقال ابن الرومى

مشتركُ الحظ لا مُحَصّلُهُ　　　محصّل المجد غير مشتركه

منتهكُ المال لا ممنّعهُ　　　ممّنع العرض غير منتهكه

وقول مسلم

اتاك المطايا تهتدى بمطيّة　　　عليها فتى كالنصْل يؤنسُهُ النصْلُ

﴿ الفصل الحادى والثلاثون من الباب التاسع ﴾

فى الاستشهاد والاحتجاج

وهذا الجنس كثير فى كلام القدماء والمحدثين .. وهو احسن مايتعاطى من اجناس صنعة الشعر .. ومجراه مجرى التذييل لتوليد المعنى .. وهو ان تأتى بمعنى ثم تؤكده بمعنى آخر يجرى مجرى الاستشهاد على الاول والحجة على صحته .. فمثاله من النثر ما كتب به كافى الكفاة فى فصل له .. فلا تقس آخر امرك بأوله . ولا تجمع من صدره وعجزه . ولا تحمل خوافى صنعك على قوادمه . فالاناء يملأه القطر فيفعم . والصغير يقترن بالصغير فيعظم . والداء يلم ثم يصطلم . والجرح يتباين ثم تنفق . والسيف يمس ثم يقطع . والسهم يرد ثم ينفذ .. ومن الاستشهاد .. قول الاخر

انما يَعْشَقُ المنايا من الا ... قوام من كان عاشقاً للمعالى
وكذاك الرماح اول ما ... يُكْسر منهنّ فى الحروب العوالى

وقال ابو تمام

هُمْ مَزّقوا عنه سبايب حلمه ... واذا أبو الاشبال أُحْرِجَ عاثا

وقال ايضا

عُتِقَتْ وسيلته وأيّةُ قيمةٍ ... للمشرفىِّ العَضْبِ مالم يُمتَقْ

وقال ايضا

يأخذ الزائرين قسرا ولو ... كفّ دعاهم ربعٌ خصيبُ
غير ان الرامى المسدّدَ مح ... تاطٌ مع العلم انه سيصيبُ

وقال ايضا

فاضمُمْ قواصيهم اليك فانّه ... لا يزخر الوادى بغير شعابِ
والسهم بالريش اللؤامِ وان ترى ... بيتاً بلا عَمَدٍ ولا أطنابِ

وقال ابن الرومى

وطايفٍ باسْته على طبق ... يبغى لها حربة يُشقّ لها
معاملاً كلّ سِفلةٍ سَفُلَتْ ... ولا يرى عِلْيَةً يُعاملها
قلت له لِمْ هواك فى سِفَلِ الـ ... ـناس وشرُّ الامور سافلها
أفرقةٌ وافقتك طاعتها ... ام عُصْبَةٌ فضلّت غَرَامِلُها
قال وجدتُ الكعوبَ منْ ... قصب السكر مختارُها اسافلها
واستُ الفتى سَفْلَةٌ فغايتها ... ووكرها سفله يشاكلها

وقول بشار

فلا تجعل الشُورَى عليك غضاضةً ... فانّ الخوافى قوّةٌ للقوادم

وقول الفرزدق

تصرّم مني ودّ بكر بن وائلٍ　　وما كاد لولا ظلمهم يتصرّمُ
قوارصُ تأتيني ويحتقرونها　　وقد يملأُ القطرُ الاناء فيفعَمُ

وقال ابو تمام

غدا الشيب مختطاً بفوديّ خطة　　طريق الردى منها الى النفس مهيع
هو الزور يجفى والمعاشر تجتوى　　وذو الألف يقلى والجديد يرقع
له منظر في العين ابيض ناصعٌ　　ولكنه في القلب اسود أسفعُ
ونحن نُرجّيه على السخط والرضى　　وأنفُ الفتى من وجهه وهو أجدعُ

وقال

لي حرمة والتْ سجالكمُ　　والماء زُرقُ جمامه للأوّل

وقال آخر

أعلقُ باخر من كلفتَ بحبه　　لاخير في حُبّ الحبيب الأوّل
اتشكّ في انّ النبي محمداً　　خير البرية وهو آخر مرسل

وقال ابو تمام .. في خلاف ذلك

نقّل فؤادك حيث شئت من الهوى　　ما الحب الا للحبيب الاوّل
كم منزل في الارض يألفه الفتى　　وحنينه ابداً لأوّل منزل

وقال ديك الجن * في المعنى الأوّل

اشربْ على وجه الحبيب المُقبل　　وعلى الفم المتبسّم المتقبّل
شرباً يذكر كل حبٍّ آخرٍ　　غضٍ وينسى كل حبٍّ أوّل
نقّل فؤادك حيث شئت فلن ترى　　كهوى جديدٍ اوكوصلٍ مقبل
ما انْ أحنّ الى خرابٍ مُقفرٍ　　دَرَسَتْ معالمه كأن لم يؤهل
مقتي لمنزليَ الذي استحدثته　　امّا الذي ولّى فليس بمنزلي

وقال العلوى الاصبهانى *

دَعْ حبّ أوّل من كلفتَ بحبه ... ما الحبّ الاّ للحبيب الاخر

ما قد تولى لا ارتجاعَ لطيبه ... هل غايبُ اللذات مثل الحاضر

انّ المشيب وقد وفى بمقامه ... أوفى لدىّ من الشباب الغادر

دُنْيَاك يومك دون امسِك فاعتبر ... ما السالف المفقود مثلُ الغابر

وقال آخر .. فى خلاف القولين

قلبى رهينٌ بالهوى المُقتَبَلِ ... فالويل لى فى الحب ان لم أعْدِلِ

انا مبتلىً ببليتين من الهوى ... شوقٌ الى الثانى وذكر الاوّل

فهما حَياتى كالطعام المشتهى ... لا بدَّ منه وكالشراب السَّلسَل

قسِمَ الفؤاد لحرمةٍ ولذةٍ ... فى الحب من ماضٍ ومن مُستَقبَل

انى لاحفظ عهد اوّل منزل ... ابداً وآلف حبيب آخر منزل

وقال آخر فى خلاف الجميع

الحبُّ للمحبوب ساعة حُبّه ... ما الحب فيه لآخر ولا أوّل

وقلت

كان لى ركن شديد ... وقعت فيه الزلازل

ذَعزَعتهُ نوب الدهـ ... ـر وكرّاتُ النوازل

ما بقاء الحجر الصلْـ ... ـد على وقع المعاول

وتدخل اكثر هذه الامثلة فى التشبيه ايضا

﴿ الفصل الثانى والثلاثون من الباب التاسع ﴾

فى التعطف

والتعطف ان تذكر اللفظ ثم تكرره والمعنى مختلف .. قالوا واول من ابتدأه امرئ القيس .. فى قوله

ألا انّنى بالٍ على جملٍ بال   يسوق بنا بالٍ ويَتْبَعُنَا بال

وليس هذا من التعطف على الأصل الذى اصلوه .. وذلك ان الالفاظ المكررة فى هذا البيت على معنىً واحد يجمعها معنى البلى فلا اختلاف بينها .. وانما صار كل واحد منها صفة لشئ فاختلفت لهذه الجهة لا من جهة اختلافها فى معانيها .. وكذلك قول الاخر

عَوْدٌ على عَوْدٍ على عودٍ خَلِقْ [١]

وانما التعطف على اصلهم .. كقول الشماخ

كادت تُسَاقِطُنِى والرحل ان نطقت   حمامةٌ فَدَعَتْ ساقاً على ساق

اى دعت حمامة وهوذكر القمارى ويسمى — الساق — عندهم على ساق شجرة .. وقول الافوه

واقطعُ الهَوْجَلَ مستأنساً   بهوجلٍ عَيْرَانَةٍ عنتريس [٢]

— فالهوجل — الاول الارض البعيدة الاطراف — والهوجل — الثانى الناقة العظيمة الخلق .. ومما يدخل فى التعطف .. ما انشدنا ابو احمد .. قال انشدنا ابوعبدالله المفجع .. قال انشدنا ابوالعباس ثعلب

---

[١] — العود — الاول رجل .. والثانى جمل .. والثالث طريق .. كذا وجدته فى هامش نسخة

[٢] — العيرانة — من الابل الناجية فى نشاط شبهت بالعير فى سرعتها ونشاطها .. وقيل هى الناقة الصلبة تشبيها لها بعير الوحش والالف والنون زائدتان .. قلت وانشده فى النقد — عيدانة — بالدال المهملة .. وفسره ابن سيده فقال العيدانة اطول مايكون من النخل .. وفى الاعجاز (بهوجل مستأنس عنتريس) — والعنتريس — الناقة الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم

أتعرف أطلالاً شجونك بالخال   وعيش ليالٍ كان في الزمن الخالي

— الخال — موضع — والخالي — من الخلوة [١]

ليالي ريعان الشباب مسلطٌ   عليّ بعصيان الامارة والخالي

يعني انه يعصى أمر من يلي أمره وأمر من ينصحه ليصلح حاله وهو من قولهم فلان خالُ مالٍ اذا كان يقوم به ويصلحه [٢]

واذ أنا خدنٌ للغويّ أخي الصبي   وللمرح الذيّال واللهو والخال

— الخال — هاهنا من الخيلاء وهو الكبر

اذا سكنت ربعاً رئمت رباعها   كما رئم الميثاء ذو الرثية الخالي [٣]

— الخالي — الذي لا اهل له

ويقتادني ظبي رخيمٌ دلاله   كما اقتادمُهراً حين يألفه الخالي [٤]

— الخالي — الذي يقطع الخلا وهو النبات الرطب

ليالي سلمى تستبيك بدلّها   وبالمنظر الفتان والجيد والخال

[— الخال — الذي يرشم على الخد شبيه الشامة]

وقد علمت أني وان ملت للصبا   اذا القوم كعّوا لستُ بالرعش الخالي

— الخالي — الذي لا اصحاب معه يعاونونه

ولا أرتدي الا المروّة حلةً   اذا ضنّ بعض القوم بالعصب والخال

الخال — ضرب من البرود

وان أنا ابصرت المحوّل ببلدة   تنكبتها واشتمت خالاً الى خال

---

[١] — قوله من الخلوة — هكذا في الاصل .. ولعله من الخلوّ .. وفي اللسان (وعيش زمان كان في العصُر الخالي) الماضي اي الزمن الماضي .. وكذا في غير اللسان

[٢] — الذي في اللسان وغيره — الخال — في هذا البيت اللواء .. وزاد الباوى الذي يعقد الامير .. وقال بعضهم لا يقال له خال حتى يكون ابيض .. ولعل في عبارة المصنف سقط لان عجز العبارة يدل على انه يفسر كلاما غير الذي اخذ يفسره ابتداءً فتأمل

[٣] — الذي في اللسان — وللغزل المرّيح ذي اللهو والخال) .. وكذا انشده الباوى — المريح — الكثير المراح والنشاط — والذيال — الطويل الذيل

[٤] — الرئم — من رئمت الناقة ولدها اذا عطفت عليه ولزمته — والميثاء — الارض اللينة — والرثية — الحمق والفتور والضعف .. وجاء في نسخة — الربة — وكذا رواه الباوى

— الخال — السحاب المخيلة للمطر

فخالق بخُلق كل خرٍّ مهذب ... والافصارمه وخال اذاً خال [١]

— المخالاة — قطع الحلف [يقال أخل من فلان وتخل منه اى فارقه] .. وقال النابغة

قالت بنو عامر خالوا بنى اسد

فانى حليف للسماحة والندى ... اذا احتلفت عبس وذبيان بالخال

— الخال — موضع : ومثاله

ياطيب نعمةَ ايام لنا سلفت ... وحسنَ لذة ايام الصبي عودى

ايامَ أسحب ذيلى فى بطالتها ... اذا ترنم صوت الناى والعود

وقهوةٍ من سُلاف الخمر صافيةٍ ... كالمسك والعنبر الهندى والعود

تَسُلُّ عقلك فى لين وفى لطفٍ ... اذا جرت منك مجرى الماء فى العود

ومن هذا النوع .. قول ابى تمام

[السيف اصدق انباءً من الكتب] ... فى حده الحدُّ بين الجد واللّعبِ

ولم اجد منه شيئاً فى القرأن الاقوله تعالى (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون مالبثوا غير ساعة) والله اعلم

﴿ الفصل الثالث والثلاثون من الباب التاسع ﴾

فى المضاعفة

وهو ان يتضمن الكلام معنيين معنىً مصّرح به ومعنىً كالمشار اليه .. وذلك مثل قول الله تعالى (ومنهم من يستمعون اليك افأنت تسمع الصم ولو كانوا لايعقلون ومنهم من ينظر اليك افأنت تهدى العمى ولوكانو لايبصرون) فالمعنى المصرح فى هذا الكلام

[١] — اصحة — كل خرقٍ مهذب .. واخرى كل قرن وكلاهما بمعنى الشجاع .. وانشده فى اللسان

فخالف بخلق كل خرق مهذب ... والا تجمالفنى فخالٍ اذا خال

قلت ولقد تقصيت هذه الابيات واختلاف رواياتها ومعانيها فى كراسة سميتها (وصف الخال من معانى الخال) واستطات ادراجها هنا تجدها ان شاالله فى كتاب الصبابة بين من اعلام رجال الصناعتين والله الموفق

انه لايقدر ان يهدى من عمى عن الآيات . وصمّ عن الكلم البينات .. بمعنى انه صرف قلبه عنها فلم ينتفع بسماعها ورؤيتها .. والمعنى المشار اليه انه فضل السمع على البصر لانه جعل مع الصمم فقدان العقل ومع العمى فقدان النظر فقط .. ومن نثر الكتاب ما كتب به الحسن بن وهب .. وكتابي اليك وشطر قلبي عندك . والشطر الاخر غير خلو من تذكرك والثناء على عهدك . فأعطاك الله بركة وجهك . وزاد فى علو قدرك والنعمة عندك وعندنا فيك .. فقوله — بركة وجهك — فيه معنيان .. احدهما انه دعا له بالبركة .. والاخر انه جعل وجهه ذا بركة عظيمة ولعظمها عدل اليها فى الدعاء عن غيرها من بركات المطر وغيره .. ومثله قول ابى العيناء .. سألتك حاجة فرددت بأقبح من وجهك .. فتضمن هذا اللفظ قبح وجهه وقبح رده .. ومن المنظوم .. قول الاخطل

قومٌ اذا استنبح الاضياف كلبهم ... قالوا لأُمهم بولى على النار

فأخبر عن اطفاء النار فدلّ به على بخلهم واشار الى مهانتهم ومهانة امهم عندهم .. وقول ابى تمام

يُخْرِجُ من جسمك السقام كما ... أخرج ذمَّ الفعال من عُنُقِك

يسحُ سحّاً عليك حتى يرى ... خلقك فيها أصحَّ من خُلُقك

فدعا له بالصحة واخبر بصحة خلقه .. فهما معنيان فى كلام واحد .. وقال جحظة

دعـوتَ فأقبلتُ ركضـاً اليـ ... ـك وخالفتُ من كنتُ فى دَعْوَتِهْ

واسرعت نحـوك لمّا امر ... ت كأنى نوالُك فى سُرْعَتِـهْ

وقال ابن الرومى

بنفس أبت الاّ ثباتَ عقودها ... لمن عاقدتْهُ وانحلال حُقودها

الا تلكمَ النفس التى تم فضلها ... فما نستزيد الله غيـر خـلودها

فذكر تمام فضلها واراد خلودها .. ومن ذلك .. قول الاخر [١]

نهبت من الأعمار مالو حَوَيْتَه ... لَهُنِّئَت الدنيـا بأنك خالدُ

وكتب بعضهم .. فأن رأيت صلتى بكتابك العادل عندى رؤية كل حبيب سواك . وتضمينه من حوائجك ما أسر بقضائه فعلت ان شاء الله .. فقوله — سواك — مضاعفة ..

---

[١] — قائله — ابو الطيب المتنبي

ومن هذا البـاب نوعٌ آخر .. وهو ان تورد الاسم الواحد على وجهين وتضمنه معنيين كل واحد منهما معنى .. كقول بعضهم

افدى الذى زارنى والسيف يخفره ... ولحظ عينيه أمضى من مضاربه
فـما خلعت نجادى فى العناق له ... حتى لبست نجاداً من ذوائبه

فجعل فى السيف معنيين احدهما ان يخفره والآخر ان لحظه أمضى من مضاربه .. وضرب منه آخر .. قول ابن الرومى

بجهلٍ كجهل السيف والسيفُ منتضًى ... وحلمٍ كحلم السيف والسيف مغمدُ

وضرب منه .. قول مسلم

وخالٍ كخال البدر فى وجه مثله ... لقينا المُنى فيه فحاجزنا البذْلُ

﴿ الفصل الرابع والثلاثون من الباب التاسع ﴾

فى التطريز

وهو ان يقع فى أبيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية فى الوزن فيكون فيها كالطراز فى الثوب .. وهذا النوع قليل فى الشعر واحسن ماجاء فيه .. قول احمد ابن ابى طاهر

اذا ابو قاسم جادتْ لنا يدُه ... لم يُحمَد الأجودان البحرُ والمطر
وان اضاءت لنا انوار غرته ... تضائل الأنوران الشمسُ والقمر
وان مضى رأيه أو حدّ عزمته ... تأخر الماضيان السيفُ والقدر
من لم يكن حذراً من حدّ صولته ... لم يدر ما المزعجان الخوفُ والحذر

فالتطريز فى قوله — الاجودان . والانوران . والماضيان . والمزعجان — ونحوه .. قول ابى تمام

اعوامُ وصلٍ كاد يُنسي طولها ... ذكرُ النوى * فكأنها أيامُ
ثم انبرت أيام هجرٍ أردفت ... نجوى اسىً * فكأنها أعوام
ثم انقضت تلك السنون واهلها ... فكأنهم * وكأنها أحلام

وقلت فى مرثية

اصبحتْ اوجهُ القبور وضاءً ... وغدت ظلمة * القبور ضياءْ
يومَ اضحى طريدةً للمنايا ... ففقدنا به * الغنى والغناءْ
يوم ظلّ الثرى يضم الثريا ... فعدمنا منه * السنا والسناءْ
يوم فاتت به بوادرُ شؤمٍ ... فرزينا به * الثرى والثراءْ
يوم ألقى الردى عليه جرانا ... فحرمنا منه * الجدا والجداءْ
يوم ألوت به هنات الليالى ... فلبسنا به * البلى والبلاءْ

ومن ذلك .. قول زياد الاعجم

ومتى يوامر نفسَهُ مستاحياً ... فى أن يجود لذى الرجاء * يقل جُدِ
أو أن يسوده بنفحة نائل ... بعد الكرامة والحياء * يقل عُدِ
أو فى الزيادة بعد جزل عطيّة ... للمستزيد من العفاة * يقل زدِ

الفصل الخامس والثلاثون من الباب التاسع

فى التلطف

وهو ان تتلطف للمعنى الحسن حتى تهجنه والمعنى الهجين حتى تحسنه .. وقد ذكرت طرفا منه فى اول الكتاب الا انى لم اسمه هناك بهذا الاسم فيشهر به ويكون بابا برأسه كاخوانه من ابواب الصنعة .. فمن ذلك ان يحيى بن خالد البرمكى .. قال لعبد الملك بن صالح انت حقود .. فقال ان كان الحقد عندك بقاء الخير والشر .. فانهما عندى لباقيان .. فقال يحيى ما رأيت احداً احتج للحقد حتى حسنه غيرك .. وقدم هذا الفصل فى اول الكتاب ..

ورأى الحسن على رجل طيلسان صوف .. فقال له ايعجبك طيلسانك هذا .. قال نعم .. قال انه كان على شاة قبلك .. فهجنه من وجه قريب .. واخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنا الصولى قال حدثنا محمد بن القاسم ابوالعيناء .. قال لما دخلت على المتوكل دعوت له وكلمته فاستحسن كلامى .. وقال لى يا محمد بلغنى ان فيك شرا .. قلت يا أمير المؤمنين ان يكن الشر ذكر المحسن باحسانه . والمسئ باساءته .. فقد زكى الله عز وجل وذم .. فقال فى التزكية (نعم العبد انه أوّاب) وقال فى الذم (همّاز مشاء بنميم مناع للخير معتد أثيم عتل بعد ذلك زنيم) فذمه الله تعالى حتى قذفه .. وقد قال الشاعر

اذا أنا بالمعروف لم اثن دائما	ولم أشتم الجنس اللئيم المذ مّما
ففيم عرفتُ الخير والشرّ باسمه	وشق لىَ الله المسامع والفما

وفى الخبر بعض طول .. وكان عبدالله بن امية وسم دوابه ـ عُدّة ـ فلما حازها الحجاج جعل الى جانبه ـ للفرار .. وقيل لعبادة ان السودان اسخن .. فقال نعم للعيون .. وقال رجل لرجل كان يراه فيبغضه ما اسمك .. فقال سعد .. قال على الاعداء .. وسمعت والدى رحمه الله .. يقول لعن الله الصبر فان مضرته عاجلة . ومنفعته آجلة . يتعجل به الم القلب . بأمثال المنفعة فى العاقبة . ولعلها تفوتك لعارض يعرض فتكنت قد تعجلت الغم من غير ان يصل اليك نفع .. وما سمعت هذا المعنى من غيره فنظمته بعد ذلك .. فقلت

الصبر عمن تحبه صَبِرُ	ونفعُ من لام فى الهوى ضَرَرُ
من كان دون المرام مصطبراً	فلستُ دون المرام اصطبرُ
منفعةُ الصبر غير عاجلة	وربما حال دونها الغيرُ
فقم بنا نلتمس مآربنا	اقام أولَمْ يقم بنا القَدَرُ
انّ لنا أنفساً تسودنا	أعانهن الزمان أو يَذَرُ
وابغ من العيش مما تُسرُّ به	ان عذَلَ الناس فيه او عذروا

ومن المنظوم .. قول الحطيئة فى قوم كانو يلقبون بأنف الناقة فيأنفون .. فقال فيهم

قومٌ هم الأنفُ والأذنابُ غيرهم	ومن يسوّى بأنف الناقة الذنبَا

فكانوا بعد ذلك يتبجحون بهذا البيت .. ومدح ابن الرومى البخل وعذر البخيل .. فقال

لاتلم المرء على بخله ولُمْهُ ياصاح على بذله
لاعجبٌ بالبخل من ذي حجي يُكرِمُ مايُكرَمُ من أجله

وعذر ابوالعتاهيه البخيل فى منعه منّة .. بقوله

جُزِىَ البخيل عليّ صالحةً عنى لخفته على ظهرى
اعلى فاكرم عن نَدَاه يدى فعلت ونزّه قدره قدرى
ورزقت من جد واه عارفةً ان لا يضيق بشكره صدرى
وظفرت منه بخير مكرُمَة من بخله من حيث لايدرى
مافاتنى خير امرئ وضَعَتْ عنى يداه مؤونة الشكر

وقال ابن الرومى .. يعذر انسانا فى المنع

أجمت حَسرى اياديك التى ثقلت على الكواهل حتى أدّها ذاكا
وما ملت العطايا فاسترحتَ الى اغبابهم بل همُ ملّوا عطاياكا
ومانهتهم عن المرعى وخامته لكنه اسنَقَ الراعين مرعاكا
تدبّر الناس ما دبرته فاذا عليهم لاعلى الاموال بُقيَاكا
امسكت سَيْبَك اضرآءً لرغبتهم ومابخلتَ ولاامسكتَ امساكا

وكان شم الورد يضره فكان يذمه ويمدح النرجس .. واحتال فى تشبيهه .. حتى هجن فيه امره وطمس حسنه وهو .. قوله

وقائل لمْ هجوتَ الورد مُتَعَمداً فقلت من بغضه عندي ومن عَبَطه]
كأنه سرم بغل حين يخرجه عندالرياث وباقى الروث فى وَسَطه

[ومثله قول يزيدالمهلبي *]

[الا مبلغ عنى الامير محمداً مقالاً له فضل على القول بارعُ]
[لنا حاجة ان امكنتك قَضَيْتَها وان هى لم تمكن فعذرك واسع]

وقال ابن الرومي ايضا

وانى لذو حلف كاذب　　اذا ما اضطررت وفى الامر ضيق

ومافى اليمين على مدفع　　يدافع بالله مالا يطيق

وقد فرغنا من شرح ابواب البديع وتبيين وجوهها وايضاح طرقها .. والزيادة التى زدنا فيها ستة فصول وابرزناها فى قوالبها من الالفاظ من غير اخلال ولا اهذار .. واذا اردت ان تعرف فضلها على ما عمل فى معناها قبلها .. فثل بينهما وبينه فانك تقضى لها عليه . ولا تنصرف بالاستحسان عنها اليه . ان شاء الله ..

وقد عرض لى بعد نظم هذه الانواع .. نوع آخر لم يذكره احد وسميته المشتق [١] .. وهو على وجهين .. فوجه منهما ان يشتق اللفظ من اللفظ .. والآخر ان يشتق المعنى من اللفظ .. فاشتقاق اللفظ من اللفظ .. هو مثل قول الشاعر فى رجل يقال له نجاب

وكيف ينجح من نصف اسمه خابا

وقلت [فى البانياس] [٢]

فى البانياس اذا اوطيئت ساحتها　　خوف وجبن واقلال وافلاس

وكيف يطمع فى أمن وفى دعة　　من حل فى بلد نصف اسمه ياس

واشتقاق المعنى من اللفظ .. مثل قول ابى العتاهية

حلقت لحية موسى باسمه　　وبهارون اذا ما قلبا

وقال ابن دريد *

لو اوحى النحو الى نفطويه　　ماكان هذا النحو يقرا عليه

احرقه الله بنصف اسمه　　وصير الباقى صراخا عليه

[١] ــ فائدة ــ ذكر ابن حجه فى خزانته عند كلامه على الاشتقاق مالفظه .. الاشتقاق استخرجه الامام ابوهلال العسكرى وذكره فى آخر انواع البديع من كتابه المعروف بالصناعتين وعرفه بأن قال هو ان يشتق المتكلم من الاسم العلم معنى فى غرض يقصده من مدح اوهجاء اوغيره .. كقول ابن دريد فى نفطويه (وانشد) .. قلت وهذا مما يتعجب منه فان الفصل بجملته امامك وليس فيه مما حكاه سوى ايراده بيتى ابن دريد فتأمل

[٢] ــ نسخة ــ الياسيان

الباب العاشر

فى ذكر مبادى الكلام ومقاطعه والقول فى حسن الخروج والفصل والوصل وما يجرى مجرى ذلك (ثلاثة فصول)

الفصل الاول من الباب العاشر

فى ذكر المبادى

قال بعض الكتاب .. احسنوا معاشر الكتاب الابتدا آت فانهن دلائل البيان .. وقالوا ينبغى للشاعر ان يحترز فى اشعاره ، ومفتتح اقواله . مما يتطير منه ويستجفى من الكلام والمخاطبة والبكاء ووصف اقفار الديار وتشتيت الاُلاّف ونعى الشباب وذم الزمان .. لاسيما فى القصايد التى تتضمن المدايح والتهانى .. ويستعمل ذلك فى المراثى ووصف الخطوب الحادثة .. فان الكلام اذا كان مؤسسا على هذا المثال تطيرمنه سامعه .. وان كان يعلم ان الشاعر انما يخاطب نفسه دون الممدوح .. مثل ابتدا آء ذى الرمة

مابال عينك منها الماء ينسكبُ [كانه من كلىً مفرية سَرِبُ] [١]

وقد انكر الفضل بن يحيى البرمكى على ابى نواس .. ابتدآئه

أرَبْعَ البلى ان الخشوع لبادى عليك وانى لم أخُنْكَ ودادى

قال فلما انتهى الى .. قوله

سلامٌ على الدنيا اذا ما فُقِدْتمُ بنى برمك من رائحين وغاد

وسمعه استحكم تطيره .. وقيل انه لم يمض اسبوع حتى نكبوا .. ومثله ما اخبرنا به ابو احمد .. قال حدثنا الصولى .. قال حدثنا محمد بن العباس اليزيدى .. قال حدثنى عمى عن اخيه ابى محمد .. قال لما فرغ المعتصم من بناء قصره بالميدان الذى كان للعباسية .. جلس فيه وجمع الناس من أهله واصحابه .. وامران يلبس الناس كلهم الديباج وجعل سريره فى الايوان

[١] — قال فى الجمهرة — الكلى — جمع كلية — والمفرية — المخروزة — والسرب — الجارى .. قلت والمخاطب بهذا البيت عبدالملك بن مروان وكان بعينه رمش فهى تدمع ابدا فتوهم انه عرض به .. فقال له ماسؤالك عن هذا يابن الفاعلة وأمر باخراجه

المنقوش بالفسافسا الذى كان فى صدره صورة العنقاء فجلس على سرير مرصع بأنواع الجوهر وجعل على رأسه التاج الذى فيه الدرة اليتيمة وفى الايوان أسرة آبنوس عن يمينه وعن يساره من عند السرير الذى عليه المعتصم الى باب الايوان .. فكلما دخل رجل رتبه هو بنفسه فى الموضع الذى يراه فما رأى الناس احسن من ذلك اليوم .. فاستأذنه اسحاق ابن ابراهيم فى النشيد فأذن له .. فانشده شعراً ماسمع الناس احسن منه فى صفته وصفة المجلس .. الا ان اوله تشبيب بالديار القديمة وبقية اثارها .. فكان اول بيت منها

يا دارُ غيرك البلى ومحاك ياليت شعرى ماالذى أبلاك

فتطير المعتصم منها وتغامز الناس وعجبوا كيف ذهب على اسحاق مع فهمه وعلمه وطول خدمته للملوك .. قال فاقمنا يومنا هذا وانصرفنا فما عاد منا اثنان الى ذلك المجلس وخرج المعتصم الى سر من رأى وخرب القصر .. وانشد البحترى ابا سعيد قصيدة اولها

لك الوَيْلُ من ليل تطاول آخره ووشك نوى حيّ تزمّ أباعره

فقال ابوسعيد .. بل الويل والحرب لك .. فغيره وجعله — له الويل — وهو ردئ ايضا .. وانشد ابوحكيمة * ابادلف

الادهب الاير الذى كنت تعرف

فقال ابودلف .. امك تعرف ذلك .. وانشد ابو مقاتل * الداعى

لاتقلْ بشرى ولكن بشريان غرة الداعى ويوم المهرجان

فاوجعه الداعى ضربا .. ثم قال هلا قلت — ان تقل بشرى فعندي بشريان — فان اراد ان يذكر داراً فليذكرها كما ذكرها الخريمى *

الا يا دارَ دارَ لك الحبورُ وساعدك النضارة والسرور

وكما قال اشجع

قصرٌ عليه تحية وسلامُ نشرتْ عليه جمالها الايامُ

وقالوا احسن ابتداآت الجاهلية .. قول النابغة

كلينى لهمّ يا أميمةَ ناصب وليل أقاسيه بطئ الكواكب

واحسن مرثية جاهلية ابتدآءً .. قول اوس بن حجر

أيتها النفس اجملي جزعا　　ان الذى تحذرين قد وقعا

قالوا واحسن مرثية اسلامية ابتدآءً .. قول ابي تمام

أصمّ بك الناعى وانْ كان أسمعا　　واصبح مغنى الجود بعدك بلقعا

وقول الاخر

انعى فتى الجود الى الجود　　ما مثل من أنعى بموجود

انعى فتى مصَّ الثرى بعده　　بقيّة الماء من العود

وقد بكى امرؤ القيس واستبكى . ووقف واستوقف . وذكر الحبيب والمنزل . فى نصف بيت .. وهو قوله

قفا نبك من ذِكرى حبيب ومنزل

فهو من اجود الابتدا آت .. ومن احكم ابتدا آت العرب .. قول السموأل

اذا المرءُ لم يدنس من اللؤم عرضهُ　　فكل رداءٍ يرتديه جميلُ

وانْ هو لم يحمل على النفس ضيمها　　فليس الى حسن الثناء سبيلُ

وقال بعضهم احكم ابتدا آتهم .. قول لبيد

الا كلُّ شيءٍ ماخلا الله باطلُ　　وكلُّ نعيمٍ لامحالة زائلُ

وبعضهم يجعل ابتدآء هذه القصيدة

الا تسألان المرءَ ماذا يحاول　　أنحبٌ فيقضى أمْ ضلالٌ وباطلُ

ومن جياد ابتدا آت [اهل] الجاهلية قول .. اوس بن حجر

ولقد ابيت بليلة كليالى

ومنها .. قول النابغة

دعاك الهوى واستجهلتك المنازلُ　　وكيف تصابى المرءُ والشيب شاملُ

ونحوه .. قول امية

يانفسُ مالك بعدَالله من واقِ ‏ ‏ ‏ ‏ وما على حَدَثان الدَّهرِ من واق

وقالوا .. وكان عبد الحميد الكاتب لايبتدئ — بلولا — ولا — ان رأيت — وقد جعل الناس .. قول ابى تمام

يابُعدَ غايةَ دمع العين ان بعدوا ‏ ‏ ‏ ‏ هي الصبابة طول الدهر والسُّهُدُ

من جياد الابتداآت .. وقوله

سَعِدَتْ غربة النوى بسُعَاد ‏ ‏ ‏ ‏ فهي طوعَ الاتهام والانجاد

وسئل بعضهم عن احذق الشعرآء .. فقال من يتفقد الابتداء والمقطع .. ولما انشد ابو العميثل فى قصيدة ابى تمام

هُنَّ عَوادي يوسفٍ وصواحبُهْ ‏ ‏ ‏ ‏ فعزماً فقدماً ادرك الثار طالبه

فاسترذل ابتدائها وأسقط القصيدة كلها .. حتى صار اليه ابو تمام .. ووقفه على موضع الاحسان منها فراجع عبدالله بن طاهر .. فاجازه .. ولابى تمام ابتداآت كثيرة تجرى هذ المجرى منها .. قوله

قَدْكَ أَتّئِبْ أَرْبَيْتَ فى الغُلَوآء ‏ ‏ ‏ ‏ كم تعذلون وأنتم سُجَرائى [١]

وقوله

صدقت لُهَيّاً قلبك المُستَهتر ‏ ‏ ‏ ‏ فبقيت نَهْبَ صبابة وتذكر [٢]

ومن الابتداآت .. البديعة قول مسلم

اجررتُ ذيل خليع فى الهوى غزِلِ ‏ ‏ ‏ ‏ وشمَّرتْ هِمَمُ العُذّال فى عَذَلى

وقال ابى العتاهية

نُنافس فى الدنيا ونحنُ نعيبها

[١] — قدك — اى حسبك — واتئب — استحى — والسجرآء — بالسين قبل الجيم خلافاً للموزانة فقد انشده بالشين المنقوطة جمع سجير اى صديق

[٢] — اللهيا — اصغير اللهو .. ولولا الاضافة الى القلب اقال لهياى ولهياك .. قال العجاج (دار لهيا قلبك المتيم)

والابتداء اول مايقع فى السمع من كلامك . والمقطع آخر مايبقى فى النفس من قولك. فينبغى ان يكونا جميعا مونقين .. وقداستحسن لبعض المتأخرين ابتداؤه [١]

أُريقك أَم ماءُ الغمامة أَم خمر بِفِيَّ بَرُودٌ وهو فى كبدى جَمْر

وله بعد ذلك ابتداآت المصايب .. وفراق الحبايب .. منها .. قوله

كُفِّى أَرانى وَيْكِ لَوْمَكِ أَلْوَمَا هَمٌّ أقام على فؤادٍ أَنْجَمَا

وقوله

أبا عبد الاله مُعاذُ انى خفى عنك فى الهيجا مقامى

وقوله

هذى برزتِ لنا فهجتِ رسيسا ثم انصرفت وما شفيت نسيسا [٢]

وقوله

جَلَلاً كما بى فَلْيَكُ التبريح أغذآء ذا الرشاء الاغنّ الشيحُ

وقوله

أُحادٌ أَم سُداس فى أُحاد لُيَيْلَتُنَا المنوطةُ بالتنادى

وقوله

لجنيّةٍ أم غادةٍ رُفِعَ السَّجْفُ لوَحْشِيَّةٍ لا ما لِوَحْشِيَّةٍ شَنْفُ

وقوله

بقائى شاءَ ليس هُمُ ارتحالا وحسنَ الصبر زمّوا لا الجمالا

وقوله

فى الخد انّ عزم الخليطُ رحيلا مطرٌ تزيد به الخدود محُولا

وقال اسمعيل بن عباد ؛لعمرى ان المحول فى الخدود . من البديع المردود .. وقوله

تهنَّا بصور ام نهنّها بكا وقل الذى صورٌ وأنت له لكا

وقوله

عَذيرى من عذارَى فى صدور سكنّ جوانحى بدل الصدور

---

[١] — يعنى به ابوالطيب المتنبى .. وقداختلفت نسخ الأصل وديوانه المطبوع فى بعض الفاظ هذه الأبيات فليراجعها من اراد

[٢] — هذه — منادى يعنى ياهذه — والرسيس — بداية الحب — والنسيس — بقية الروح الذى به الحياة

وقوله

سِربُ محاسنهُ حُرِمتُ ذواتِها ⁂ دانى الصفات بعيدُ موصوفاتها

وقوله

أيا لائمى ان كنت وقت اللوائم ⁂ علمتَ بما بى بين تلك المعالم

وقوله

ووقت وفا بالدهر لى عند واحد ⁂ وفالى بأهليه وزاد كثيرا

وقوله

شديدُ البعد من شرب الشمول ⁂ تُرُنْجُ الهند أوطَلْعُ النخيل

وقوله

أراع كذا كلّ الانام همام ⁂ وسحّ له رُسُلَ الملوك غمام

وقوله

أوه بديلٌ من قولتى واها ⁂ لمن نأت والبديل ذكراها

فهذه وما شاكلها إبتداآت لا خلاق لها .. واذا كان الابتداء حسنا بديعا . ومليحا رشيقا . كان داعية الى الاستماع لما يجيئ بعده من الكلام : ولهذا المعنى يقول الله عز وجل .. الم . وحم . وطس . وطسم . وكهيعص . فيقرع اسماعهم بشئ بديع ليس لهم بمثله عهد ليكون ذلك داعية لهم الى الاستماع لما بعده والله اعلم بكتابه .. ولهذا جعل اكثر الابتدا آت (بالحمدلله) لان النفوس تتشوف للثناء على الله فهو داعية الى الاستماع .. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (كل كلام لم يبدأ فيه بحمدالله تعالى فهو أبتر) .. فاما الابتداء البارد .. فابتداء ابى العتاهية

الا ما لسيدتى مالها ⁂ أدلّت فاحمل إدلالها

الفصل الثانى من الباب العاشر

فى ذكر المقاطع والقول فى الفصل والوصل

قيل للفارسى ما البلاغة .. فقال معرفة الفصل من الوصل .. وقال المأمون لبعضهم من ابلغ الناس .. فقال من قرب الامر البعيد المتناول والصعب الدرك بالالفاظ اليسيرة .. فقال ماعدل سهمك عن الغرض .. ولكن البليغ من كان كلامه فى مقدار حاجته ولا يجيل الفكرة فى اختلاس ما صعب عليه من الالفاظ ولا يكره المعانى على انزالها فى غير منازلها ولا يتعمد

الغريب الوحشي ولا الساقط السوقي فان البلاغة اذا اعتزلتها المعرفة بمواضع الفصل والوصل كانت كاللآلي بلا نظام ..

وقال ابو العباس السفاح لكاتبه قف عند مقاطع الكلام وحدوده . واياك ان تخلط المرعى بالهمل . ومن حلية البلاغة المعرفة بمواضع الفصل والوصل .. وقال الاحنف بن قيس ما رأيت رجلا تكلم فاحسن الوقوف عند مقاطع الكلام . ولا عرف حدوده . الا عمرو بن العاص (رضي الله عنه) كان اذا تكلم تفقد مقاطع الكلام . وأعطى حق المقام . وغاص في استخراج المعنى بالطف مخرج . حتى كان يقف عند المقطع وقوفا يحول بينه وبين تبيعته من الالفاظ . وكان كثيراً ما ينشد

اذا مابدا فوق المنابر قائلا   أصاب بما يومى اليه المقاتلا

ولا اعرف فصلا في كلام منثور احسن مما اخبرنا به ابو احمد .. قال حدثنا الصولي قال حدثنا محمد بن زكريا قال حدثني العتبي عن ابيه .. قال كان شبيب بن شبة يوما قاعدا بباب المهدي .. فاقبل عبد الصمد بن الفضل الرقاشي .. فلما رآه .. قال اتاكم والله كليم الناس فلما جلس قال شبيب تكلم يا ابا العباس .. فقال أمعك يا أبا معمر وانت خطيبنا وسيدنا قال نعم .. فوالله ما رأيت قلبا اقرب من لسان من قلبك من لسانك .. قال في اي شيء تحب ان اتكلم .. قال واذا شيخ معه عصا يتوكأ عليها .. فقال صف لنا هذه العصا .. فحمد الله عز وجل واثنى عليه ثم ذكر السماء .. فقال رفعها الله بغير عمد وجعل فيها نجوم رجم ونجوم اقتداء وادار فيها سراجا وقمرا منيرا لتعلموا عدد السنين والحساب .. وانزل منها ماء مباركا أحيا به الزرع والضرع وأدرّ به الاقوات وحفظ به الارواح وانبت به انواعا مختلفة يصرفها من حال الى حال .. تكون حبة ثم يجعلها عرقا ثم يقيمها على ساق فبينا تراها خضراء ترف اذ صارت يابسة تتقصف لينتفع بها العباد وتعمر بها البلاد .. وجعل من يبسها هذه العصا .. ثم اقبل على الشيخ .. فقال وكان هذا نطفة في صلب ابيه ثم صار علقة حين خرج منه ثم مضغة ثم لحما وعظما فصار جنينا اوجده الله بعد عدم وانشاه مريدا ووفقه مكتهلا ونقصه شيخا حتى صار الى هذه الحال من الكبر فاحتاج في آخر حالاته الى هذه العصا فتبارك المدبر للعباد .. قال شبيب ما سمعت كلاما على يديه احسن منه .. وقال معاوية يا أشدق قم عند قروم العرب وجحاجها . فسلّ لسانك . وجُل في ميادين البلاغة . ولكن التفقد لمقاطع الكلام منك على بال . فأني شهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم أملى على عليّ بن ابي طالب (رضي الله عنه) كتابا وكان يتفقد مقاطع الكلام كتفقد المصرم صريمته ..

ولما اقام ابو جعفر صالحا * خطيبا بحضرة شبيب .. فقال يا امير المؤمنين ما رأيت كاليوم ابين بيانا . ولا اربط جنانا . ولا افصح لسانا . ولا ابل ريقا . ولا اغمض عروقا . ولا احسن طريقا .. الا ان الجواد عسير لم يُرَض . فحملته القوة على تعسف الاكام وخبطها وترك الطريق اللاحب .. وايم الله ان لو عرف فى خطبته مقاطع الكلام لكان افصح من لطق بلسان .. وقال المأمون ما اعجب بكلام احد كاعجابى بكتاب القاسم بن عيسى .. فانه يوجز فى غير عجز . ويصيب مفاصل الكلام . ولا تدعوه المقدرة الى الاطناب . ولا تميل به الغزارة الى الاسهاب . يجلى عن مراده فى كتبه . ويصيب المغزى فى الفاظه .. وكان يزيد * بن معاوية .. يقول اياكم ان تجعلوا الفصل وصلا . فانه اشد واعيب من اللحن .. وكان اكثم بن صيفى اذا كاتب ملوك الجاهلية يقول لكتابه افصلوا بين كل منقضى معنى . وصلوا اذا كان الكلام معجونا بعضه ببعض .. وكان الحرث * بن ابى شمر الغسانى .. يقول لكاتبه المرقش اذا نزع بك الكلام الى الابتداء بمعنى غير ما أنت فيه فافصل بينه وبين تبيعته من الالفاظ فانك ان مذقت الفاظك بغير ما يحسن ان يمذق نفرت القلوب عن وعيها وملته الاسماع واستثقلته الرواة .. وكان بزرجمهر .. يقول اذا مدحت رجلا وهجوت آخر فاجعل بين القولين فصلا حتى تعرف المدح من الهجاء كما تفعل فى كتبك اذا استأنفت القول واكملت ما سلف من اللفظ ..

وقال الحسن بن سهل لكاتبه الحرانى . مامنزلة الكاتب فى قوله وفعله .. قال ان يكون مطبوعا محتنكا بالتجربة . عالما بحلال الكتاب والسنة وحرامها . وبالدهور فى تداولها وتصرفها . وبالملوك فى سيرها وايامها . مع براعة اللفظ . وحسن التنسيق . وتأليف الاوصال . بمشاكلة الاستعارة . وشرح المعنى . حتى تنصب صورها بمقاطع الكلام . ومعرفة الفصل من الوصل فاذا كان ذلك كذلك فهو كاتب مجيد .. والقول اذا استكمل آلته واستتم معناه فالفصل عنده .. وكان عبد الحميد الكاتب اذا استخبر الرجل فى كتابه فكتب .. خبرك وحالك . وسلامتك .. فصل بين هذه الاحرف ويقول قد استكمل كل حرف منها آلته ووقع الفصل عليه .. وكان صالح بن عبد الرحمن التميمى الكاتب يفصل بين الايات كلها وبين تبيعتها من الكتاب كيف وقعت وكان يقول ما استؤنف — آن — الاوقع الفصل .. وكان جبل بن يزيد يفصل بين الفاآت كلها وقد كره بعض الكتبة ذلك واحبه بعض .. وفصل المأمون عند — حتى — كيف وقعت وأمر كتابه بذلك .. فغلط احمد بن يوسف ووصل حتى بما بعده من اللفظ .. فلما عرض الكتاب على المأمون أمر باحضاره .. فقال لعن الله هذه القلوب حين اكننت العلوم بزعمكم . واجتنت ثمر لطايف الحكمة بدعواكم قد شغلتموها باستظراف ماعزب عنكم علمه . عن تفهم مادونتموه . وتفحص ماجمعتمو

وتعرف مااستقدمتموه . اليس قدتقدمنا اليكم بالفصل عند حتى حيثما وقعت من الالفاظ .. فقال ياامير المؤمنين قد ينبوا السيف وهو صميم . ويكبوا الجواد وهو كريم . وكان لايعود فى شئ من ذلك .. وكان يأمر كتابه بالفصل بين .. بل . وبلى . وليس .. وأمر عبدالملك كتابه بذلك الا ليس ،، وقال المأمون ما اتفحص من رجل شيئا كتفحصى عن الفصل والوصل فى كتابه . والتخلص من المحلول الى المعقود .. فان لكل شى جمالا . وحلية الكتاب وجماله ايقاع الفصل موقعه . وشحذ الفكرة واجالتها فى لطف التخلص من المعقود الى المحلول ،،

وقلنا ومعنى المعقود والمحلول هاهنا .. هو انك اذا ابتدأت مخاطبة .. ثم لم تنته الى موضع التخلص مما عقدت عليه كلامك سمى الكلام معقودا .. واذا شرحت المستور وابنت عن الغرض المنزوع اليه سمى الكلام محلولا .. مثال ذلك ما كتب بعضهم ،، وجرى لك من ذكر ماخصك الله به . وافردك بفضيلته . من شرف النفس والقدرة . وبعد الهمة والذكر . وكمال الاداة والآلة . والتمهد فى السياسة والايالة . وحياطة اهل الدين والادب . وانجاد عظيم الحق بضعيف السبب . مالايزال يجرى مثله عند كل ذكر يجد ذلك . وحديث يؤثر عنك ،، فالكلام من اول الفصل الى آخر قوله — بضعيف السبب — معقود فلما اتصل بما بعده صار محلولا .. وما كتب بعضهم ربما كانت مودة السبب . اوكد من مودة النسب . لان المودة التى تدعوا اليها رغبة . اورهبة . اوشكر نعمة . اوشاكلة فى صناعة . اومناسبة بمشاكلة مودة معروفة وجوهها . موثوق بخلوصها . فتوكدها بحسب السبب الداعى اليها . ودوامها بدوامه . واتصالها باتصاله . ومودة القربى وان اوجبتها اللحمة . فهى مشوبة بحسد ونفاسة . وبحسب ذلك يقع التقصير فيما يوجبه الحال . والاضاعة لما يلزم من الشكر . والله يعلم انى اودك مودة خالصة لم تدع اليها رغبة فيزيلها استغناء عنها . ولا اضطرت اليها رهبة . فيقطعها أمن منها . وان كنت مرجواً للموهبات بحمدالله . ومقصدا من مقاصد الرغبات . وكهفا وحرزا من الموبقات .. فهذا الكلام كله معقود الى قوله — مشاكلة مودة — فلما اتصل بما بعده صار محلولا ،، وقال بعضهم انظر سددك الله ان لاتدعوك مقدرتك على الكلام الى اطالة المعقود فان ذلك فساد ما اكننته فى صدرك واردت تضمينه كتابك واعلم ان اطالة المعقود يورث نسيان ماعقدت عليه كلامك وارهبت به فكرتك ،، وكان شبيب بن شبة .. يقول لم ار متكلما قط اذكر لما عقد عليه كلامه ولا احفظ لما سلف من نطقه من خالد بن صفوان يشبع المعقود بالمعانى التى يصعب الخروج منها الى غيرها ثم يأتى بالمحلول واضحا بينا مشروحا منورا وكان السامع لايعرف مغزاه ومقصده فى اول كلامه حتى يصير الى آخره ،، وقال بعضهم ليس يحمد من القائل ان يعمى

معرفة مغزاه على السامع لكلامه في اول ابتدائه حتى ينتهي الى آخره .. بل الاحسن ان يكون في صدر كلامه دليل على حاجته ومبين لمغزاه ومقصده .. كما ان خير أبيات الشعر ما اذا سمعت صدره عرفت قافيته .. وكان شبيب بن شبة .. يقول الناس موكلون بتعظيم جودة الابتداء وبمدح صاحبه . وانا موكل بتعظيم جودة المقطع و بمدح صاحبه .. وخير الكلام ماوقف عند مقاطعه . وبين موقع فصوله ..

قلنا ومما لم يبين موضع الفصل فيه فاشكل الكلام .. قول المخبل للزبرقان بن بدر

وابوك بدر كان يَنْتَهِسُ الحصى　　　وأبي الجوادُ ربيعة بن قِـَـال [١]

فقال الزبرقان .. لا بأس شيخان اشتركا في صنعة .. وقلما رأينا بليغا الا وهو يقطع كلامه على معنى بديع . اولفظ حسن رشيق .. قال لقيط في آخر قصيدة

لقد مَحَضْتُ لكم ودى بلادَخَلٍ　　　فاستيقظوا ان خير العلم مانفعا [٢]

فقطعها على كلة حكمة عظيمة الموقع .. ومثله .. قول امرىء القيس

الا ان بعد العُـدْمِ للمرءِ قِنْوَةً　　　وبعد المشيب طول عُمْرٍ ومَلْبَسَا [٣]

فقطع القصيدة ايضا على حكمة بالغة .. وقال ابو زيد الطائي * في آخر قصيدة

كل شئ تحتال فيه الرجال　　　غير انّ ليس للمنايا احتيال

وقال ابو كبير

فاذْ وذلك ليس الّا ذكْرُهُ　　　واذا مضى شئٌ كأن لم يُفْعَلِ

---

[١] — سبق للمصنف الاستشهاد به وذكرنا اختلاف النسخ فيه وتيسر لنا تطبيقه على ثلاث نسخ غير الاوليتان فصح ويكون حينئذ وجه الخطأ فيه موالاته بين اسم ابيه واسم بدر فاشتبه بأنّ ذلك جمع لهما في انتهاس الحصى اى خفيه

[٢] — الدخل — كالدغل اي الفساد .. وقوله خير العلم مانفعا .. هو الحكمة في البيت وجاء في نسخة خير القول والبيت من قصيدته التى مطلعها

يا دار عمرة من محتلها الجرعا　　　هاجت لى الهم والاحزان والوجعا

وهي من مختار الشعر العربي وبسببها قطع كسرى لسان لقيط هذا وسنوردها والحكاية في ترجمته ان شاء الله

[٣] — القنوة — بالكسر وتضم وذلك الكسبة من المال يقتنيه .. وقوله بعد الشيب هكذا في ديوانه وفي الاصل وبعد الشباب فان صحت هذه الرواية فيحتاج لتقدير يقدره ليقيم به المعنى والا فتكون الحكمة غير بالغة فتأمل

فينبغى ان يكون آخر بيت قصيدتك اجود بيت فيها وادخل فى المعنى الذى قصدت له فى نظمها .. كما فعل ابن الزبعرى فى آخر قصيدة يعتذر فيها الى النبى صلى الله عليه وسلم ويستعطفه

فَخُذِ الفضيلة عن ذنوب قدخَلَتْ واقبلْ تضرعَ مسْتَضيفٍ تائب

فجعل نفسه مستضيفا ومن حق المستضيف ان يضاف واذا اضيف فمن حقه ان يصان وذكر تضرعه وتوبته مماسلف وجعل العفو عنه مع هذه الاحوال فضيلة .. فجمع فى هذا البيت جميع مايحتاج اليه فى طلب العفو .. وقول تأبط شرا فى آخر قصيدته

لتقرعَنَّ على السن من نَدَمٍ اذا تذكرت يوما بعض أخلاقى

هذا البيت اجود بيت فيها لصفاء لفظه . وحسن معناه .. ومثله قول الشنفرى فى آخر قصيدة

وانى لحلو ان اريد حلاوتى ومر اذا نفسُ العزوف أمرّتِ

أبِىٌّ لما آبِى قريبٌ مقادتى الى كل نفس تَنْتَحِى فى مسرتى

فهذان البيتان اجود مافخر به من هذه القصيدة .. وقال بشر بن ابى خازم فى آخر قصيدته [١]

ولا يُنجِى من الغمرات الّا بَرَاكاءِ القتال أو الفرار

فقطعها على مثل سائر والامثال احب الى النفوس لحاجتها اليها عند المحاضرة والمجالسة .. وقال الهذلى

عصاك الاقارب فى أمرهم فزايل بأمرك اوخالطِ

ولاتسقطنَّ سُقوط النوا ة من كف مُرْتَضَخٍ لاقطِ

فقطعها على تشبيه مليح ومثل حسن .. وهكذا يفعل الكتاب الحذاق . والمترسلون المبرزون .. الاترى ما كتب الصاحب فى آخر رسالة له .. فان حنثت فيما حلفت . فلاخطوت لتحصيل مجد . ولانهضت لاقتناء حمد . ولاسعيت الى مقام فخر . ولاحرصت على علو ذكر . وهذه اليمين التى لو سمعها عامر بن الظرب لقال هى الغموس . لاالقسم باللات والعزى ومناة

[١] — البراكاء — الثبات فى الحرب والجد واصله من البروك

الثالثة الاخرى .. فأتى بإيمان ظريفة ومعان غريبة .. وكتب ايضاً فى آخر رسالة .. وانا متوقع لكتابك . توقع الظمآن للماء الزلال . والصوام لهلال شوال .. وكتب آخر اخرى .. وسئل ان اخلفه فى تجشيم مولاى الى هذا المجمع . ليقرب علينا تناول البدر بمشاهدته . ولمس الشمس بغرته .. فانظر كيف يقطع كلماته على كل معنى بديع ولفظ شريف ..

ومن حسن المقطع وجودة الفاصلة وحسن موقعها وتمكنها فى موضعها وذلك على ثلاثة اضرب .. فضرب منها ان يضيق على الشاعر موضع القافية فيأتى بلفظ قصير قليل الحروف فيتمم به البيت .. كقول زهير

وأعلمُ ما فى اليوم والامس قبله ... ولكنني عن علم ما فى غدٍ عَمِى

وقول النابغة

كالاُقحوان غداة غب سمائه [١] جَفَّتْ أعاليه وأسفله نَدِى

وقال الأعشى

وكأس شربتُ على لَذَّةٍ ... وأُخرى تداويتُ منها بها

وقول امرئ القيس

مكر مفر مقبل مدبر معا ... كجلمود صخر حطه السيل من عل

وقول طرفة

اذا ابتدر القوم السلاح وجدتنى ... منيعا اذا بُلَّتْ بقائمه يدى

وقول النابغة

زعم الهمام ولم أذقه انه ... يشفى ببرد لثاتها العطشُ الصَدى

وقال آخر

الا يا غرابَىْ بينْهَا لا تصدّعا ... فطيرا جميعا بالنوى أو قَعَامَعَا

وقول متمم *

فلما تفرقنا كأنى ومالكاً ... لطول اجتماع لم نَبِتْ ليلةً معا

وقول الاعشى

فظللت أرعاها وظلّ يحوطها ... حتى دَنَوتُ اذا الظلامُ دَنَالها

---

[١] — السماء — المطر اى بعد المطر

وقول النابغة [١]

لا مرحباً بغدٍ ولا أهلاً به　　ان كان تفريقُ الاحبة في غدِ

أَفِدَ الترحلُ غير أنَّ ركابنا　　لمَّا تَزُلْ برحالنا وكأنْ قَدِ

وقول ابن احمر [٢]

وقال عدي بن زيد

فان كانت النعماء عندك لامرىءٍ　　فَمِثلاً بها فاجزِ المطالب أوزِدِ

وقال ابن ابي حيّة *

فقلن لها سراً فديناك لا يُرُحْ　　صحيحاً والاّ تقبليه فألمِمِ

[فألقتْ قناعاً دونه الشمس واتّقت　　بأحسن موصولَين كفٍ ومعصَمِ]

وقالت فلما أفرغت في فؤاده　　وعينيه منها السحر قُلْنَ له قُمِ

فودَّ بجذعِ الانف لوأنَّ صَحْبَهُ　　تَنَادَوْا وقالوا في المناخ له نَمِ

ومن شعر المحدثين .. قول ابن ابي عيينة

دُنْيَا دعوتك مسمعاً فأجيبي　　وبما اصطفيتُكَ للهوى فأثيبي

دومي أدُمْ لك بالوفاء على الصفا　　اني بعهدك واثق فثقي بي

وقال آخر

أتتني تؤنبني في البكا　　فأهلاً بها وبتأنيبها

تقول وفي قولها حشمة　　أتبكي بعين تراني بها

فقلت اذا استحسنت غيركم　　أمرتُ الدموع بتأديبها

---

[١] — البيت الثاني في ديوانه متقدم على البيت الاول .. وبينهما قوله

زعم الغداف بأن رحلتنا غدا　　وبذاك خبرنا الغداف الاسود

— الغداف — الغراب .. وقوله — أفد — اى دنا وقرب — والركاب الابل ولا يقال راكب الا لراكب البعير خاصة كذا في شرح ديوانه

[٢] — في نسختين من الاصل ذكر ابن احمر ولم يذكر الشعر وكتب في هامش احداهما هكذا في الام وباقي النسخ لم يتعرضوا الذكر ابن احمر

فقوله — ترانى بعين وتبكى بها — حسن الوقع جدا .. وقلت

سيقضى لى رضاك بردّ مالى   ويعمدُ حسن رأيك كَشْفَ مابى

وقلت

وذقت مهوى النجم ريقا خَصِراً   لو كان من ناجود خمر ماعـدا

وقـد تنعمت بنشر عطرٍ   لو كان من فارة مسـك كان دا

والضرب الاخر . وهو ان يضيق به المكان ايضـا ويعجز عن ايراد كلة سـالمة تحتاج الى اعراب ليتم بها البيت .. فيأتى بكلمة معتلة لا تحتاج الى الاعراب فيتمه به .. مثل قول امرئ القيس

بعثنـا ربيّـاً قبـل ذاك مخملا   كذئب الغضا يمشى الضراء ويتقى [١]

وقول زهير

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لايسلو   [واقفر من سلمى التعاليقُ فالثقلُ]

ثم قال

وقد كنت من سلمى سنينا ثمانياً   على صيَر أمرٍ مايمرُّ وما يحلو [٢]

وقال

لذى الحلم من ذُبيَان عندى مودةٌ   وحفظٌ ومن يلْحم بى الشر السج

مخوف كان الطير فى منزلانه   على جِيَف الحَسْرَى مجالس تَنْتَجِى

وقوله

وأراك تفرى ما خلقت وبعـ   ـض القوم يخلق ثم لايفرى

وقول ابى كبير [٣]

[ولقد ربأت اذا الصحابُ تواكلوا   جرالظهيرة فى البقـاع الأطـول]

---

[١] — مشى الضرآء — هى المشى فيما يواريك ممن تكيده وتختله

[٢] — قوله على صير امر — اى على اشراف امر .. وضبط هـذا الحرف بغير الاصـل بكسر الصاد فالصرر

[٣] — ربأت — من ربأ القوم يربأهم اذا اطلع عليهم من شرف — وأطرالسحاب — اعوجاج تراءفيه .. والأطرهنا مصـدر واقع فى معنى المفعول — والمعابل — بالفتح جمع معبلة بالكسر وهى نصل طويل عريض — والمسهكة — ممرالريح اذا هبت مراشديدا

[فى رأس مشرفة القَذال كأنما أطرُ السحاب بها رياض الجَدْلِ]
ومَعَابِلاً صُلْعَ الظُّبَاتِ كأنها جمر بمَسْهَكَةٍ تُشَبُّ لِمُصْطَلِي

فقوله — لمصطلى — متمكنة فى موضعها] وقول ذى الرمه

اراح فريقُ جيرتك الجمالا كأنهم يريدون احتمالا
فكدتُ أموتُ من حَزَنٍ عليهم ولم ار حادىَ الاظعان بالا

[فقوله — بالا — عجيبة الموقع] اخذه من .. قول زَهير

لقد باليتُ مَظْعَنَ أم أوفى ولكن أم أوفى لاتُبَالى

وقول الحطيئة

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى

وقال آخر

وجوهُ لوان المدلجين أعتشوا بها صَدَعْنَ الدجى حتى ترى الليل ينجلى

والضرب الثالث .. ان تكون الفاصلة لايقة بما تقدمها من الفاظ الجزء من الرسالة اوالبيت من الشعر .. وتكون مستقرة فى قرارها. ومتمكنة فى موضعها .. حتى لايسد مسدها غيرها .. وان لم تكن قصيرة قليلة الحروف كقول الله تعالى ﴿ وانه هو أضحك وأبكى وانه هو امات وأحى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى ﴾ وقوله تعالى ﴿ وللآخرة خير لك من الاولى ولسوف يعطيك ربك فترضى ﴾ .. فابكى مع اضحك . وأحيي مع امات . والانثى مع الذكر. والاولى مع الاخرة . والرضى مع العطية .. فى نهاية الجودة. وغاية حسن الموقع .. ومن الشعر .. قول الحطيئة

هم القوم الذين اذا المَّتْ من الأيام مظلمة اضاؤا

وقول عدى بن الرقاش

صلى الاله على امرئ وَدَّعْتُه واتمّ نعمته عليه وزادا

وقول زياد بن جبل *

هم البحور عطاءً حين تسئلهم وفى اللقاء اذا تلقى بهم بهم

وهذا مستحسن جدا لما تضمن من التجنيس .. ومن ذلك قول البحترى

ظللنا نرجم فيك الظنون أحاجبه أنت أم حاجبه

وقول ابى نواس

اذا امتحن الدنيا لبيب تكشّفتْ له عن عدوّ فى ثياب صديق

— الصديق — هاهنا جيد الموقع .. لان معنى البيت يقتضيه وهو محتاج اليه .. وقول جميل

ويَقُلْنَ أنك قد رضيتَ بباطل منها فهلْ لك فى اعتزال الباطل

— الباطل — هاهنا جيد الموقع لمطابقته مع الباطل الاول .. وقلت

وقد زُيِّنَتْ أسواقه بطرايف اذا انصرفت عنها العيون تعود

— تعود — هاهنا جيد متمكن الموقع .. ومما عيب من القوافى .. قول ابن قيس الرقيات .. وقد انشد عبد الملك

ان الحوادث بالمدينة قد أوجعنى وقرعن مَرْوَتِيَهْ

وجببنى جب السنام فلم يتركن ريشا فى مناكِبِيَهْ

فقال له عبد الملك احسنت الا انك تخنثت فى قوافيه .. فقال ما عدوت قول الله عز وجل ﴿ ما اغنى عنى ماليه هلك عنى سلطانيه ﴾ وليس كما قال .. لان فاصلة الاية حسنة الموقع وفى قوا فى شعره لين ،،

ومن عيوب القوا فى .. ان تكون القافية مستدعاة لاتفيد معنى وانما اوردت ليستوى الروى فقط مثل .. قول ابى تمام

كالظبية الادماء صافت فارتعت زهر العَرَار الغض والجَثَجَاثا

ليس فى وصف الظبية انها ترتعى — الجثجاث — فايدة وسواء رعت الجثجاث اوالقلام اوغير ذلك من النبت .. واذا قصد لنعت الظبية بزيادة حسن قيل انها تعطوا

الشجر لانها حينئذ ترفع رأسها فيطول جيدها وتظهر محاسنها .. كما قال الطرماح [١]

مثلَ ما عاينت مخروفةً　　　نصها ذاعرُ روْعٍ مؤام

يصف انها مذعورة تفتح عينها وتمد جيدها فيبدو للعين محاسنها .. قال زهير

وقريب منه قول الآخر [٢]

وسابغة الاذيال زَغْفٍ مُفاضةٍ　　　تكنّفها مني نجاد مخطط

وليس لتخطيط النجاد معنى يرجع الى الدرع ولا الى السيف .. ومثله قول الاخر

أأنثر البر فيمن ليس يعرفه　　　وانثر الدر بين العمى فى الغلس

ليس لذكر الغلس مع العمى معنى .. لان الاعمى يستوى عنده الغلس والهاجرة ولوقال العمش لكان اقرب من العمى على ان الجميع لاخير فيه .. ومن هذا النوع .. قول القرشى

ووُقيتَ الحتوف من وارثٍ وا　　　لٍ وأبقاك صالحاً ربُّ هود

ليس لنسبة الله تعالى الى انه رب هود باولى من نسبته اياه عز اسمه الى انه رب نوح او غيره .. وقول ابن الرومى

الا ربما سُؤتُ الغيور وساءنى　　　وبات كلانا من أخيه على وحر

وقبلت افواها عِذابا كأنها　　　ينابيع خمر حصبت لؤلؤ البحر

فقوله — لؤلؤ البحر — أفسد البيت واطفأ نور المعنى لان اللؤلؤ لايكون فى غير البحر فنسبته الى البحر لافائدة فيه الا اقامة الروى على ماقدمناه [ورأيت المعنى جيداً فقلت

[مر بنا يستميله السكر　　　وكيف يصحو وريقه خمر]
[فبات فيه على مراقبةٍ　　　ينبوع خمر حصباؤه در]

---

[١] — هنا بياض فى الاصل وكذا عند قوله قال زهير وحرر فى هامش نسخة كتبت فى المائة الخامسة كذا فى الام .. وقد ظفرت ببيت الطرماح فى فصل عيوب ائتلاف المعنى والقافية من النقد فأنزلته مكانه والله الموفق

[٢] — قائله على بن محمد البصرى — والزغف — بحرك ويسكن الدرع المحكمة .. وفى ضبط الاصل — النجاد المخطط — بأل التعريف

ومن القوا فى الردئية قول رؤبة

يُكْسَيْنَ من لين الشباب نيما

— النيم — الفرو واى حسن للفرو فيشبه به شباب النساء . وماقال احدعليه من الشباب اومن الحسن فرو .. وانما يقال — ردآء الشاب . وبرد الشباب . وثوب الشباب — ولم يقولوا — قميص الشباب — وهو اقرب من الفرو ولوقاله قائل لم يحسن لانه لم يستعمل وانما احتاج الى الميم فوقع فى هذه الرذيلة ،،

وهذا باب لواطلقت العنان فيه لطال فيشغل الاوراق الكثيرة ويصرم فيه الزمان الطويل وفيما ذكرناه كفاية انشاءالله تعالى

الفصل الثالث من الباب العاشر

فى الخروج من النسيب الى المدح وغيره

كانت العرب فى اكثر شعرها تبتدئ بذكر الديار والبكاء عليها والوجد بفراق ساكنيها .. ثم اذا ارادت الخروج الى معنى آخر .. قالت — فدع ذاوسل الهم عنك بكذا — كما قال

فدع ذاوسلّ الهمّ عنك بجمرة ذمولٍ اذا صام النهار وهجّرا

وكما قال النابغة

فسليت ماعندى بروحة عِرْمسٍ [١] تخبُّ برجلى مرة وتُناقِلُ

وربما تركوا المعنى الاول وقالوا — وعيس او وهوجاء — وما اشبه ذلك .. كما قال علقمة

اذا شاب رأس المرء أوقل ماله فليس له فى ودهن نصيب
وعيس برينا ها كأن عيونها قوارير فى أدهانهن نصوب

فاذا ارادوا ذكر الممدوح .. قالوا — الى فلان — ثم اخذوا فى مديحه .. كما قال علقمة

[١] — العرمس — الصخرة وشبهت بها الناقة اذا كانت صلبة شديدة

وناجية أفنى ركيبَ ضلوعها وحاركها تهجّر ودؤوبُ
وتُصبح من غبّ السرى وكأنها مولعة تخشى القنيصَ شبوبُ

فوصفها ثم قال

الى الحارث الوهاب أعملتُ ناقتى لكلكلها والقُصرييْن وجيبُ

وقال الحرث بن حلزة

أنمى الى حرف مذكرة تهِضُ الحصى بمناسم مُلْسِ

ثم قال

افلا تُعدّيها الى ملك شهم المقادة حازم النفس

ثم اخذ فى مديحه .. وربما تركوا المعنى الاول واخذوا فى الثانى من غير ان يستم ماذكرنا ..قال النابغة

تقاعَسَ حتى قلت ليس بمنقضٍ وليس الذى يرعى النجوم بآيب
علىَّ لعمرو نعمةٌ بعد نعمةٍ لوالده ليست بذات عقارب

وقال ايضا [١]

على حين عاتبت الفؤاد على الصبى وقلت ألما أصحُ والشيب وازعُ
وقد حال همٌّ دون ذلك داخلٌ ولوجَ الشغاف تبتغيه الاصابعُ
وعيدُ أبى قابوس فى غير كنهه أتانى ودونى راكسٌ والضواجعُ

والبحترى يسلك هذه الطريقة فى اكثر شعره .. فاما الخروج المتصل بما قبله فقليل فى اشعارهم .. فمن القليل .. قول دجانة بن عبد قيس التميمى

وقال الغوانى قد تضمّر جلده وكان قديما ناعم المتبذّل
فلا بأس انى قد تلافيت شيبتى وهزا لغوانى من شميط مرجّل
بمشرفة الهادى تبدّ عنانها يمين الغلام الملجم المتدلل

[١] ــ راكس ــ واد ــ والضواجع ــ جمع ضاجعة وهى منحنى الوادى

فوصل وصف الفرس بما تقدم من وصفه الشيب وصلا .. وقال تأبط شرا

انى اذا خُـلّةٌ ضنت بنـائلها　　　وامسكتْ بضعيف الحبل احذاق

نجوت منهـا نجآئى من بجيلة إذْ　　　القيت ليلة حتّ الرهط ارواق

وقريب منه .. قول اوس بن حجر فى وصف السحاب

دان مُسِفّ فُوَيقَ الارض هَيدَبُهُ　　　يكـاد يدفعـه من قام بالراح

ثم قال

سقى ديارىْ بنى عوفٍ وساكنَهَا　　　ودار علقمة الخـير ابن صبّاح

وقال زهير

ان البخيل ملوم حيث كان ولـ　　　كن الجواد على علاته هرم

واما المحدثون .. فقد اكثروا فى هذا النوع .. قال مسلم بن الوليد

اذا شئتما ان تسقيانى مـدامة　　　فلا تقتلاهـا كل مَيت محرّمُ

خلطنا دما من كرمة بدمآئنـا　　　فأثر فى الالوان منـا الدَّمِ الدَّمُ

ويقظى ثنيت النوم فيها بسكرة　　　لصهباء صرعاها من السكر نوَّمُ

فمن لامنى فى اللهو أولام فى الندى　　　أبا حسن زيد الندى فهو ألوَمُ

وقال منصور النمرى فى الرشيد

اذا امتنع المقال عليك فامدح　　　امير المؤمنـين تجد مقـالا

فتى ما ان تُزالُ به ركـاب　　　وضعنَ مدائحا وحملن مالا

وقال ابو الشيص

اكل الوجيفُ لحومها ولحومَهُمْ　　　فأتوك أنقاضـا على أنقـاض

ولقد أتتك على الزمان سواخطا　　　ورجعن عنك وهنّ عنه رواض

وقال ابن وهيب

ما زال يلْثِمُنى مراشـفه　　　ويعلّنى الابريقُ والقـدحُ

حتى استرد الليل خلعته ونشا خلال سواده وضح
وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح

لبس البلى فكأنما وجدا بعد الاحبة مثل ما اجد

وقال الطائى

صب الفراق علينا صب من كثب عليه اسحاق يوم الروع منتقما

اساءة الحادثات أستبطني نفقا فقد اظلك احسان بن حسان

وقال عبدالصمد بن المعذل

ولاح الصباح فشبهته على بن عيسى على المنبر

وقال البحترى

كأنها حين لجت فى تدفقها يد الخليفة لما سال واديها

شقايق يحملن الندى فكأنها دموع التصابى فى خدود الخرايد
كأن يدالفتح بن خاقان أقبلت تليها بتلك البارقات الرواعد

وقال مسلم

اجدك هل تدرين أن رب ليلة كأن دجاها من قرونك ينشر
لهوت بها حتى تجلت بغرة كغرة يحيى حين يذكر جعفر

وقال آخر

وكلانا قد احدث الراح فيه زهو يحيى بن خالد بن الوليد

وقال [ابو] البصير *

فقلت لها عبيدالله بنى وبين الحادثات فلا تراعى
أأصبح منه معتصما بحبل وتقصر نعمتى ويضيق باعى
كفرت اذاً صنايعه وظلت تعاتبه المروءة فى اصطناعى

وقال البحترى في ياقوتة

اذا التهبت في اللحظ ضاهى ضياؤها   جبينك عند الجود اذ يتألق

وجرّ على الدجن هذّاب مزنه   اوآخره فيه واوله عندى
تأخر عن ميقاته فكأنه   ابو صالح قد بت منه على وعد

وقال بكر بن النطاح

ودوية خلقت للسراب   فامواجه بينها تزخرُ
ترى جنها بين أضعافها   حلولا كأنهم البربرُ
كأن حنيفة تحميم   فالبنهم خشن أزورُ

وقال دعبل

وميثاء خضراء موشية   بها النور يزهر من كل فن
ضحوك اذا لاعبته الرياح   تأود كالشارب المرجحن
فشبه صحبى نواره   بديباج كسرى وعصب اليمن
فقلت بعدتم ولكننى   اشبهه بجناب الحسن
فتى لايرى المال الا العطا   ولا الكنز الا اعتقاد المنن

قالت وقد ذكرتها عهد الصبي   باليأس تقطع عادة المعتاد
الا الامام فان عادة جنوده   موصولة بزيادة المزداد

وقال غيره

وكأن الرسوم أخنى عليها   بعض غاراتنا على الاعداء

وقال البحترى

بين السقيفة فاللوى فالاجرع   دمن حبسن على الرياح الاربع
فكأنما ضمنت معالمها الذى   ضمنته احشاء المحب الموجع

اقول انجاج الغمام وقد سرى		لمحتفل الشؤبوب صاب فعمما
أقل أوا كثر لست تبلغ غاية		تبين بها حتى تضارع هيثما
فتى لبست منه الليالى محاسنا		اضاء لها الافق الذى كان مظلما

قد قلت للغيث الركام ولج فى		إبراقه والح فى إرعاده
لاتعرضن لجعفر متشبها		بندى يديه فلست من أنداده

لعمرك ماالدنيا بناقصة الجدى		اذا بقى الفتح بن خاقان والقطر

أبرق تجلى أم بدا ابن مدبر		بغرة مسئول رأى البشر سائله

ادارهم الاولى بدارة جلجل		سقاك الحيا روحاته وبواكره
حيائك يحكى يوسف بن محمد		فروتك رياه وجادك ماطره

كأن سناها بالعشى لشربها		تبلج عيسى حين يلفظ بالوعد

آليت لااجعل الاعدام حادثة		تخشى وعيسى بن ابراهيم لى سند

ايام غصن الشباب تهتز كالا		أسمر فى راحة بن حماد

لاوالذى سن للمدامة والما		ء نكاحا بغير تطليق
مارمقت مقلتاى اسمح فى الـ		عالم من راحة احمد بن مسروق

وقال على بن جبلة

وغيث تأنقه نوؤه		فالبسه علللا أزبدا
تظل الرياح تهادى به		اذا ما تحير أوغردا
كأن حواليه بالعرا		ء تهوى الى جلمد جلمدا
تداعى تميم غداة الجـ		فار تدعوا زرارة أومعبدا

وقال على بن الجهم

وسارية ترتاد أرضاً تجودها　　شغلت بها عينا قليلا هجودها
أتتنا بها ريح الصبا فكأنها　　فتاة تزجيها عجوز تقودها
فما برحت بغداد حتى تفجرت　　بأودية .ماالستفيق مدودها
فلما قضت حق العراق واهلها　　أتاها من الريح الشمال بريدها
فمرت تفوت الطرف سعيا كانها　　جنود عبيدالله ولت بنودها

وقال ايضا

دبرن وللصباح معقبات　　تقلص عنه أعجاز الظلام
فلما أن تجلى قال صحبى　　اضوء الصبح أم وجه الامام

وقال البحترى

سقيت رباك بكل نوء جاعل　　من وبله حقاً لها معلوما
فلو انى اعطيت فيهن المنى　　لسقيتهن بكف ابراهيما

قل لداعى الغمام لبيك وأحلل　　عقل العيس كى يجيب الدعاء

وقال ابو تمام

يا صاحبى تقصيا نظريكما　　تريا وجوه الارض كيف تصور
تريا نهاراً مشرقا قد شابه　　زهر الربى فكأنما هو مقمر
خلق اطل من الربيع كأنه　　خلق الامام وهديه المتنشر

فالارض معروف السماء قرى لها　　وبنوا الرجاء لهم بنوالعباس

نجاهد الشوق طورا ثم نتبعه　　مجاهدات القوافى فى أبى دلفا

اذا العيس لاقت بى أبا دلف فقد　　تقطع مابينى وبين النوائب

تداو من شوقك الاقصى بما فعلت　　خيل ابن يوسف والابطال تطرد

لم يجتمع قط فى مصر ولا طرف ... محمد بن أبى مروان والنوب

ولقد بلون خلايق فوجدتنى ... سمح اليدين ببذل ودٍّ مضمر
يعجبن منى اذ سمحت بمهجتى ... وكذاك أعجب من سماحة جعفر
ملك اذا الحاجات لذن ببابه ... صافحن كف نواله المتيسر

لا والذى هو عالم ان النوى ... صبرٌ وانّ أبا الحسين كريمُ

وقال آخر

سقياتُ أرجاء العيون تركننى ... أُكابدُ أسقاماً ولستُ اعادُ
فيا عجبا ان الظباء بطرفها ... تصيدُ رجالا والظباء تُصادُ
وللبحر مابين الفرات ودجلةٍ ... اؤمل منه الرىّ وهو جمادُ

وقلت اذكر الشيب

أرانى منهاج الهدى فسلكته ... ولم تتشعّب فى الضلال مذاهبى
وخبّر انّ الجهل ليس بآيب ... الىّ وان الحلم ليس بعازب
فأفصح من بعد العجومة مادحى ... وأعجم من بعد الفصاحة عائبى
وردّ الى خير الانام مدائحى ... فحلّت محل العقد من جيد كاعب

وأنجمٍ كَرَبْرَبٍ فى سَرْبِ ... يحكين غراً فى جلالٍ خُطُبِ
والحور ترنو من خلال الحُجُبِ ... وعزمكم ورأيكم فى الخَطْبِ
وبيضكم وبيضكم فى الحَرْبِ

ومن لم يوسّع للنوائب صدره ... افادته ضيقاً فى مرام ومذهب
وانى اذا القيت بينى وبينها ... أبا طاهر لم تدر كيف تضرّبى

نازعته غلس الظلام مدامةً ... تتعلم الاسكار من لحظاته

وكانها معصورة من خده ... مغصوبة بالدر من كلماته
تشكوا الزمان وذاك من لذاته ... وابقاء اسمعيل من حسناته

هذا تعد في الشكاية ظاهر ولرب شاك معتدي بشكاته
كافي الكفاة برأيه وعزيمة كزمانه بخطوبه وهباته

عادة الايام لا أنكرها فرح تقرنه لي بترح
ان تكن تفسد ما تصلحه فكذا الدهر اذا درّ رمح
واذا قام على النهج اثني واذا سار على القصد جنح
ويريبك فلا تفرح به فهو كالجازر ربى فذبح
غير ان النهى منه كلما جمح الدهر بوادي كبح

ومد علينا الليل ثوبا منمقاً وأشعل فيه الفجر فهو يحرق
وصبحنا صبح كأن ضياءه تعلم منا كيف يبهى ويشرق

تولت به الايام وانجردت بحسنه ولَعاتُ البين فانجردا
غدى له المزن منهلاً بوادرُه كأن فيه ليحي أصْبعاً ويدا

تصعّد فيه وهو زرق جمامه فتحسب انا في السماء نصعّد
أطفنا بمحمود السجية ماجدٍ رضاه لما نرجوا من الخير موعد
يمتثل فعل السحاب اذا غدا يصفق فيها رعدها ويغرد

ومر بأكناف اللوى خاطر الصبا فحرض شوقا لا يزال يحرض
بليل كما ترنو الغزالة أسود على انه من نور وجهك أبيض

يريدون ان أخشى واخشع للأذى وجار ابن عيسى كيف يخشى ويخشع

وطهارة الاخلاق لم تظفر بها الا بحيث طهارة الأعراق
كخلائق الاستاذ ان جاوزتها تجد الخلايق غيرذات خلاق

مهرية الوى السفار بنحضها فتخالها تحت الرحال رحالا
امنت بساحة احمد بن محمد من ان يذل عزيزها ويزالا

وقد دلت الدنيا على عيب نفسها اذ التفتت لؤم بعد التكرم
فما نولت حتى استردت نوالها وشنت علينا ابؤسا بعد أنعم
ولكن سيعديني عليها ابن احمد نبي الهدى وابن الوصي المكرم
واني متى أعلق بسالف وده تبدلت من امرى سناما بمنسم

صرف العنان الى التناصف فى الهوى صرفى الرجاء الى نوال أبي على

وهذا ميدان لو جرينا فيه الى اقصاه . أتعبنا الناسخ . واملانا السامع والناظر . وفى ماذكرناه كفاية ننتهى اليها . ونقتصر عليها . لان الارتقاء الى مافوقها هذر . كما ان القصور عنها عى وحصر . ونعوذ بالله منهما

وقد فرغت من شرح الابواب والفصول التى تقدم بها الشرط فى اول الكتاب .. وجعلتها واضحة نيرة . وملخصة بينة . من غير اخلال يقصر بها . او اكثار يزرى عليها . وقد نقحتها وأوضحتها وهذبتها وشذبتها حسب الطاقة .. وانا بعد ذلك معتذر من الزلل يكون فيها . والسقط يوجد فى الفاظها اومعانيها . فاذا مربك شئ من ذلك فاغتفر الزلة فيه فليس فى الدنيا برئ من جميع العيوب ولا مستقيم من كل الجهات .. وقد قلت

عز الكمال فما يحظى به بشر لكل خلق وان لم يذر ذو عاب

وقلت ايضا

لا تعتمد نشر العيوب وبثها يسلم لك الاخوان والاصحاب
واشدد يديك بما يقل معابه مافيهم من ليس فيه معاب

على ان هذا الكتاب قد جمع من فنون ما تحتاج اليه صناع الكلام مالم يجمعه كتاب أعلمه .. وكل شئ استعرته من كتاب وضمنته اياه .. فانى لم اخله من زيادة تبين واختصار الفاظ وغير ذلك مما يزيد فى قيمته ويرفع من قدره .. وانا اسئل الله تعالى النفع به والعون على حفظه وايزاع الشكر على النعمة فى التمكن من جمعه وهو جل ثناؤه ولى ذلك بمنه ولطفه وفرغت من تأليفه ورصفه وتصنيفه فى شهر رمضان سنة اربع وتسعين وثلاثماية والحمد لله رب العالمين وصلواته على رسوله محمد النبى الامى وآله اجمعين .

وقد دلت الدنيا على عيب نفسها ... اذ التفتت لؤم بعد التكرم
فما نولت حتى استردت نوالها ... وشنت علينا ابؤسا بعد أنعم
ولكن سيعديني عليها ابن احمد ... نبي الهدى وابن الوصي المكرم
واني متى أعلق بسالف وده ... تبدات من امرى سناما بمنسم

صرف العنان الى التناصف في الهوى ... صرفي الرجاء الى نوال أبي على

وهذا ميدان لو جرينا فيه الى اقصاه . أتعبنا الناسخ . واملانا السامع والناظر . وفي ماذكرناه كفاية ننتهي اليها . ونقتصر عليها . لان الارتقاء الى مافوقها هذر . كما ان القصور عنها عي وحصر . ونعوذ بالله منهما

وقد فرغت من شرح الابواب والفصول التي تقدم بها الشرط في اول الكتاب .. وجعلتها واضحة نيرة . وملخصة بينة . من غير اخلال يقصر بها . او اكثار يزري عليها . وقد نقحتها وأوضحتها وهذبتها وشذبتها حسب الطاقة .. وانا بعد ذلك معتذر من الزلل يكون فيها . والسقط يوجد في الفاظها اومعانيها . فاذا مر بك شئ من ذلك فاغتفر الزلة فيه فليس في الدنيا برئ من جميع العيوب ولامستقيم من كل الجهات .. وقد قلت

عز الكمال فما يحظى به بشر ... لكل خلق وان لم يذر ذو عاب

وقلت ايضا

لاتعتمد نشر العيوب وبثها ... يسلم لك الاخوان والاصحاب
واشدد يديك بما يقل معابه ... مافيهم من ليس فيه معاب

على ان هذا الكتاب قد جمع من فنون ماتحتاج اليه صناع الكلام مالم يجمعه كتاب أعلمه .. وكل شئ استعرته من كتاب وضمنته اياه .. فاني لم اخله من زيادة تبين واختصار الفاظ وغير ذلك مما يزيد في قيمته ويرفع من قدره .. وانا اسئل الله تعالى النفع به والعون على حفظه وايزاع الشكر على النعمة في التمكن من جمعه وهو جل ثناؤه ولي ذلك بمنه ولطافه وفرغت من تأليفه ورصفه وتصنيفه في شهر رمضان سنة اربع وتسعين وثلاثماية والحمد لله رب العالمين وصلواته على رسوله محمد النبي الامي وآله اجمعين .

وقد دلت الدنيا على عيب نفسها ... اذ التفتت لؤم بعد التكرم
فما نوّلتْ حتى استردت نوالها ... وشنت علينا ابؤسا بعد أنعم
ولكن سيُعديني عليها ابن احمد ... نبي الهدى وابن الوصي المكرم
وانى متى أعلق بسالف وده ... تبدلت من امرى سناما بمنسم

صرف العنان الى التناصف فى الهوى ... صرفى الرجاء الى نوال أبى على

وهذا ميدان لو جرينا فيه الى اقصاه . أتعبنا الناسخ . واملانا السامع والناظر . وفى ماذكرناه كفاية ننتهى اليها . ونقتصر عليها . لان الارتقاء الى مافوقها هذر. كما ان القصور عنها عى وحصر . ونعوذ بالله منهما

وقد فرغت من شرح الابواب والفصول التى تقدم بها الشرط فى اول الكتاب .. وجعلتها واضحة نيرة . وملخصة بينة . من غير اخلال يقصر بها. او اكثار يزرى عليها . وقد نقحتها وأوضحتها وهذبتها وشذبتها حسب الطاقة .. وانا بعد ذلك معتذر من الزلل يكون فيها . والسقط يوجد فى الفاظها اومعانيها . فاذا مر بك شئ من ذلك فاغتفر الزلة فيه فليس فى الدنيا برئ من جميع العيوب ولامستقيم من كل الجهات .. وقد قلت

عز الكمال فما يحظى به بشر ... لكل خلق وان لم يذرِ ذو عاب

وقلت ايضا

لاتعتمد نشر العيوب وبثها ... يسلم لك الاخوان والاصحاب
واشدد يديك بما يقل معابه ... مافيهم من ليس فيه معاب

على ان هذا الكتاب قد جمع من فنون ماتحتاج اليه صناع الكلام مالم يجمعه كتاب أعلمه .. وكل شئ استعرته من كتاب وضمنته اياه .. فانى لم اخله من زيادة تبين واختصار الفاظ وغير ذلك مما يزيد فى قيمته ويرفع من قدره .. وانا اسئل الله تعالى النفع به والعون على حفظه وايزاع الشكر على النعمة فى التمكن من جمعه وهو جل ثناؤه ولى ذلك بمنه ولطافه وفرغت من تأليفه ورصفه وتصنيفه فى شهر رمضان سنة اربع وتسعين وثلاثماية والحمد لله رب العالمين وصلواته على رسوله محمد النبى الامى وآله اجمعين .

وقد دلت الدنيا على عيب نفسها　　اذ التفتت للؤم بعد التكرم

فما تولت حتى استردت نوالها　　وشنت علينا ابؤسا بعد أنعم

ولكن سيعدينى عليها ابن احمد　　نبى الهدى وابن الوصى المكرم

وانى متى أعلق بسالف وده　　تبدات من امرى سناما بمنسم

صرف العنان الى التناصف فى الهوى　　صرفى الرجاء الى نوال أبى على

وهذا ميدان لو جرينا فيه الى اقصاه . أتعبنا الناسخ . واملانا السامع والناظر . وفى ماذكرناه كفاية نتتهى اليها . وتقتصر عليها . لان الارتقاء الى مافوقها هذر . كما ان القصور عنها عى وحصر . ونعوذ بالله منهما

وقد فرغت من شرح الابواب والفصول التى تقدم بها الشرط فى اول الكتاب .. وجعلتها واضحة نيرة . وملخصة بينة . من غير اخلال يقصر بها . او اكثار يزرى عليها . وقد نقحتها وأوضحتها وهذبتها وشذبتها حسب الطاقة .. وانا بعد ذلك معتذر من الزلل يكون فيها . والسقط يوجد فى الفاظها اومعانيها . فاذا مربك شئ من ذلك فاغتفر الزلة فيه فليس فى الدنيا برئ من جميع العيوب ولا مستقيم من كل الجهات .. وقد قلت

عز الكمال فما يحظى به بشر　　لكل خلق وان لم يذر ذو عاب

وقلت ايضا

لا تعتمد نشر العيوب وبثها　　يسلم لك الاخوان والاصحاب

واشدد يديك بما يقل معابه　　مافيهم من ليس فيه معاب

على ان هذا الكتاب قد جمع من فنون ماتحتاج اليه صناع الكلام مالم يجمعه كتاب أعلمه .. وكل شئ استعرته من كتاب وضمنته اياه .. فانى لم اخله من زيادة تبين واختصار الفاظ وغير ذلك مما تزيد فى قيمته وبرفع من قدره .. وانا اسئل الله تعالى النفع به والعون على حفظه وايزاع الشكر على النعمة فى التمكين من جمعه وهو جل ثناؤه ولى ذلك بمنه ولطفه وفرغت من تأليفه ورصفه وتصنيفه فى شهر رمضان سنة اربع وتسعين وثلاثماية والحمد لله رب العالمين وصلواته على رسوله محمد النبى الامى وآله اجمعين .